

2016年3月1日

株式会社インプレスR&D

<http://nextpublishing.jp/>

日本のフォーク、ロックの礎を築いた伝説のレーベルのドキュメント

大瀧詠一、細野晴臣、あがた森魚、鈴木慶一、高田渡、小室等…。

## 『ベルウッドの軌跡』

全国の一般書店でも販売開始！

インプレスグループで電子出版事業を手がける株式会社インプレス R&D（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：井芹昌信）は、『ベルウッドの軌跡』（著者：奥和宏）を2月26日より全国の書店で販売開始いたしました。

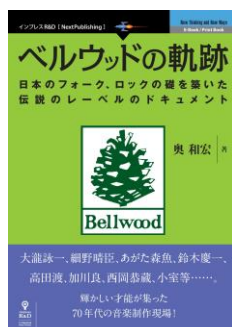
インプレス R&D は、2012年より自社開発した NextPublishing メソッドを使用して、電子書籍とプリント・オンデマンド（POD）によるハイブリッド出版を展開しています。

PODによる印刷書籍の販売は、アマゾンをはじめとするオンラインストアを中心に展開していますが、一般書店（リアル書店）からも注文のご連絡を多数いただいております。

本年1月より、さらに多くの方に読んでいただけるよう、NextPublishing メソッドで作られたタイトルの中で販売実績の良い書籍やベストセラーを、取次社を経由して全国の書店に委託流通しています。

『ベルウッドの軌跡』は、日本のフォーク、ロックの礎を築いた伝説のレーベルのドキュメントです。輝かしい一時代を築いた大瀧詠一、細野晴臣、あがた森魚、鈴木慶一、高田渡、小室等などの作品や活動をドキュメントタッチで追い、このレーベルの歩みや業界にもたらした大きな功績を語っています。

### 『ベルウッドの軌跡』



著者：奥和宏  
本体価格：1,950 円  
ISBN：978-4-8443-9716-8  
発行：インプレス R&D

## <<発行主旨>>

音楽業界を眺めてみると、CD・レコードをリリースするレーベルには、そのレーベル独自の「音」を特徴としているところが少なくない。大手のメジャーレーベルとは異なる、独立系のレーベルにその傾向が強い。経営規模は小さいながら、ユニークな音楽を提供するアーティストが所属することが多く、「そのレーベルのアーティストが発表した音楽なら」と、特定のレーベルの作品を求めるコアなファンも後を絶たない。

本書で取り上げるベルウッド・レコードは、日本でのその端緒とも言える存在であった。当時、このレーベルはどんな経緯で発足し、そこに関わったアーティストや業界関係者が残していった業績はどのようなものであり、その後の展開はどうなったのか…。ここでは、関係者の貴重な証言、録音された音楽やその周辺状況を通して、このレーベルの足跡を40数年の時を経て明らかにする。

本書は、当時、リアルタイムで聴き込んでいたファンにとっては深くレアな「読み物」として、業界を生きる人にとっては貴重な記録・資料、あるいはこれからのレーベルのあり方を考えるヒントになる一冊として企画・意図したものである。

## <<内容紹介>>

ベルウッド・レコードは、キングレコードの社内レーベルのような形で、1972年に発足しました。現在では数多く存在するインディーズ・レーベルのさきがけとも言え、短い期間ではありましたが、ユニークなフォーク、ロック系のアーティストのアルバムをリリースし続けました（現存するベルウッド・レコードは、2000年代になって新たに活動を再開したものです）。

主なアーティストとしては、高田渡、小室等、あがた森魚、大瀧詠一、細野晴臣、鈴木慶一、遠藤賢司などが在籍。そして、ベルウッドで活躍したミュージシャンの中には、その後も日本の音楽シーンを牽引し続けている方々も多数おられます。

本書では、独特の香りを放つ上記の主なミュージシャンの作品群や活動をドキュメントタッチで追い、このレーベル歩みやの業界にもたらした大きな功績を語ります。

## <<目次>>

はじめに

- 01 異色の新入社員
- 02 2つの大きな出会い——1970年フォーク・ジャンボリー
- 03 はっぴいえんどとの日々
- 04 たいまつ炎に囲まれて——1971年フォーク・ジャンボリー
- 05 出発のとき
- 06 ベルウッド発足
- 07 さよならだけが人生ならば——六文銭
- 08 飄々と生きた漂泊のシンガー——高田渡
- 09 ロサンゼルスへの邂逅——はっぴいえんど
- 10 希代のコンセプト・メーカー——あがた森魚
- 11 ベルウッドを脇で支えた男たち——はちみつばい
- 12 関西フォークの拠点とその周辺——ザ・ディランⅡ／西岡恭蔵
- 13 満を持してやってきたスーパースター——加川良
- 14 パンドラの希望——その他のアーティスト(74年以前)
- 15 わが心のヤスガーズ・ファーム——春一番

- 16 雑司が谷の一夜の幻想——ホーボーズ・コンサート
- 17 三浦光紀の決断
- 18 炎の最後のきらめき——三浦光紀以降のベルウッド
- 19 ベルウッドふたたび
- 付録 01 ベルウッド関連年表
- 付録 02 ベルウッドレコード アルバムリスト
- 付録 03 主な参考資料

## <<著者紹介>>

奥 和 宏

東京生まれ。プログラマー、編集者を経てフリーランスのライターに。欧米のルーツ・ミュージックやロックの紹介、楽器の解説などの記事を、音楽誌を中心に発表している。著書に『アメリカン・ルーツ・ミュージック 楽器と音楽の旅』(音楽之友社)、『アメリカン・ルーツ・ミュージック ディスクでたどるアメリカ音楽史』(アルテスパブリッシング)、『証言！ 日本のロック'70s Vol.1、2』(同、共著・脚注担当)、『デジタル・ミュージック読本』(技術評論社)、『サウンドツール大全集』(インプレス)などがある。

### 【株式会社インプレス R&D】 <http://nextpublishing.jp/>

インプレスR&Dは、デジタルファーストの次世代型電子出版事業モデル「NextPublishing」を推進する企業です。

### 【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証 1部 9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

### 【製品についてのお問い合わせ先】

株式会社インプレス R&D NextPublishing センター

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105

TEL 03-6837-4820

電子メール: [np-info@impress.co.jp](mailto:np-info@impress.co.jp)