

# TIFFANY & Co.

2026年7月3日

ティファニー・アンド・カンパニー・ジャパン・インク PR  
東京都中央区銀座 6-9-2  
03-4567-4518  
[JapanPR.Tiffany&Co@Tiffany.com](mailto:JapanPR.Tiffany&Co@Tiffany.com)

## 【Tiffany & Co.】クラフトマンシップとデザインのレガシーを讃える 「ティファニー エタニティ」エナメル クレマチス ウォッチを発表



「ティファニー エタニティ」エナメル クレマチス ウォッチ

ティファニーは、時を刻む芸術品として美しく昇華されたタイムピース「ティファニー エタニティ」エナメル クレマチス ウォッチを発表します。卓越したエナメル技法と、ティファニーが誇るジューストーンへの比類なき専門性を融合し、ブランドのクラフトマンシップとデザインのレガシーを体現しています。エナメルで描かれた可憐なクレマチスの花々とダイヤモンドが織りなす華やかな文字盤に、ベゼルを彩るアクアマリンの輝き、そして 18K ホワイートゴールド製ケースの側面に施されたスノーセッティングダイヤモンドが、美しく調和しています。

# TIFFANY & Co.

ティファニーの時計製作は、ブランドが受け継いできた秀逸なデザイン、クラフトマンシップ、そして豊かな創造性に根ざしています。「ティファニー エタニティ」エナメルクレマチス ウォッチのデザインにあたり、ティファニーのデザイナーたちは 20 世紀初頭にニューヨークのティファニー スタジオで制作された美しいランプの数々に着想を得ました。花や昆虫をモチーフに、精巧にカットした色ガラスを銅箔や鉛で繋ぎ、生み出される豊かな色彩と緻密な模様を特徴とするこれらのランプは、アール ヌーヴォーを代表するデザインとして高く評価され、現存する作品は当時を象徴する希少なデザインピースとして広く知られています。ティファニー スタジオは、ティファニー創業者チャールズ・ルイス・ティファニーの息子であり、ブランド初のアートディレクターでもあったルイス・コンフォート・ティファニーによって、1902 年にニューヨークで設立されました。



1906 年頃に制作された「クレマチス」ハンギング シェードでは、白とグリーンの花々が織りなす可憐なモチーフを、淡いグリーンとブルーの背景が美しく引き立てています。このモチーフをもとに、ウォッチの文字盤には、アクアマリンとターコイズの色彩を纏った 6 輪のクレマチスをプリカジュール エナメルで表現しました。透け感のある花々の向こうには、スノーセッティング ダイヤモンドの輝きが美しく浮かび上がります。さらに、シャンルヴェ エナメルで仕立てた濃淡のあるブルーのフローラル モチーフを、風に吹かれて舞うように文字盤全体へ散りばめることで、デザインを完成させています。

シャンルヴェ エナメルによるフローラル モチーフの制作には、極めて高度な技術と精緻な手仕事が必要です。まず、エナメル職人は最終的なデザインに合わせて、ホワイトゴールドから約 60 点もの極小パーツを一つひとつ製作します。中にはわずか 0.45 ミリメートルほどの大きさのものもあり、寸分の狂いも許されない精密な加工が必要です。続いて、それぞれのパーツの内部を丁寧に彫り込み、縁には繊細なホワイトゴールドのフレームを残します。その窪みに色鮮やかなエナメルを一層ずつ手作業で施し、層ごとに焼成を重ねながら、ゴールドの輪郭と面一になるまで仕上げていきます。最後に手作業で丹念に研磨することで、カボションカットを思わせるなめらかな質感が生まれ、立体感が際立つとともに、きらめくダイヤモンドとの美しいコントラストを生み出しています。

# TIFFANY & Co.

クレマチスの花々に用いられたプリカジュール エナメルは、ごく限られた熟練職人だけが習得することのできる、極めて高度で手間を要する技法です。その起源は 6 世紀のビザンツ帝国に遡るとされ、鮮やかな色彩を透過した光が、ステンドグラスのような幻想的な輝きを生み出します。エナメル技法の中でも特に高度な技術を要するこの技法は、裏打ち材を用いることなく、繊細な金属の枠組みの中に半透明の色彩豊かなエナメルを施すことで、軽やかで奥行きのある表情を生み出します。プリカジュール エナメルはアール ヌーヴォー期に高く評価され、ティファニーの職人たちも 20 世紀初頭のジュエリー デザインにおいて、この複雑な技法を数多く採用していました。



プリカジュール エナメルによるクレマチスの花々は、まず 18K ホワイトゴールドの細いワイヤーで輪郭を形作ることから始まります。その後、職人が枠の内側にエナメルを一層ずつ丁寧に施し、各層ごとに焼成を重ねながら仕上げていきます。焼成温度は徐々に高められ、エナメルがガラス質へと変化し、理想的な色彩の深みと透明感、そしてワイヤーと面一になる滑らかな表面が実現されます。完成したクレマチスの花々は、ダイヤモンドをあしらった文字盤へと丁寧に取り付けられます。



# TIFFANY & Co.

「ティファニー エタニティ」エナメル クレマチス ウォッチの制作では、クレマチスの花々に 2 色のエナメルも使い、さらにデザイン化されたフローラル モチーフに 4 種類のブルーを使い分けるといふ、高度な技術が求められます。それぞれの色ごとに焼成温度や焼成回数が異なるため、極めて精密な工程管理が必要となります。異なる技法を精密に組み合わせながら、すべてのパーツをミクロン単位の精度で配置することで、この卓越したクリエイションが完成しています。

文字盤を構成するすべてのパーツの製作、セッティング、組み立てには、合計 100 時間以上もの工程を要します。そのうち約 30 時間は 432 石のダイヤモンドによるスノーセッティングに、さらに 55 時間は文字盤のエナメル装飾と組み立てに費やされています。

ティファニーが誇る卓越したジェムストーンへの専門性を象徴するように、文字盤を囲むベゼルには、総計約 5 カラット、36 石のバゲットカット アクアマリンをセッティングしています。リュースにはティファニー® セッティングを象徴するフルカット ラウンドダイヤモンドを配し、36mm の 18K ホワイトゴールド製ケースの側面にはスノーセッティング ダイヤモンドを全面にあしらいました。スイス製 LTM 自動巻き機械式ムーブメントを搭載し、18K ホワイトゴールド製 T バックルにダイヤモンドをセットした、艶やかなダークブルーのアリゲーター ストラップを組み合わせています。

## 商品情報

### 「ティファニー エタニティ」エナメル クレマチス ウォッチ

- ケース幅：径 36 mm
- 機能：時と分
- 素材：18K ホワイトゴールド
- 文字盤：プリカジュール エナメルによるクレマチスの花々、シャンルヴェエナメルによるフローラル モチーフ、スノーセッティング ダイヤモンド
- 時計全体に使われているダイヤモンドの合計：904 石（合計 3.28 カラット）
- 文字盤：ダイヤモンド 432 石(合計 0.87 カラット)
- ケース：ダイヤモンド 461 石(合計 1.9 カラット)
- Tバックル：ダイヤモンド 10 石
- クラウン：ダイヤモンド 1 石(0.47 カラット)
- アクアマリン：ベゼルに 36 石のバゲットカット アクアマリン(合計約 5 カラット)
- ストラップ：ネイビー アリゲーター

# TIFFANY & Co.

- ムーブメント：LTM 自動巻き機械式ムーブメント
- パワーリザーブ：約 38 時間
- 保証：5 年間国際保証
- スイス製

## ティファニーについて

ティファニーは、1837 年にチャールズ・ルイス・ティファニーがニューヨークで創業し、洗練された革新的なデザイン、精巧なクラフトマンシップ、そして卓越した創造性の代名詞としてその名を馳せるグローバルラグジュアリージュエラーです。

ティファニー社とその子会社は、全世界で 300 店以上の店舗と 14,000 名を超える従業員を擁し、ジュエリー、ウォッチ、ラグジュアリーアクセサリーのデザインから製造、販売までを行っております。また 3,000 名を超える卓越した職人たちは、自社工場ダイヤモンドのカットやジュエリー製作に携わりながら、ティファニーが約束する最高品質へのコミットメントの実現に貢献しています。

ティファニーは、責任ある事業活動を行い、自然環境を維持し、多様性と包括性を優先し、事業を行う地域社会に良い影響を与えることを長年にわたり取り組んでいます。ティファニー社、およびティファニーのサステナビリティに対する取り組みの詳細については、[tiffany.co.jp](http://tiffany.co.jp) をご覧ください。

@tiffanyandco #TiffanyWatches

### お客様のお問い合わせ先

ティファニー・アンド・カンパニー・ジャパン・インク  
TEL 0120-488-712 URL [www.tiffany.co.jp](http://www.tiffany.co.jp)