

<報道関係各位>

JBL オートモーティブスピーカー 「STADIUM GTO シリーズ」「CLUB シリーズ」「BassPro Micro」 3 シリーズ 18 モデルを 12 月より順次新登場



STADIUM GTO600C

ハーマンインターナショナル株式会社(本社:東京都台東区、代表取締役社長:トム・メッツガー)は、アメリカ カリフォルニア発祥の世界最大級のオーディオブランド「JBL」からカーアフターマーケット向けオートモーティブスピーカー「STADIUM GTO シリーズ」「CLUB シリーズ」「BassPro Micro」を 2017 年 12 月より順次発売いたします。

今回発売する「STADIUM GTO シリーズ」「CLUB シリーズ」「BassPro Micro」は、JBL が誇る音響設計のノウハウを惜しみなく投入し、車室においても力強く音抜けが良い JBL サウンドを体感できるオートモーティブスピーカーです。

「STADIUM GTO シリーズ」は、人気の GTO シリーズの高性能・高機能を継承しつつリファインしたモデルです。ミッドバスの振動板には、フラッグシップモデル「GTi660」のノウハウを継承したグラスファイバー・コーンを新たに採用し、低歪みで迫力の低音を引き出します。エッジ駆動ソフトドーム・ツイーターを採用したツイーターは、ボーカルや、シンバルなど生き生きと再現します。また、インピーダンスを 2.5Ω と低インピーダンス化を実現したことで、よりダイナミックな音量を既存のアンプから再生しやすくなりました。さらに、新たに 0.75 インチ径ツイーター、2 インチ径ドーム・ミッドレンジをラインアップし、既存スピーカーの置き換えだけでなく、アップグレードもしやすいシリーズとなりました。

「CLUB シリーズ」のスピーカーは JBL カーオーディオのエントリーシリーズながら、クリアでなめらかな高音、力強い低音再生を実現。ツイーターには熱や機械的強度に強く、かつしなやかな素材の PEI(ポリエーテルイミド)製バランスドームツイーターを採用し、伸びのある高域再生が可能になりました。また、多様な車両へ簡単にセッティングできるよう設計しているので、手軽に JBL サウンドを楽しむことができます。アンプは、薄型コンパクトデザインを採用し、車室スペースを有効に設置できます。さらに、ラインレベル入力とスピーカーレベル入力をスイッチ切り替えのみで対応が可能のため、ライン出力を持っていないヘッドユニットでも簡単に接続でき、純正スピーカーに本機を追加することでかんたんにサウンドのグレードアップすることができます。

「BassPro Micro」は、高効率のクラスDアンプを採用し、車載バッテリーに負荷をかけることなく迫力ある低音再生を実現しています。また、スマートなデザインの本体はユニットベースから取り外しが可能。荷物を積みたいときなどかんたんに取り外せるので、車本来の持つ利便性を損ないません。

JBL のオートモーティブスピーカーが、楽しく、アクティブなドライブを提案します。

Press Release

特長

<STADIUM(スタジアム)スピーカー>

■ JBLの特許取得「Plus One™」テクノロジー採用グラスファイバー・コーンウーファー

Plus One™(ハーマン国際特許取得済み:米国特許#7548631)テクノロジー採用により、コーンエリアの拡大を実現し、低域再生の飛躍的向上と高能率化を獲得。振動板にはより軽く、高い剛性を持つグラスファイバーを採用することで高音質化を図るだけでなく、高耐久性を実現しています。また、コーンの振幅をよりスムーズにするために大型ロール・ラバーエッジを採用。迫力の低音再生を実現します。

■ 大口径(35mm)ウーファー・ボイスコイル

大口径ボイスコイルを採用することにより、振幅時に発生する熱を効率よく除去。大音量時でも安定した振幅を可能にし、より低歪みを実現しています。

■ エッジ駆動ソフトドーム・ツイーター

プロの現場で培われた JBL サウンドクオリティと同等品質のエッジ駆動ソフトドーム・ツイーターはスムーズな高音域特性および許容入力の拡大を実現。ボーカル、シンバル、金管楽器、ピアノなどのサウンドをより生き活きと再現します。また、プッシュボタン式ツイーター・レベル・コントロール(+0dB フラットおよび+3dB)を搭載、音楽やお好みに合わせ、かんたんなカスタム・チューニングが可能です。

■ 高出力 2.5Ω 設計

2.5Ω 低インピーダンス設計により、接続するアンプ、ヘッドユニットの全出力を容易に引き出します。

■ 優れた耐久性を実現する信頼性検査

JBL では厳正な環境であらゆるスピーカーユニットのテストを実施。車載用スピーカーとして、極限の状況でも壊れにくいよう開発・設計を行っています。スピーカーを冷凍、乾燥、紫外線などの検査のほか、フルパワーで何日間も駆動させる検査など、多種多様な検査を実施し、その信頼性を高めています。

■ 将来的な 3 ウェイの拡張性

コンポーネント・システムのクロスオーバー・ネットワークにはギャップ切替スイッチを搭載。STADIUM GTO20M や別途ご用意頂いたミッドレンジ・スピーカーのバンドパス・クロスオーバー・ネットワークを使用して 2 ウェイから 3 ウェイに簡単にグレードアップすることが可能です。

■ JBL:2 ウェイ・クロスオーバー・ネットワーク用 2 次フィルターを採用

クロスオーバー・ネットワークは 2 次フィルターを採用。マルチウェイ・システムを組んだ際に許容入力を高め、チューニングの柔軟性と精度を高めます。

Press Release

<CLUB(クラブ)スピーカー>

■JBLの特許取得「Plus One™」テクノロジー採用ポリプロピレン・コーンウーファー

上位モデルと同様の Plus One™テクノロジー、大型ロール・ラバーエッジを採用。そして振動板には、紫外線耐性を施したポリプロピレンを採用しています。自動車内環境の厳しい熱と湿度に耐えながら、力強い低音再生を実現しています。

■PEI バランスドームツイーター採用

すべての CLUB シリーズ・スピーカーに PEI(ポリエーテルイミド)バランスドームツイーターを採用。熱や機械的強度に強く、かつしなやかな素材の PEI により、クリアで滑らかな高音を高い拡散性を持ってお届けします。

■アンプやヘッドユニットを選ばない高感度設計

その性能を妥協することなく、サイズダウンを実現したインダストリアルデザインにより、多様な車両へも特別な施工無しで取り付けが可能です。また、さまざまなアンプやヘッドセットでも十分に駆動できる高感度設計を施すことで、最も手軽に JBL サウンドを楽しむことができます。

<CLUB(クラブ)アンプ>

■設置場所を制限しないコンパクトサイズ

JBL CLUB シリーズのアンプは薄型、コンパクトデザインを採用。設置場所の制限を少なくすることで多くの車両へベストマッチします。

■スピーカーレベル入力とラインレベル入力対応可能

ラインレベル入力だけでなく、スピーカーレベル入力にもスイッチ切り替えのみで対応可能。ライン出力を持っていないヘッドユニットでも簡単に接続が可能、純正に本機を追加することでサウンドのグレードアップが可能です。

■可変クロスオーバーとバス・ブースト機能装備

エントリークラスながら、微調整が可能な可変クロスオーバーとバス・ブースト機能を装備。環境やお好みに合わせた細かい設定が可能です。

※CLUB 704 にはバス・ブースト機能はありません。

■“HALOSONIC(ハロソニック)”対応ミキシング入力装備

HARMAN 独自のアクティブノイズコントロールシステム“HALOSONIC(ハロソニック)”対応ミキシング入力を装備。車内空間の静音性より外来ノイズを低減し、より良い音楽体験が可能となります。

■先進運転支援システム(ADAS)対応の入力

フルレンジの CLUB シリーズ アンプに搭載されている優先入力により、先進運転支援システム(ADAS)から信号が検出された場合、再生音源よりも信号が優先されます。

Press Release

<BassPro Micro スピーカー>

■スマートなデザインのサブウーファー本体は取り外し可能

高耐久性のグリルファブリック、サテン・クロムトリム、マットブラック仕上げを採用したスマートデザインのサブウーファー本体はベースとなるアンプユニットから取り外しが可能。荷物をたくさん乗せるためにトランクルームを使用したいときなどにかんたんに取り外せるため、車本来の持つ利便性を損ないません。

■高効率クラス D アンプ採用

発熱を最小に抑え、音楽再生において多くの電流を必要としないクラス D を採用。車載バッテリーに負荷をかけることなく最大 140W(RMS)の迫力ある低音再生を実現しています。

■スピーカーレベル入力とラインレベル入力対応可能

ラインレベル入力だけでなく、スピーカーレベル入力にもスイッチ切り替えのみで対応可能。ライン出力を持っていないヘッドユニットでも簡単に接続が可能、純正に本機を追加することでサウンドのグレードアップが可能です。

■細かいシステムコントロールが可能入力感度、クロスオーバー周波数、ベース EQ および位相調整

車種や設置場所に合わせてゲイン、クロスオーバー、バス・ブーストなどを細かく微調整が可能。お好みに合わせて最適なオーディオシステムを作り上げることができます。

主な仕様

■STADIUM シリーズ

| STADIUM GTO600C | | STADIUM GTO620 | | STADIUM GTO930 | | | |
|-----------------|----------------------------|---|-------------|-----------------------------|---|-------------|---------------|
| タイプ | 6 インチ径セパレート・ 2 ウェイスピーカー |  | タイプ | 6 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  | | |
| 許容入力(PEAK) | 300W | | 許容入力(PEAK) | 225W | | 許容入力(PEAK) | 330W |
| 許容入力(RMS) | 100W | | 許容入力(RMS) | 75W | | 許容入力(RMS) | 110W |
| 周波数特性(±3dB) | 45Hz - 25kHz | | 周波数特性(±3dB) | 45Hz - 23kHz | | 周波数特性(±3dB) | 35Hz - 30kHz |
| インピーダンス | 2.5Ω | | インピーダンス | 2.5Ω | | インピーダンス | 2.5Ω |
| 感度(2.83V/m) | 93dB | | 感度(2.83V/m) | 95dB | | 感度(2.83V/m) | 96dB |
| 取付穴径 | 約 129mm | | 取付穴径 | 約 129mm | | 取付穴径 | 約 221 × 148mm |
| 埋め込み寸法 | 約 52mm | | 埋め込み寸法 | 約 52mm | | 埋め込み寸法 | 約 80mm |
| 重量 | 約 3.0kg | | 重量 | 約 2.6kg | | 重量 | 約 2.1kg |
| 販売価格(税抜) | ¥30,000 | | 販売価格(税抜) | ¥18,000 | | 販売価格(税抜) | ¥25,000 |
| | | | | | | | |
| STADIUM GTO20M | | STADIUM GTO750T | | | | | |
| タイプ | 2.5 インチ径ドーム・ ミッドレンジ |  | タイプ | 0.75 インチ径 ツイーター |  | | |
| 許容入力(PEAK) | 195W | | 許容入力(PEAK) | 150W | | | |
| 許容入力(RMS) | 65W | | 許容入力(RMS) | 50W | | | |
| 周波数特性(±3dB) | 500Hz - 7kHz | | 周波数特性(±3dB) | 2kHz - 25kHz | | | |
| インピーダンス | 2.5Ω | | インピーダンス | 2.5Ω | | | |
| 感度(2.83V/m) | 90dB | | 感度(2.83V/m) | 93dB | | | |
| 取付穴径 | 約 65mm | | 取付穴径 | 約 36mm | | | |
| 埋め込み寸法 | 約 28mm | | 埋め込み寸法 | 約 13mm | | | |
| 重量 | 約 1.0kg | | 重量 | 約 0.4kg | | | |
| 販売価格(税抜) | ¥18,000 | | 販売価格(税抜) | ¥12,000 | | | |

※ツイーターは、STADIUM GTO 750T となります。

Press Release

■CLUB シリーズ/スピーカー

| | | CLUB 5000C | | CLUB 6500C | |
|-------------|---------------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---|
| タイプ | 5 インチ径セパレート・ 2 ウェイスピーカー |  | ※ツイーターは、 CLUB 750T となります。 | 6 インチ径セパレート・ 2 ウェイスピーカー |  |
| 許容入力(PEAK) | 165W | | | 180W | |
| 許容入力(RMS) | 55W | | | 60W | |
| 周波数特性(±3dB) | 70Hz - 20kHz | | | 55Hz - 20kHz | |
| インピーダンス | 3Ω | | | 3Ω | |
| 感度(2.83V/m) | 91dB | | | 92dB | |
| 取付穴径 | 約 114mm | | | 約 123mm | |
| 埋め込み寸法 | 約 45mm | | | 約 45mm | |
| 重量 | 約 1.3kg | | | 約 1.6kg | |
| 販売価格(税抜) | ¥18,000 | | | ¥20,000 | |
| | | CLUB 3020 | | CLUB 4020 | |
| タイプ | 3-1/2 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  | | 4 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  |
| 許容入力(PEAK) | 60W | | | 90W | |
| 許容入力(RMS) | 20W | | | 30W | |
| 周波数特性(±3dB) | 90Hz - 20kHz | | | 75Hz - 20kHz | |
| インピーダンス | 3Ω | | | 3Ω | |
| 感度(2.83V/m) | 89dB | | | 90dB | |
| 取付穴径 | 約 76mm | | | 約 92mm | |
| 埋め込み寸法 | 約 36mm | | | 約 47mm | |
| 重量 | 約 0.7kg | | | 約 1.0kg | |
| 販売価格(税抜) | ¥9,000 | | | ¥10,000 | |
| | | CLUB 5020 | | CLUB 6520 | |
| タイプ | 5 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  | | 6 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  |
| 許容入力(PEAK) | 120W | | | 150W | |
| 許容入力(RMS) | 40W | | | 50W | |
| 周波数特性(±3dB) | 75Hz - 20kHz | | | 55Hz - 20kHz | |
| インピーダンス | 3Ω | | | 3Ω | |
| 感度(2.83V/m) | 91dB | | | 92dB | |
| 取付穴径 | 約 114mm | | | 約 123mm | |
| 埋め込み寸法 | 約 45mm | | | 約 45mm | |
| 重量 | 約 1.2kg | | | 約 1.5kg | |
| 販売価格(税抜) | ¥11,000 | | | ¥12,000 | |

Press Release

■CLUB シリーズ/スピーカー


| | | CLUB 6420 | | CLUB 9630 | |
|-------------|-------------------------------|---|-------------------------------|---|--|
| タイプ | 4×6 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  | 6×9 インチ径コアキシャル・ 2 ウェイスピーカー |  | |
| 許容入力(PEAK) | 105W | | 240W | | |
| 許容入力(RMS) | 35W | | 80W | | |
| 周波数特性(±3dB) | 75Hz - 20kHz | | 50Hz - 20kHz | | |
| インピーダンス | 3Ω | | 3Ω | | |
| 感度(2.83V/m) | 91dB | | 93dB | | |
| 取付穴径 | 約 140×85mm | | 約 215×145mm | | |
| 埋め込み寸法 | 約 44mm | | 約 78mm | | |
| 重量 | 約 1.0kg | | 約 2.1kg | | |
| 販売価格(税抜) | ¥10,000 | | ¥15,000 | | |
| | | CLUB 750T | | | |
| タイプ | 0.75 インチ径 ツイーター |  | | | |
| 許容入力(PEAK) | 135W | | | | |
| 許容入力(RMS) | 45W | | | | |
| 周波数特性(±3dB) | 3kHz - 20kHz | | | | |
| インピーダンス | 3Ω | | | | |
| 感度(2.83V/m) | 92dB | | | | |
| 取付穴径 | 約 40mm | | | | |
| 埋め込み寸法 | 約 20mm | | | | |
| 重量 | 約 0.2kg | | | | |
| 販売価格(税抜) | ¥9,000 | | | | |

Press Release

■CLUB シリーズ/アンプ

| | CLUB 704 | | CLUB 5501 | |
|-------------------|----------------------|---|---------------------|---|
| タイプ | 1000W 4ch パワーアンプ |  | 1300W モノ・ パワーアンプ |  |
| チャンネル | 4ch | | 1ch | |
| 最大出力 | 1000W | | 1300W | |
| 定格出力 | 70W × 4 (4Ω) | | 370W × 4 (4Ω) | |
| | 100W × 4 (2Ω) | | 550W × 4 (2Ω) | |
| 定格出力 (ブリッジ接続時) | 200W × 2 (4Ω) | | - | |
| 重量 | 約 3.6kg | | 約 2.8kg | |
| 販売価格(税抜) | ¥25,000 | | ¥25,000 | |
| | CLUB 4505 | | | |
| タイプ | 1800W 5ch パワーア ンプ |  | | |
| チャンネル | 5ch | | | |
| 最大出力 | 1800W | | | |
| 定格出力 | 45W × 4 / 320W (4Ω) | | | |
| | 65W × 4 / 500W (2Ω) | | | |
| 定格出力 (ブリッジ接続時) | 130W × 2 (4Ω) | | | |
| 重量 | 約 4.1kg | | | |
| 販売価格(税抜) | ¥35,000 | | | |

■BassPro シリーズ サブウーファー

| | BassPro Micro | |
|---------------------|---------------------------|---|
| タイプ | 8 インチ径パワード・ サブウーファー |  |
| 定格出力 | 140W | |
| 周波数特性 | 35Hz - 120Hz | |
| クロスオーバー周波数 カットオフ | 505Hz - 120Hz 12dB/oct | |
| バスブースト | 最大+9dB@65Hz | |
| 重量 | 約 8.3kg | |
| 販売価格(税抜) | ¥45,000 | |

Press Release

<JBL について>

美しい外観とプロ・サウンドを両立した家庭用スピーカーの開発を目指して設立。以来、世界中のあらゆる音楽が関わるシーンで、プロアマ問わず信頼され、愛用され続けている、世界最大級のオーディオメーカーです。

家庭用超高級スピーカーからイヤホン、ヘッドホン、ホームシアターを展開。また、トヨタを始めとする車載純正オーディオ、マルチメディア用などの民生機器から、世界中の映画館、スタジアム、コンサートホール、そして放送局やレコーディングスタジオなどが対象となる業務用機器を投入しています。JBL は世界中の競技場で音響システムとして採用されており、ブラジルワールドカップでは全競技場の 6 割が JBL の製品を採用しました。

<ハーマンインターナショナル(米国本社/Harman International Industries, Incorporated)について>

ハーマンインターナショナルは、プレミアム・オーディオ、ビジュアル、コネクテッド・カーと、それらを統合したソリューションを、自動車、消費者、プロフェッショナルの市場に向けて、設計・製造・販売しています。弊社の AKG[®]、Harman Kardon[®]、Infinity[®]、JBL[®]、Lexicon[®]、Mark Levinson[®]、Revel[®]を含む主要ブランドは、オーディオ愛好家やアーティスト、イベント／コンサート会場などで多く利用され、称賛を受けています。また今日では、弊社のオーディオやインフォテインメント・システムが装備された自動車の世界で 5,000 万台以上走っており、弊社のソフトウェアサービスは、オフィスや家庭、車やモバイルなどあらゆるプラットフォームにおいて、何十億台ものモバイル端末やシステムが安全な接続や統合を行えるよう、支えています。ハーマンインターナショナルは全世界に約 30,000 名の社員が在籍し、2017 年 3 月に韓国サムスン電子の子会社となりました。

お客様のお問い合わせ先

ハーマンインターナショナル株式会社

Tel: 0570-550-465

<http://www.harman-japan.co.jp/>

製品画像ダウンロード

<http://press.harman-japan.co.jp/>

ハーマン公式通販サイト

<http://shop.harman-japan.co.jp/>