

Takenaka Carpentry Tools Museum 1st Floor Hall

木の生命、
かたちへ



A simple line drawing of a rocking chair, showing the backrest, seat, and curved rockers. The drawing is done in a sketchy, hand-drawn style.

OUNGE CHAIR plus
e shaped arm or
thout - left or right

Benches, Day Beds, Cushion Chair

BENCH + BACK

CONOID BENCH

Table end - usually
wider - crotch figures
texture etc.

"Q" BENCH

DAY BED

DAY BED 2026. *Free shaped back*
ergonomics or balanced

2026

10.3 sat-

12.13 sun

竹中大工道具館1Fホール

開館時間 | 9:30～16:30 (入館は16:00まで)

休館日 | 月曜日（祝日の場合は翌平日）

主催 | 竹中大工道具館 企画協力 | ギャラリーエークウッド

協力 | 桜製作所

George Nakashima Woodworkers, Nakashima Foundation for Peace

TAKENAKA
CARPENTRY
TOOLS
MUSEUM



公益財団法人 竹中大工道具館



「平和の祭壇」のブラックウォールナット材とジョージ・ナカシマ
George Nakashima with black walnut slabs for the Peace Altar
写真提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org

一本の木には、それぞれ固有の形と表情があります。ジョージ・ナカシマ(1905–1990)は、その個性を生かす家具を追求した家具デザイナーであり木工家です。節や割れ、年輪のゆらぎを受け止めて生まれる造形は、工業製品とも工芸品とも異なる存在感を放ち、そこには素材への深い敬意に根ざしたもののづくりの思想が息づいています。

本展では、60年以上にわたり唯一日本でナカシマの家具を製作し続ける香川県・桜製作所の現場に焦点を当てます。一本の木を見極め、かたちへと導く職人仕事から浮かび上がるのは、大量生産や模倣とは一線を画す、素材と向き合う誠実なものづくりの姿です。木の生命を「かたち」へと導く職人たちの営みに触れ、ものを使い継ぐ豊かさを見つめ直す契機となれば幸いです。



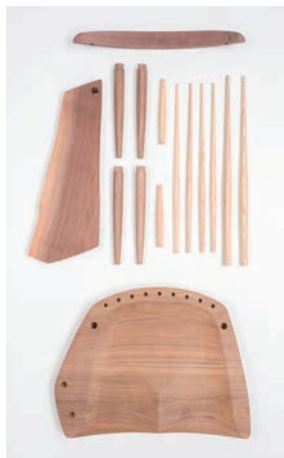
A: ラウンジアーム Lounge Arm



B: コノイドコーヒーテーブル Conoid Coffee Table



C: ペルシャウォールナット
Persian Walnut single slab



D: ラウンジアーム製作部材
Lounge Arm Component Parts

所蔵／Collection A, B: ジョージ・ナカシマ記念館 George Nakashima Memorial Gallery
C, D: 桜製作所 Sakura Seisakusho E: 個人蔵 Private Collection

Each and every tree is different in shape and character. George Nakashima (1905–1990) was a woodworker who designed furniture in ways intended to make the most of that individual character. The shapes of his furniture were created to accept and affirm the natural knots, splits, and idiosyncrasies of the grain. His works possess a presence distinct from either industrially manufactured or handcrafted furniture; they embody a philosophy rooted in a deep respect for wood as a material.

This exhibition focuses on the Sakura Seisakusho workshop in Kagawa prefecture, which has remained the sole maker of Nakashima furniture in Japan for over sixty years. The craftsmanship practiced there, which involves carefully assessing each piece of wood and shaping it into the finished form it deserves, reveals an approach to making things—in sharp contrast to mass production or copying—based on deep appreciation of wood as a living material. We hope this exhibition will offer visitors an opportunity to observe how the artisans guide the life of wood into “form”—and to reflect anew on the value of passing objects that can be passed down through generations.



E: ジョージ・ナカシマと一緒に製作を行った桜製作所工場長の道具
Tools of Sakura Seisakusho Factory Director・Colleague of George Nakashima

入館料 | 一般1,000円、大高生・65歳以上の方700円、中学生以下無料(常設展観覧料を含む)

【関連イベント】

◎ 講演会「ジョージ・ナカシマから考える木の仕事 ― 野趣と洗練をめぐる対話」

日時：2026年9月27日[日]

講師：須田賢司(木工藝家・人間国宝) 永見宏介(桜製作所 代表取締役社長)

◎ ワークショップ「桜製作所の端材でつくる木のチャーム ― 展示解説付き」

日時：2026年10月18日[日]、11月15日[日]

◎ ワークショップ「革張りスツールをつくろう」

日時：2026年11月7日[土]、11月8日[日]

* イベントは状況により中止または変更になることがあります。申込方法、最新の情報は本展公式サイトにてご確認ください。



Where Trees Live Again: George Nakashima and Woodworkers Takenaka Carpentry Tools Museum 1st Floor Hall

Hours | 9:30–16:30 (Last admission 16:00) Closed | Monday (The following day when Monday falls on a national holiday)
Admission | Adults ¥1,000, Seniors (65 and over) / Students (College / University, High School) ¥700,
Students (Elementary, Junior High School) : Free * Including permanent exhibition fee



アクセス
○山陽新幹線「新神戸駅」改札口より徒歩約3分
○神戸市営地下鉄「新神戸駅」北出口2より徒歩約3分
○シティループ「12新神戸駅前(1F)」下車徒歩約3分
○神戸市バス2系統・18系統「熊内6丁目」下車徒歩約2分

〒651-0056
神戸市中央区熊内町7-5-1
TEL: 078-242-0216
https://www.dougukan.jp

TAKENAKA
CARPENTRY
TOOLS
MUSEUM
公設財団法人 竹中大工道具館