

NEWS RELEASE

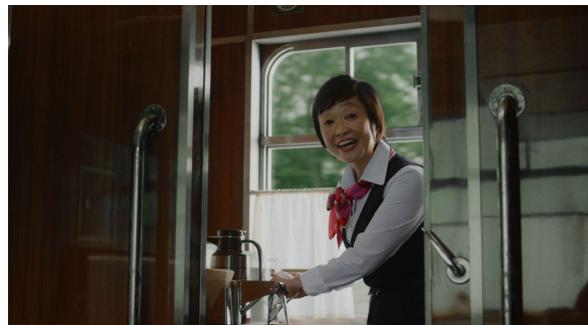
宮崎あおいさん・岡田将生さんが出演する「あしたに、期待せよ。」シリーズ続篇
アスタリフト新TVCM「列車のふたり 赤の力」篇・「列車のふたり リポソーム」篇
～9月20日（水）より全国で放映開始～

2023年9月14日

富士フイルム株式会社（本社：東京都港区、代表取締役社長・CEO：後藤 禎一）は、エイジングケア※1を目的としたスキンケアブランド「アスタリフト」の新TVCM「列車のふたり 赤の力」篇と「列車のふたり リポソーム」篇を9月20日（水）より全国で放映いたします。

今回放映を開始する2篇のTVCMは、宮崎あおいさん演じる“何かから逃れるように列車に乗り込む女性”と、岡田将生さん演じる“未来から来た男性”の、ふしぎな列車の旅の様子を描く「あしたに、期待せよ。」シリーズの続篇です。写真フィルムの開発で培った技術を活用し“実感できる”スキンケアを目指す「アスタリフト」の魅力と、宮崎さんと岡田さんのふたりの会話と「あしたに、期待せよ。」というキャッチコピーでお伝えします。楽曲には、前篇に引き続き松田聖子さんの名曲「赤いスイートピー」を使用しています。「列車のふたり リポソーム」篇には、ふたりが乗車する列車の客室乗務員役として増田明美さんが新たに登場します。

※1年齢に応じたお手入れのこと。



「列車のふたり 赤の力」篇 TVCM (30秒)

URL : <https://youtu.be/2BpzWHb51NY>

「列車のふたり リポソーム」篇 TVCM (30秒)

URL : <https://youtu.be/1uI7YKiIYHQ>

「あしたに、期待せよ。」スペシャルサイト

URL : <https://ls-jp.fujifilm.com/astaliftbrand/contents/ashitanikitaiseyo/>

TVCM について

新 TVCM「列車のふたり 赤の力」篇と「列車のふたり リポソーム」篇には、俳優の宮崎あおいさんと岡田将生さんが出演。「列車のふたり リポソーム」篇には、ふたりに加え、新たに客室乗務員役として、増田明美さんが登場します。列車で偶然出会った宮崎さんと岡田さんの会話を通じて、土台ケア^{※2}から、エイジングケア^{※1}まで叶えるジェリー状先行美容液「アスタリフト ホワイト ジェリー アクアリスタ」や、大人の深い肌悩みにフォーカスし、その一つひとつに対し最適なケアを極めた^{※3}高機能美容液シリーズ「アスタリフト ザ セラム」の特長を伝えます。「アスタリフト」の特徴成分であり独自のナノ分散技術で微細化した「ナノアスタキサンチン^{※4}」と、化粧品以外のヘルスケア分野で培ったリポソーム技術を化粧品向けに応用して開発した当社独自の浸透型リポソーム^{※5}を、赤いスポンジボールやロールケーキを使って説明するシーンにご注目ください。

<ストーリー>

「列車のふたり 赤の力」篇

列車の客室で向かい合う男女。男が大きな赤いスポンジボールを取り出し手品を始める。手品を通して“赤”の美容成分「アスタキサンチン^{※4}」をナノ化する様子を伝えている。その「ナノアスタキサンチン^{※4}」を配合した「アスタリフト ホワイト ジェリー アクアリスタ」を手に取り、少し笑う女。「アスタリフト」を語る男に興味が出てきた。期待に満ちたあしたに向かって、ふしぎな列車の旅は、まだ、続く……。

「列車のふたり リポソーム」篇

列車の客室で向かい合う男女。男が車内販売で「ロールケーキ」を注文する。続けて男は説明する。「クリームたっぷりのロールケーキ」に似ているというのが、富士フィルム独自の浸透型リポソーム^{※5}。一層の膜で形成する「単層」構造で内部に多くの美容成分を含有する機能をもち、必要な成分を肌に届ける^{※6}。「ロールケーキ」が気になる女。コンパートメントの入り口には、何故かまだ居る客室乗務員。期待に満ちたあしたに向かって、ふしぎな列車の旅は、まだ、続く……。

監督は映画「世界から猫が消えたなら」の監督を務めた永井聡さん。楽曲には、松田聖子さんの名曲「赤いスイートピー」を使用しています。

※2 角層のしっかりとしたお手入れ

※3 アスタリフトブランド内

※4 ハリ保湿成分

※5 独自とは独自製法のこと。浸透型とは角層まで。

※6 角層まで

ジェリー状先行美容液「アスタリフト ホワイト ジェリー アクアリスタ」について

2010年の発売以来シリーズ売上 No.1^{※7}の「アスタリフト ジェリー アクアリスタ シリーズ」は、肌の角層のうるおいを保ち健やかに整える「W ヒト型ナノセラミド^{※8}」を配合したジェリー状先行美容液です。洗顔後、化粧水をつける前の素肌に本製品を使用することで、スキンケアの力を引き出します^{※9}。

「アスタリフト ホワイト ジェリー アクアリスタ」（医薬部外品、販売名：A L ジェリーホワイトe）には、肌にハリとうるおいを与える「ナノアスタキサンチン^{※4}」に加えて、美白有効成分「アルブチン」を配合し、メラニンの生成を抑えシミ・そばかすを



防ぐ美白ケアを実現しました。また、独自成分の「ナノ AMA+^{※10}」、「マロニエエキス^{※11}」・「ビルベリー葉エキス^{※11}」などの美容成分も配合。肌にうるおいとハリを与え、さらに美白^{※12} もできる多機能なケアを実現し、透明感のある肌へと誘います。

※7 2008年4月～2023年3月までのアスタリフトにおけるジェリー アクアリスタ シリーズ累計売上個数第一位。

※8 整肌成分：医薬部外品はN-オレオイルフィトスフィンゴシン、ヒドロキシステアリルフィトスフィンゴシン、ステアロイルオキシヘプタコサニールフィトスフィンゴシン。化粧品はセラミド NP、セラミド AP、セラミド EOP。

※9 スキンケアの内容が充実すること。

※10 ナノ AMA+は、独自技術でナノ化したナノ AMA（ツボクサエキス）と、フェルラ酸からなる独自複合成分。ブライトレ保湿成分。ブライトとはうるおいによる透明感。

※11 ブライトレ保湿成分。ブライトとはうるおいによる透明感。

※12 メラニンの生成を抑え、シミ・そばかすを防ぐ。

高機能美容液シリーズ「アスタリフト ザ セラム」について

「アスタリフト ザ セラム」は、当社のリポソーム技術を化粧品分野に応用した高機能美容液シリーズです。幅広い世代で美容意識が高まり、スキンケア製品にさらなる高機能性が求められていることを背景に 2022 年に誕生。大人の深い肌悩みにフォーカスし、その一つひとつに対し最適なケアを極めた^{※3}美容液シリーズで、ナノサイズに極小化した当社独自の浸透型リポソーム^{※5}が美容成分をたっぷり抱え込み、肌にしっかり届けます^{※7}。



宮崎あおいさん、岡田将生さんインタビュー（インタビュアー：LiLiCo さん）

URL : <https://youtu.be/a57TPa6Durk>



LiLiCo さん **お疲れさまでした。今回は増田明美さんが出演されていますが、共演した感想をお聞かせください。**

宮崎さん 「お声が…！耳に本当に気持ちよくて、ずっと聴いていたい素敵なお声でした。あと笑顔と。幸せな空気になりました」

岡田さん 「全く同じ感想で、耳が癒されるっていうのは、こういうことなんだっていうくらい、スッと入ってきて、なんてきれいな声なんだ、音なんだ、と思いました。お会いできてよかったです」

LiLiCo さん **岡田さんは“未来から来た男性”を演じましたが、もし明日のことがわかったら何を知りたいですか？**

岡田さん 「なるべく…なるべくですけど、この仕事をしている上で NG を出したくないんですよ（笑）。どこで（NG を）出すかがわかっていたら傾向と対策ができるのかな、と思って。今日も途中でコーヒーが飲みたくなって、増田さんに『ロールケーキをください』と言わなければいけないセリフで、『コーヒーをください』と言ってしまって（笑）すごく恥ずかしかったです」

宮崎さん 「私はシンプルに天気予報が知りたいな、と。今は天気予報がすごく当たりますが、見ることを忘れて次の日が来てしまうので…。夜になるとピコって自分の頭の中で『明日は気温が何度で雨が降るかもしれない』『何時頃、雨が降ります』『寒いから上着を持ってね』って勝手に流れてきて、明日がわかったらいいなと思います。洋服も対策ができるかなって」

LiLiCo さん **続篇を共演してみても、宮崎さん、岡田さんそれぞれ「実は、意外とこんな人です！」というエピソードを聞かせてください。**

宮崎さん 「意外ではないのですが、ものすごく優しい方なんだなと思いました。（扇風機の）自分に向いているファンを止めたんですけど、別のスタッフの方が気を遣ってくださったときに、今、私が必要ないんだな、というのを察知して、『止めますか？』と声をかけてくださいました。すごくよく周りを見てアンテナを張っていらっしゃる方なんだなって。物腰がとても柔らかくて素敵な方だなと思いました。優しい（笑）」

岡田さん 「優しくないです（笑）。いい環境で皆さんとお仕事をしたいっていう気持ちがあって、ですね。今回、僕がしゃべるシーンが割と多かったので、それを察知してその場でたたずんでくださっていて。ずっとお芝居を一緒にしたいと思っていたので、この作品で一緒にできて嬉しかったです」

宮崎さん 「ありがとうございます！」

LiLiCo さん **続篇はこの秋公開ですが、秋に列車に乗ってどこに行きたいですか？**

宮崎さん 「まだ海外はちょっと遠いので、まずは日本で、個室がついているような列車に乗って、温泉地とか、綺麗な景色のところに行きたいですね。その場所でしかできない体験、田植えとか、ぶどう狩りとか。季節を感じるイベントがいっぱいあったらいいなと思います」

岡田さん 「やっぱり秋と言えば紅葉もそうですし、食欲の秋なので。僕は東北の方がすごく好きなので、食だけで回れるような列車の旅をしたいです。中からも外からもきれいに…」

LiLiCo さん **視聴者の皆さまへメッセージをお願いします。**

宮崎さん 「（映像作品である）『あしたに、期待せよ。』の続篇が出来上がりました」

岡田さん 「赤いスポンジボールのマジックに、ロールケーキ。今回もアスタリフトの魅力をあの手この手で存分にお伝えしております」

宮崎さん 「岡田さんの熱い演技にご期待ください」

2人 「ぜひご覧ください！」

撮影エピソード

美術セットとは思えないリアルな列車に宮崎さん、岡田さんも感激

本 TVCM シリーズの舞台は、屋内の美術セットとは思えないほどリアルに再現された列車の客室。レトロな雰囲気や美しい木目の壁や床、レザー張りのシートや背もたれなどいずれも質感が高く、岡田さんは手触りを確認しながら「すごいなあ…」と興味津々。最近、プライベートで寝台列車の旅を経験したという宮崎さんも「本物みたい」とやや高めのテンションで待機時間を楽しんでいました。



常に全力！監督が圧倒されるほど前向きなキャラクターの増田さん

客室乗務員を演じる増田さんは撮影前から声のトーンや細かな動きについて確認するなど、積極的な姿勢で周囲を驚かせました。さらに監督との打ち合わせでは「『お弁当にお茶、コーヒーをお持ちしました』のセリフに『デザート』を入れた方がいいと思うんです」と力説し、監督が「そうしましょう！」と即断するひと幕も。本番に臨んだ増田さんは笑顔でカートを押しながら「デザートをお持ちしました」と車内に美声を響かせました。



高い集中力でセリフを間違えない岡田さん。唯一のNGは…

“未来から来た男”を演じる岡田さんは「アスタリフト」の魅力語る長いセリフを繰り返しても間違えることがなく、監督が「さすが」と感心するほど高い集中力を発揮していましたが、この日一度だけNGを出してしまいます。それは客室乗務員の増田さんに「ロールケーキください」と言うはずが「コーヒーください」と言ってしまったこと。増田さんに「コーヒー飲みたかった？」と返された岡田さんは「うわ、恥ずかしい…」と照れ笑いしていました。



“浸透型リポソーム”を例えたロールケーキにニッコリ

富士フィルム独自の浸透型リポソームの「単層」構造をロールケーキに例えて岡田さんが解説する場面では、宮崎さんが楽しみにしていた本物のロールケーキが登場。事前の打ち合わせで監督から「ロールケーキは食べられますか？」と尋ねられ、満面の笑顔で「はい！」と答えていた宮崎さんは、窓際のテーブルに置かれたしっとりフワフワなロールケーキを見てニッコリ。フォークでそっと口に運んだ宮崎さんは、笑みを浮かべながらゆっくり味わっていました。



アスタリフト「列車のふたり 赤の力」篇 (30秒) ストーリーボード



♪赤いスイートピー



岡田さん：
「見てください。」



赤いですよね、



このジェリー。」



宮崎さん：
「たしかに赤いね。」



岡田さん：
「では、この赤は何なのか？」



それは天然由来の赤。



アスタキサンチンを
ナノ化したもの。



このナノ化された

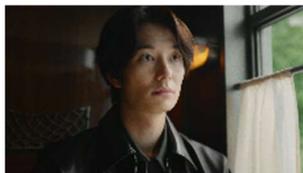


赤の力が肌に...あ、



もうつけてる」

宮崎さん：
「この未来は見えなかったのね」



岡田さん：
「え？」



宮崎さん：
「未来から来たんでしょ？」



岡田さん：
「未来は...変わるんです」



NA：
アスタリフト



宮崎さん：
「これもナノなの？」



岡田さん：
「ナノなのです。」



宮崎さん：
「ふしぎな旅になりそうだ。」



岡田さん：
「富士フィルム」

アスタリフト「列車のふたり リポソーム」篇 (30秒) ストーリーボード



♪ 赤いスイートピー



富士フィルム独自の
単層リポソーム。



岡田さん：
「突然ですが、
甘いものは好きですか？」



クリームたっぷり、
あ、じゃなかった、
美容成分をたっぷり
角層まで届けるんです。」



宮崎さん：
「はい？」



宮崎さん：
「おいしそう」



増田さん：
「お弁当に、お茶、
コーヒーに、デザート...」



岡田さん：
「話、聞いてました？」



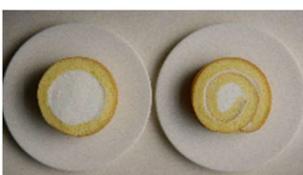
岡田さん：
「あ、ロールケーキください。」



増田さん：
「かしこまりました。」



NA：
アスタリフト



2種類ございますが、」



宮崎さん：
「いただきます！
単層リポソーム」



岡田さん：
「こっちの」



岡田さん：
「一応、聞いてたんだ。」



ロールケーキに
似てなくもないのが



宮崎さん：
「ふしぎな旅になりそうだ。」



増田さん：
「富士フィルム」

プロフィール

宮崎あおい

1985年11月30日生まれ（37歳）。東京都出身。2023年4月より放映のNHK連続テレビ小説『らんまん』に語りとして出演。Netflix映画『クレイジークルーズ』が全世界配信予定。

岡田将生

1989年8月15日生まれ（34歳）。東京都出身。2023年7月公開の映画『1秒先の彼』で主演。主演映画『ゆとりですがなにか インターナショナル』が10月13日公開。

CM概要

タイトル : アスタリフト「列車のふたり 赤の力」篇（30秒）
アスタリフト「列車のふたり リポソーム」篇（30秒）

放映開始日 : 2023年9月20日（水）より順次放映

放送地域 : 全国

スタッフリスト

CD	佐々木 宏	連
PL	福里 真一	ワンスカイ
CW	太田 恵美	太田恵美事務所
AD	浜辺 明弘	WATCH
総合 Pr	玖島 裕	トレードマーク
Pr（グラフィック）	西澤 恵子	トレードマーク
BP	縄 英晴	電通
	三上 孝光	電通
	森垣 佑太郎	電通
	加賀見 昴明	電通
Pr	若生 秀人	ギークピクチュアズ
PM	平野 優士	ギークピクチュアズ
	摺河 道人	ギークピクチュアズ
Dir	永井 聡	JUKU
Ca	市橋 織江	市橋織江写真事務所
Li	崎本 拓哉	フリー
美術	杉本 亮	ROJI
STY	藤井 牧子	オムライス
	大石 裕介	エーツー
	藤井 希恵	THYMON
HM	中野 明海	ピースデリック
	小林 麗子	dot
	大山 陽子	フリー
フード STY	左近充 英子	フリー
CAS	増田 恵子	ギャンビット
	竹内 悠夏	ギャンビット
オフライン ED	二宮 卓	メガネフィルム
オンライン ED	神田 剛志	十十
CG	林 達郎	ルーデンス
MA ミキサー	倉田 昌治	フリー
SE	江原 肇	フリー

本件に関するお問い合わせは、下記にお願いいたします。

富士フィルムホールディングス株式会社 コーポレートコミュニケーション部 宣伝グループ

TEL 03-6271-2031