

NEWS RELEASE

もちつきドラマがついに完結！横浜流星さん・吉沢亮さんの勇姿を
“動画も撮れるチェキ™”「instax mini Evo Cinema™」で広瀬すずさんが撮影！
「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」篇
2026年1月7日（水）より全国で放映開始

2026年1月7日

富士フイルム株式会社（本社：東京都港区、代表取締役社長・CEO：後藤 禎一）は、instax™“チェキ”のハイブリッドインスタントカメラ「Evo シリーズ」の新モデル「^{インスタックス ミニ エヴォ シネマ}instax mini Evo Cinema™」（以下、「mini Evo Cinema」）をテーマにした新TVCM「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」篇を、2026年1月7日（水）より全国で放映いたします。

本TVCMは、2025年12月26日（金）に公開された「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”運命のもちつき」篇の完結編です。広瀬さんが手にしていた“動画も撮れるチェキ™”の全貌が明らかになります。本CMには俳優の広瀬すずさん、横浜流星さん、吉沢亮さん、尾美としのりさんが登場。町内のもちつき大会当日、横浜さんと吉沢さんが“阿吽の呼吸”で凄まじい勢いのもちつきを披露します。そんな二人の姿を広瀬さんが様々な時代をイメージした「ジダイヤル™」エフェクトを使って動画を撮影し、チェキプリント™にして集まった観客に手渡すストーリーです。“動画も撮れるチェキ™”「mini Evo Cinema」の魅力を紹介します。



TVCM「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」篇のカット

■「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」篇 TVCM

URL: <https://youtu.be/cwz1crApOxc>

■特設 WEB サイト

URL : https://instax.jp/evo_series/

特設 WEB サイトでは、横浜さんと吉沢さんが繰り広げる渾身のもちつきを広瀬さんが「mini Evo Cinema」で撮影した動画を紹介しています。



ジダイヤル™ : 1960
度合い調整 : 5



ジダイヤル™ : 1960
度合い調整 : 5



ジダイヤル™ : 1970
度合い調整 : 5

■「instax mini Evo Cinema™」について

「mini Evo Cinema」は、カメラ背面のモニターを見ながら撮影、好きな画像を選んでプリントできるハイブリッドインスタントカメラ「Evo シリーズ」の新モデル。静止画に加えて、動画の撮影が可能。撮影した動画データを QR コード※¹化し、画像と一緒にチェキプリント™にして”動画を手渡せる”インスタントカメラです※²。新機能として、様々な時代をイメージしたエフェクトを体験できる「ジダイヤル™」を搭載。8mm フィルムカメラをイメージした「1960」など 10 種類のジダイヤル™エフェクトを選べます。エフェクトはそれぞれ 10 段階で度合いを調整でき、合計 100 通りの表現が可能です。それぞれの時代特有の味わいが感じられるエフェクトで、まるで過去にタイムスリップしたかのような非日常的で特別な動画や静止画を撮影できます。

カメラ本体は、当社が 1965 年に発売した 8mm カメラの“フジカシングル-8”を彷彿とさせる縦持ちスタイルを採用。

専用アプリ※³では、撮影した動画を組み合わせて編集できるなど動画をより特別に仕上げられます。さらに、「ダイレクトプリント機能」を搭載し、動画や静止画の撮影だけでなくスマホプリンターとしても使える 1 台 3 役のカメラとして「mini Evo Cinema」をお楽しみいただけます。



■チェキ™について

日本で“チェキ™”の愛称で親しまれているインスタントフォトシステム instax™は、1998 年の発売以降、時代とともにトレンドや進化する技術を取り入れ、アナログインスタントカメラに加えて、デジタル技術を取り入れたハイブリッドインスタントカメラ、スマホプリンター、手のひらサイズカメ

ラとラインアップを拡充。多様な写真の楽しみ方を提供し、ユーザー層を拡大しています。

現在、instax™は世界 100 か国以上で展開し、累計で 1 億台以上を販売しています。

* instax、チェキ、チェキプリント、instax mini Evo Cinema、およびジダイヤルは、富士フイルム株式会社の登録商標または商標です。

※1 QR コードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。

※2 QR コードから動画を再生するには、「instax mini Evo™」アプリを経由してサーバーに動画データをアップロードする必要があります。動画データの保存期間は、専用のスマホアプリを通じて撮影画像とともにサーバーへアップロードされてから 2 年間です。

※3 Android 端末および iPhone 対応の無料アプリ。Android 端末の場合は Google Play より、iPhone の場合は App Store より取得可能。Android、Google Play は、Google Inc.の商標または登録商標です。iPhone、App Store は、Apple Inc.の商標です。iPhone 商標は、アイホン株式会社のライセンスに基づき使用されています。

■ TVCM について

本 TVCM は、「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”運命のもちつき」篇で描かれた、もちつきの才能を見出された吉沢さんと、良い搗き手（つきて）がいなくてももちつき大会への参加を渋る横浜さんをめぐるドラマの完結編です。もちつき大会当日、この日のために練習を重ねてきた横浜さんと吉沢さんが阿吽の呼吸で凄まじい勢いのもちつきを披露します。広瀬さんは嬉しそうに「ふたりのもちつき、“動画も撮れるチェキ™”でしっかり撮るからね」と「mini Evo Cinema」の「ジダイヤル™」を回し動画エフェクトを設定して撮影。迫真のもちつきを終えて疲労困憊の横浜さんと吉沢さんの傍ら、広瀬さんは「動画を見ながら、おもち食べましょー！」と観客にチェキプリント™を配ります。チェキプリント™を受け取った人たちは、力強くもちをついた二人よりも、チェキプリント™の QR コードをスマホで読み取って動画を見ることに夢中に。尾美さんも、もちを食べながら動画を見て、「いい動画だ...」と言。広瀬さんが「mini Evo Cinema」で撮影した動画を QR コード付きのチェキプリント™にして町の人たちに手渡して楽しむ様子にご注目ください。

■ 「instax mini Evo Cinema™」が当たるキャンペーン！

「mini Evo Cinema」が 3 名様に当たる SNS キャンペーンを実施します。
詳細は特設 WEB サイト（https://instax.jp/evo_series/）をご覧ください。



instax mini Evo Cinema™
富士

■ 広瀬すずさん、横浜流星さん、吉沢亮さんインタビュー

「mini Evo Cinema」は、10 時代の「ジダイヤル™」エフェクトで撮影体験できることが魅力ですが、どの時代のエフェクトでどんなシーンを動画撮影したいですか？

広瀬さん：

私が実際に「mini Evo Cinema」を触って楽しかったのは、「1930」や「1940」の設定。モノクロ

や映画で見たことあるようなレトロな風合いと画面が動く感じがすごく可愛くて。動画を撮れる秒数の間に、複数の時代を組み合わせ使ってもすごく可愛かったです。私はとくに昔の時代がお勧めかなって思います。

吉沢さん：

もうどの時代も本当にそれぞれ特徴があって面白い映像だと思って思ったのですが、「1990」が、僕の小さい頃の運動会の映像を撮った画質そのまんまの雰囲気だったことに驚きました。「これ見たことあるな」っていうすごく懐かしい気分になりました。あの画質感で、ホラーっぽい映像とか撮ったらすごく面白そうだなって。ちょっと下の方がチリチリになっている感じのエフェクトで、人がいきなりワッて出てきたりする、ドッキリするような映像を撮ったら、めちゃくちゃ面白そうだなと思いました。

横浜さん：

自分が生きていない年代をすべて試してみたいです。実際に撮影した「1990」や「1960」の映像はすごく味があって素晴らしいと思いました。個人的に「1980」も気になりますね。どの年代も大変なことがあるっていうのは大前提として、バブル期（1980年代）はすごく豊かで華やかなイメージがあるので、（その時代をイメージした）「1980」の色味や映像の感じが自分は気に入っています。日常生活や繁華街とか行って試してみたいと思います。

もしタイムスリップできるとしたら、過去のどの時代に行ってどんなことをしたいですか？

広瀬さん：

音楽で言うと1980年代、1990年代が好きで、私は98年生まれなので、自分が生まれるちょっと前の80年代90年代を知りたい、見てみたいなって思います。

吉沢さん：

どの時代でもいいんですか？安全が確保されるなら、恐竜がいる時代を見てみたいです。すごくロマンがあるじゃないですか。何十メートルっていうサイズの生き物が闊歩しているのは、どんな景色なんだろうと、やっぱりちょっと生で見てみたいなとは思っています。

横浜さん：

（役者として）1年半、江戸時代を生きてきたので、今度は戦国時代ですね。やはり武士の生き様っていうのは憧れるので、そんな武士たちの勇姿をこの目で見たいなと思っています。

■「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」篇（30 秒）ストーリーボード

1			13		NA : アプリで編集することもできる
2		広瀬さん NA : 町内もちつき大会 当日・・・。	14		
3		吉沢さん：いくぞ	15		
4		横浜さん：まかせとけ	16		吉沢さん：よいしょ！ 横浜さん：よいしょ！
5		広瀬さん： ふたりのもちつき、	17		広瀬さん： 動画見ながら、 おもち食べましょー！
6		広瀬さん： 動画も撮れるチェキ™で、 しっかり撮るからね。	18		
7			19		
8		吉沢さん：よいしょ！ 横浜さん：よいしょ！	20		広瀬さん NA : 時代を選べる 動画も撮れるチェキ™
9		広瀬さん NA : 好きな時代の 動画エフェクトを選んだり	21		尾美さん：いい動画だ
10			22		横浜さん： 誰もごっち見てない。 吉沢さん： おれたちそっちのけ
11		—	23		広瀬さん：動画も！ 広瀬さん NA : チェキプリント™ で残そう〜♪ 富士フイルム
12		吉沢さん：まだまだ！ 横浜さん：よいしょ！			

■プロフィール

広瀬 すず ： 1998 年 6 月 19 日生まれ／静岡県出身
横浜 流星 ： 1996 年 9 月 16 日生まれ／神奈川県出身
吉沢 亮 ： 1994 年 2 月 1 日生まれ／東京都出身
尾美 としのり： 1965 年 12 月 7 日生まれ／東京都出身

■CM 概要

タイトル ： 「お正月を写そう♪2026 “チェキ™”続・運命のもちつき」 篇（30 秒）
放映開始日 ： 2026 年 1 月 7 日（水）
放送地域 ： 全国
撮影機材 ： 「FUJIFILM GFX ETERNA 55」

本 TVCM の撮影には、当社の映像制作用カメラ「FUJIFILM GFX ETERNA 55」を使用しました。「FUJIFILM GFX ETERNA 55」は、ラージフォーマットセンサーと高度な色再現技術により、豊かな階調表現と立体感のある多彩な映像表現を実現。さらに、撮影から編集まで統一感ある色管理が可能となり、効率的な映像制作環境を提供します。軽量・高機能・操作の効率性を兼ね備えた本製品は、映画やドキュメンタリー、コマーシャルなど多様化するコンテンツ制作に対応し、映像制作の現場で新たな価値を提供します。

製品情報はこちら [[「FUJIFILM GFX ETERNA 55」製品ページ](#)]

富士フイルムによる映像制作ソリューション「[FILMMAKING WITH FUJIFILM](#)」

■スタッフリスト

CD	佐々木 宏（連）
PL / CW	福里 真一（ワンスカイ）
総合プロデューサー	玖島 裕（トレードマーク）
BP	縄 英晴 / 落合 慎吾 / 菱田 剛史 / 小林 央虎（電通）
Pr	若生 秀人 / 神西 秀則（ギークピクチャーズ）
PM	兼房 亞未（ギークピクチャーズ）
監督	永井 聡（JUKU）
撮影	國井 重人（フリーランス）
照明	鳥羽 宏文（ダイヤモンドスナップ）
美術	杉本 亮（ROJI）
スタイリスト	（広瀬さん） 石田 節子（株式会社石田）
スタイリスト	（横浜さん） 伊藤 省吾（sitor）
スタイリスト	（吉沢さん） 荒木 大輔（フリーランス）
スタイリスト	（尾美さん） 高橋 めぐみ（フリーランス）
スタイリスト	（サブキャスト・エキストラ） 田中 亨奈（フリーランス）
ヘアメイク	（広瀬さん） 奥平 正芳（YAMANAKA management）

ヘアメイク	(横浜さん) 永瀬 多恵 (VANITÉS)
ヘアメイク	(吉沢さん) 小林 正憲 (SHIMA)
ヘアメイク	(尾美さん) 伊藤千栄子 (フリーランス)
ヘアメイク	(サブキャスト・エキストラ) 常盤 美帆 (フリーランス)
音楽	緑川 徹 (メロディー・パンチ)
オフラインエディター	二宮 卓 (メガネフィルム)
オンラインエディター	須藤 公平 (フリーランス)
録音	倉田 昌治 (イメージスタジオ 109)

本件に関するお問い合わせは、下記にお願いいたします。
富士フイルムホールディングス株式会社 コーポレートコミュニケーション部 宣伝グループ
TEL 03-6271-2031