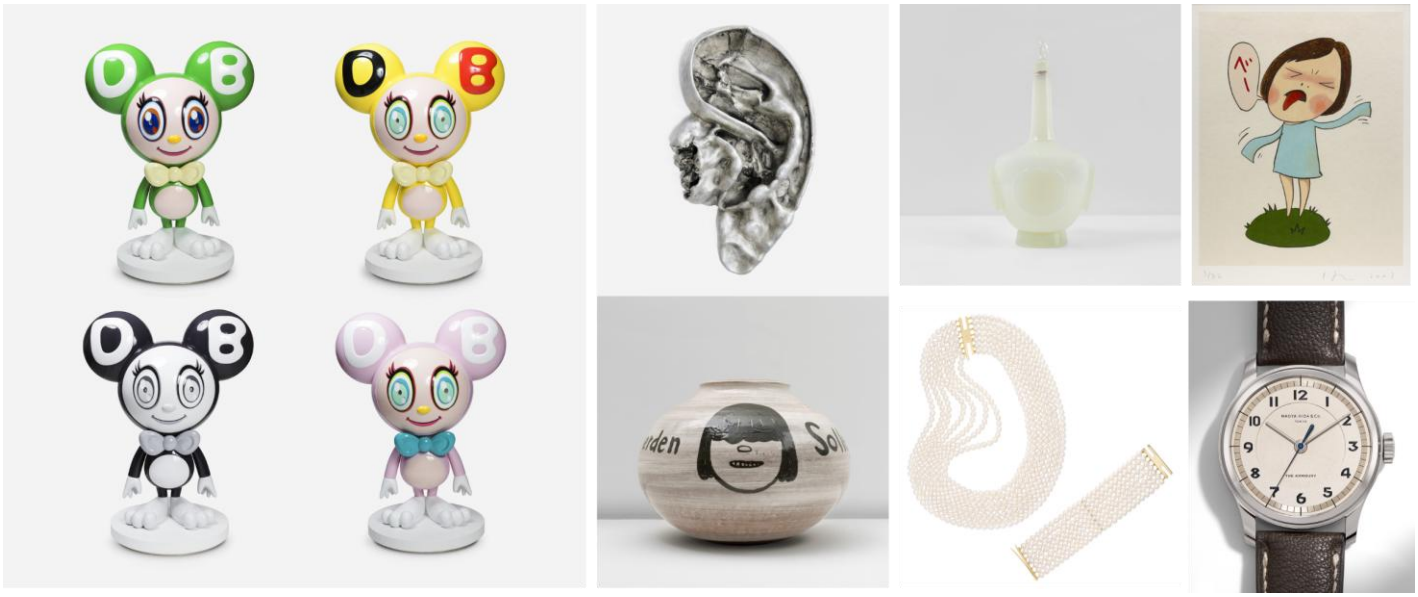
PHILLIPS

PRESS RELEASE

フィリップス・オークション、「KYŌBAI 競売」の全出品作品を公開

日本の近・現代美術、デザイン、ラグジュアリー分野の優品を一堂に紹介するカテゴリー横断型ライブオークションを 12 月 4 日に香港で開催

日本の近代写真の優品を厳選したオンラインオークション「KYŌBAI: The Photo Edit」も 12 月 1 日〜8 日に開催



【香港 / 東京、2026 年 11 月 25 日】— フィリップス・オークションは、日本の優れた創造性とクラフツマンシップに焦点を当てたカテゴリー横断型ライブオークション「KYŌBAI 競売」の全出品作品を公開します。12 月 4 日に香港で開催される本オークションでは、日本の美術、工芸、デザイン、時計、ジュエリーの各分野から厳選された優品が一堂に会します。素材の特性を尊重する姿勢、徹底した技術の追求、豊かな想像力、そして時の積み重ねによって育まれてきた日本の創造文化。本オークションでは、その幅広さと活力を多彩な作品を通して紹介します。オークションに先立ち、11 月 25 日から 12 月 4 日まで、香港・西九龍文化地区にあるフィリップスのアジア本社にて一般下見会を開催します。

また、ライブオークションにあわせて、日本の近代写真を特集するオンラインオークション「KYŌBAI: The Photo Edit」を 12 月 1 日から 8 日まで開催します。

フィリップス香港の近・現代美術部門セール責任者、キンバリー・ウォンは、次のように述べています。「日本の創造文化において私たちが魅了されるのは、実に多様な分野に共通して見られる並外れた情熱と献身的な姿勢です。美術、漫画、時計、ジュエリー、工芸のいずれにおいても、素材や伝統技法を極めようとする一方で、既

成概念に絶えず挑戦し続ける精神が息づいています。こうした精緻さ、想像力、そして独自性の融合こそが、日本の創造性をこれほどまでに魅力的なものにしているのです。」

日本の現代美術を代表する 3 人のアーティスト



村上隆
《Untitled (Mr. Dob - Green, Yellow, Black & Light Pink)》、2020～2021 年
FRP、ウレタン塗料、ステンレススチール、木、各 83 × 68 × 38cm
予想落札価格：120 万～160 万香港ドル／15 万 4,000～20 万 5,000 米ドル

村上隆は、アニメ、漫画、オタク文化、消費主義などから着想を得た「スーパーフラット」の美学を通して、ファインアートと大衆文化の境界を曖昧にしてきたことで高く評価されています。その創作活動の中心的な存在が、1993 年に誕生した、作家の分身ともいえる象徴的なキャラクター「DOB 君」です。戦後日本の消費文化に対する遊び心と批評性を併せ持つ応答として生み出された DOB 君は、30 年以上にわたり、無邪気で大きな目をしたマスコットから、かわいらしさと不気味さ、幻想と現実、芸術と商業のあいだに潜む緊張関係を映し出す、変幻自在の象徴へと進化してきました。今回出品される作品群では、この代表的なキャラクターが立体的に表現され、村上の創作を長年にわたり特徴づけてきたモチーフの新たな魅力を示しています。

奈良美智は、粘土を用いた彫刻作品においても、一目でそれとわかる独自の造形言語を展開しています。親密なスケールで制作された陶芸作品には、彼の創作の根底にある優しさ、繊細さ、そして静かな反骨精神が表れています。また、和紙に刷られたカラーリトグラフ《Beh!》には、奈良の象徴的な表現に通じる、遊び心と反抗的な精神が表れています。

草間彌生の《Butterfly》は、作家の創作における、より親密で繊細な一面を示す作品です。水彩ならではの柔らかな表現が、古くから親しまれてきた蝶という自然界のモチーフに、軽やかさと生き生きとした存在感を与えています。



奈良美智
《deine Kinder alle Gruftis werden (your kids are all going to become goths)》、2016 年
陶、22 × 19 × 19cm
予想落札価格：35 万～45 万香港ドル／4 万 4,900～5 万 7,700 米ドル



草間彌生
《Butterfly》、1980 年
紙に水彩、23.8 × 26.6cm
予想落札価格：20 万～40 万香港ドル／2 万 5,600～5 万 1,300 米ドル



奈良美智
《Beh!》、2003 年
和紙にカラーリトグラフ、シート全体イメージサイズ：49.8 × 40cm／シートサイズ：66 × 50.5cm
予想落札価格：15 万～25 万香港ドル／1 万 9,200～3 万 2,100 米ドル

戦後日本の前衛美術

1977 年に制作された三木富雄《EAR》は、人間の耳というモチーフに生涯を通じて魅了され続けた三木富雄の創作を象徴する作品です。三木は 1960 年代初頭から 1978 年に亡くなるまで、耳を主題とした作品を制作し続けました。実物よりも大きく拡大され、アルミニウムで形づくられた本作は、誰もが見慣れた身体の一部を、建築的

ともいえる印象的な造形へと変容させています。有機的な人体の形態と、工業素材が持つ冷ややかで永続的な質感との対比が際立っています。三木は耳を「非コミュニケーション」の象徴と捉え、身近でありながらも異質な存在として提示することで、知覚、アイデンティティ、人間同士のつながりをめぐる問いを探求しました。

具体美術協会の中心的なメンバーのひとりであった元永定正は、鮮やかな色彩、有機的なフォルム、遊び心に満ちた抽象表現によって、独自の造形言語を確立しました。1990 年に制作された《Red to Red》は、作家の円熟期のスタイルをよく示す作品です。画面に浮遊する生物を思わせるフォルムや、繊細な色調のグラデーションには、具体美術協会を特徴づけた実験精神が反映されています。同じく具体美術協会の中心的なメンバーであった白髪一雄は、身体の動きや身振りを通じて、抽象表現に革新的なアプローチを切り開きました。今回出品される水彩作品では、鮮やかな黄色と黒の色彩を通してそのエネルギーが表現されており、力強さ、流動性、即興性が絶妙なバランスで共存しています。



三木富雄
《Ear》、1977 年
アルミニウム鋳造、80 × 47 × 20cm
予想落札価格：40 万〜60 万香港ドル／5 万 1,300〜7 万 6,900 米ドル



元永定正
《Red to Red》、1990 年
キャンバスにアクリル、72.7 × 91cm
予想落札価格：20 万〜30 万香港ドル／2 万 5,600〜3 万 8,500 米ドル



白髪一雄
《Untitled》
紙に水彩、27.2 × 24cm
予想落札価格：5 万〜9 万香港ドル／6,400〜1 万 1,500 米ドル



空山基
《Untitled (Sexy Robot Space Traveler)》、2022 年
250 × 122 × 127cm
予想落札価格：100 万〜200 万香港ドル／12 万 8,000〜25 万 6,000 米ドル

日本の現代美術が描く未来像

空山基は、1978 年に構想した代表的な「セクシーロボット」シリーズを通じて、50 年近くにわたり人間とテクノロジーの境界を探求してきました。ピンナップ・アートの美学と未来的なインダストリアルデザインを融合させた、鏡面のように磨き上げられたクロームメッキのロボット像は、空山独自のヴィジョンを象徴する存在となり、世界の視覚文化に長きにわたって影響を与えてきました。2023 年に東京とバンクーバーで開催された重要な展覧会に由来する《Sexy Robot Space Traveler》は、こうしたヴィジョンを立体的に表現した作品です。人間のシルエットを光沢のある未来的な姿へと変容させ、光や反射、人間と機械の関係性を探求しています。本作は、テクノロジーや美に対する空山の尽きることのない関心、そして AI 時代に変化し続ける人間の身体のあり方への探求を鮮やかに体現しています。

日本のクラフツマンシップと洗練された美意識

「Naoya Hida & Co. NH Type 2C-1 “Lettercutter”」は、The Armoury とのコラボレーションによって誕生した時計で、日本の伝統的な職人技

と、特徴的な手彫りの文字、精緻な機械式時計製造技術を融合させています。わずか 25 本の限定生産で、今回出品される No.12 は、新品同様の良好な状態を保ち、付属品一式が揃った状態で初めて市場に登場します。

日本の先駆的な実業家である御木本幸吉は、1893 年に真珠の養殖に成功し、真珠の世界に革命をもたらしました。その精神は今日の MIKIMOTO にも受け継がれており、厳選された上質な真珠と、世代を超えて継承されてきた日本の職人技を融合させ、海が育む自然の美しさを讃えるジュエリーを生み出し続けています。

大平洋一による光をたたえた吹きガラスの器は、自然界の造形を、宝石のような輝きと豊かな質感を備えた作品へと昇華させています。コンパクトで手触りのよいその作品は、色彩、表面の質感、光を巧みに操ることで、宝石や瑪瑙、水、有機的なフォルムなどを想起させます。



Naoya Hida & Co.
Ref. Type 2C-1 “Lettercutter”
ステンレススチール製限定モデルの腕時計
予想落札価格：15 万〜30 万香港ドル／1 万 9,200〜3 万 8,500 米ドル



Mikimoto
養殖真珠のデミパリュール（ジュエリーセット）
予想落札価格：10 万〜20 万香港ドル／1 万 2,800〜2 万 5,600 米ドル



大平洋一
《Stoppered Bottle》、1997 年
予想落札価格：4 万〜6 万香港ドル／5,100〜7,700 米ドル



家垣鹿之助
《Buildings and Street with Car》、1930 年代頃
ゼラチン・シルバー・プリント、24.1 × 21.3cm
予想落札価格：3,000〜5,000 米ドル

オンラインオークション「KYŌBAI: The Photo Edit」

フィリップス・オークションは、日本の近代写真を厳選して紹介するオンラインオークション「KYŌBAI: The Photo Edit」を開催します。すべての作品が最低落札価格を設定せずに出品される本オークションでは、福田勝治、岩瀬禎之、岡田紅陽、渋谷龍吉、高田皆義、梅阪鶯里、家垣鹿之助、山脇巌など、当時の日本で活躍しながらも、今日では必ずしも広く知られていない優れた写真家たちの作品に光を当てます。

静物やヌードから風景、都市の情景に至るまで、これらの写真は戦前・戦後の日本写真が持つ豊かな多様性と活力を映し出しています。いずれも著名なジェイコブソン／ハシモト・コレクションに旧蔵されていた作品で、もともとは作家本人、あるいはその家族から直接取得されたものです。

###

フィリップス・オークションについて

フィリップス・オークション：世界中の好奇心と冒険心が、アート、デザイン、高級品と結びつき、インスピレーションを与えてくれる場所です。20・21 世紀の作品を売買するグローバルなプラットフォームとして、フィリップスは近・現代アート、デザイン、写真、エディション、時計、ジュエリーの分野において専門知識を提供しています。オークションと展覧会は主にニューヨーク、ロンドン、ジュネーヴ、香港で開催され、更に、ヨーロッパ、アメリカ、東京を含むアジア各地に代表オフィスが置かれています。フィリップスでは、ライブ及びオンラインオークションを定期的に開催しています。また、プライベートセール、鑑定、査定、ファイナンシャルプランニングに関するサポート含め、収集に関する幅広いサービスとアドバイスも提供しています。詳細につきましては、ホームページをご覧ください。

〈本件に関するお問い合わせ先〉

東京：tokyo@phillips.com +81-3-6273-4818
〒106-0032 東京都港区六本木 6-6-9 ピラミデビル 4F フィリップス・オークション東京

香港：Ingrid Hsu, Head of Public Relations & Corporate Communications, Asia Ingridhsu@phillips.com

PHILLIPS NEW YORK – 432 Park Avenue, New York, NY 10022
PHILLIPS LONDON – 30 Berkeley Square, London, W1J 6EX
PHILLIPS HONG KONG – G/F, WKCDA Tower, West Kowloon Cultural District, No. 8 Austin Road, West Kowloon

FOLLOW US ON:

WeChat