



P I E C E O F R E S T

COSENTINO x JAMES KAORU BURY
DESIGNART 2025

スペインの建材メーカー Cosentino Japan は、デザイナー James Kaoru Bury（株式会社 JAMES BURY DESIGN OFFICE 代表）と協働し、建材廃材を再活用する新しいインスタレーションを、2025年10月31日（金）より開催される「DESIGNART TOKYO 2025」にて発表いたします。

古来より、人々に親しまれてきた焼き物や石材は、時を越え、技術の革新とともに、いまや私たちの日常により身近な存在となりました。

スペインの建材メーカー Cosentino は、大判タイル、クォーツストーン、独自技術で加工された天然石などを扱い、常に新たな技術を切り拓いてきました。その素材は世界中の建築で広く用いられていますが、その一方で、多くの廃材が行き場を失い、見過ごされてきました。

本展は、デザイナー James Kaoru Bury と Cosentino の協働により、これらの廃材に新たな可能性を見出す試みです。役目を終えた“残り”から、人が安らぎを感じる“休息”の場をかたちづくる——“Rest”という言葉が持つ静かな二面性を通して、素材と人との関係を再び結び直します。

失われゆく素材が、デザインの手によって異なる様式へと昇華する過程を、どうぞご覧ください。



行き場を失った廃材のみを利用

Cosentino の大判タイルは、3メートルを超える原板から必要な部分を切り出して使用されます。その一方で、切り出し後に残った端材は用途が見つからず、行き場を失ってしまうことがあります。なかには、原板とほとんど変わらないサイズの大きな端材であっても、しばらく工場で保管された後、最終的には産業廃棄物として処理されてしまうケースもあります。今回の展示《PIECE OF REST》では、こうした工場で廃棄予定だった大判タイルのみを使用して、既存の生産工程から生じる“余白”を新たな素材として見立て、プロダクトや空間デザインの中で再構築することで、サステナブルな循環の可能性を提案します。



日本の職人による様々な加工技術

Cosentino の大判タイルは、岐阜県の株式会社クリエストーンにて加工とアセンブリが行われています。大型設備による精密なカットや、トメ加工のための斜めカットに加え、石材加工で培われた職人の手作業による切削・研磨技術を駆使し、多様な要望に応えています。《PIECE OF REST》の制作では、これらの職人技を最大限に活かし、一般的な建材加工ではなかなか見られない高度な技術によって形づくられています。



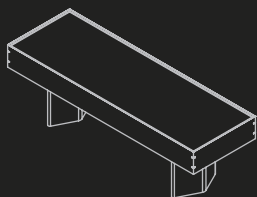
自然の情景を再現する

「ただ、眺めるための情緒的な洗面台があってもいいのではないか」という仮説から生まれた水盤《SATSUMI》は、湖面をなでる風がつくる穏やかな波の情景を切り取ったインスタレーションです。この繊細な水の動きは、SPLINE DESIGN HUB との協働により、独自設計の装置を用いて実現しました。水という自然物と最新技術が交わることで、静けさの中に生命感を感じさせる風景を再現しています。



P I E C E O F R E S T

Product Lineup



S A T S U K I

Basin

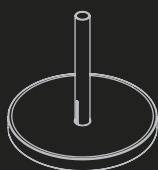
春の阜月に吹くそよ風の風景を切り取った水盤。
“眺めるための洗面台”という発想から生まれ、水面に映る光や揺らぎの移ろいが、時の流れをやわらげ、静かな休息の時間をもたらします。
ただ見つめることで心が静まり、水の質感と反射が、静謐の中に微かな生命の気配を宿します。



O K U M I

Stool

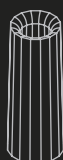
天然石の板を重ねて構成したスツール。
分割線をあえて中央ではなく曲線の端に寄せることで、石の模様が途切れず、自然の表情がより美しく引き立つように工夫しています。
名前の由来である「衿（おくみ）」は、着物の前身頃のうち、左右の前合わせになる部分（重なり合うところ）に縫い付けられた細長い布を指します。
着物がもつ左右非対称の美意識を映し込み、石の重なりに静かな品格を与えています。



H A N A I R E

Single Flower Vase

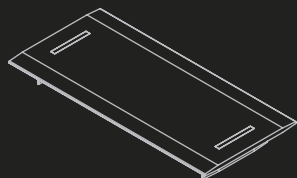
一輪の花を引き立てるための器。
その名は、茶の湯などで用いられる格式高い花器「花入（はないれ）」に由来します。
ベース全体に水が満ちる構造によって、まるで水盤のように光を湛え、空間に涼やかな印象をもたらします。
花と水、そして石が静かに呼応しあう、穏やかな佇まいの一輪挿しです。



Y A E

Vase

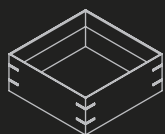
花びらが幾重にも重なって咲く「八重（やえ）」を由来とする、16面体の構造をもつフラワーベース。
多面体の構成によって光の角度ごとに表情が移ろい、花弁が重なり合うような陰影と深みを生み出します。
天然石がもつ奥行きある質感がその造形と響き合い、静かで豊かな印象を空間にもたらします。



O S H I K I

Single Flower Base

供え物や料理を載せる台として使われてきた「折敷（おしき）」を由来とする飾り台。
構造には、日本建築の「通し貫」の考え方を応用し、天板を切り欠いて脚を貫くように組むことで、素材の力強さと繊細さを両立させました。折敷の清らかな佇まいと、通し貫の構造美を重ね合わせ、現代の空間に静かに調和するかたちを目指しました。



M A S

Container

小物を収めるための石の器。
本来、木工の榫に用いられる「留め継ぎ（とめつぎ）」の構造を石材で表現し、慣れ親しんだ形の中に格式ある佇まいを宿しました。
伝統的な木組みの知恵をモチーフに、素材と造形を重ね合わせ、静かな品格をもつ存在へと昇華しています。

展示情報

展示会名 : DESIGNART TOKYO 2025
会期 : 2025 年 10 月 31 日 (木) ~ 11 月 9 日 (日)
時間 : 10:00 ~ 19:00
会場 : Cosentino City Tokyo
東京都港区南青山 6-4-14 INOX 青山

TALK & RECEPTION PARTY

2025 年 11 月 7 日 18:00 ~

スペイン産のスパークリングワインとピンチョスをご用意してお待ちしております。

本件に関するお問い合わせ先

コセンティーノ・ジャパン株式会社
担当 : 間宮 香里
E-mail : kkanemura@cosentino.com
TEL : 080-8388-5152
Web : <https://www.cosentino.com/ja-jp/>

SNS

Cosentino

Instagram : @cosentino_japan
@cosentinocitytokyo
X(Twitter) : @grupocosentino
facebook : @cosentinojapan

James Kaoru Bury

Instagram : @jameskaorubury
X(Twitter) : @jameskaorubury
threads : @jameskaorubury

協力会社



株式会社クリエイエトン



アイティール株式会社



株式会社 什



株式会社スプラインデザインハブ

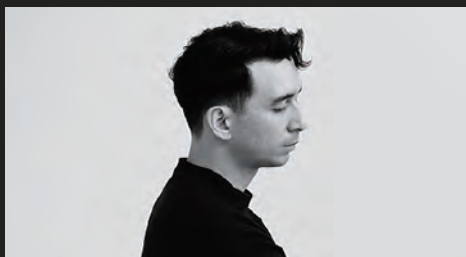
Brand



COSENTINO JAPAN

スペイン発、サステナブルな素材を扱うことで知られるグローバルカンパニー。世界 114 カ国へ建築とデザイン向けに革新的でデザイン性の高い素材を開発、製造、販売を行っている。日本では、サイルストーン (ハイブリッドミネラル)、デクトン (超大判セラミック)、センサ (特殊撥水処理天然石) のブランドを通じて、キッチンやバスルームの天板から床材、内外装材まで汎用性の高い素材により幅広いソリューションを提供している。

Design



JAMES KAORU BURY

プロダクトデザイナー。TOTO 株式会社および Hers Design Inc. にて、住宅設備・家電・生活雑貨などのデザインに従事。2020 年に独立し、2023 年に株式会社 JAMES BURY DESIGN OFFICE を設立。「感性」と「効率」のバランスが求められる現代において、ストレスフリーな生活文化の実現と持続可能な事業の両立を重視。市場調査から製造工程、スタイリングまでを包括的に捉え、デザインとビジネスの調和を追求している。多摩美術大学・武蔵野美術大学 非常勤講師。

DOWNLOAD PRESS KIT



P I E C E O F R E S T

COSENTINO x JAMES KAORU BURY
DESIGNART 2025

Cosentino Japan, a Spanish manufacturer of architectural materials, presents a new installation created in collaboration with designer James Kaoru Bury (Representative of JAMES BURY DESIGN OFFICE Inc.) at DESIGNART TOKYO 2025, opening on Friday, October 31, 2025.

For centuries, ceramics and stone have been cherished by people across generations. As time and technology evolve, these materials—once bound to the earth—have become an intimate part of everyday life. Cosentino has long pioneered innovations in large-format surfaces, engineered quartz, and refined natural stones used in architecture around the world. Yet behind that progress lies another story: countless fragments left behind, materials that once held purpose but have since been forgotten.

This exhibition seeks to rediscover beauty and meaning in what remains. Together, James Kaoru Bury and Cosentino transform the rest—the leftover materials—into a place of rest, a quiet space where stillness invites reflection. Through this duality of Rest, the installation reawakens our connection to materials, time, and the subtle presence of tranquility within design.

We invite you to experience how what was once discarded may, through design, return to a state of repose and renewal.



Using Only Discarded Materials

Cosentino's large-format slabs, over three meters in size, are cut to extract required sections for projects. The remaining offcuts often go unused, and even large remnants—almost the size of the original slab—are eventually discarded as industrial waste.

For *PIECE OF REST*, only these abandoned slabs were used.

By reinterpreting the margins left behind in production as new material, the project rebuilds them through design, proposing a quiet form of sustainable renewal.



Craftsmanship by Japanese Artisans

Cosentino's large-format slabs are processed and assembled by Kurieston Co., Ltd. in Gifu Prefecture, Japan. Using advanced machinery for precise cutting and mitre edging, combined with the refined handwork of skilled stone artisans—cutting, polishing, and finishing—the workshop meets a wide range of design demands.

For *PIECE OF REST*, these artisanal techniques were fully utilized, shaping each piece through a level of craftsmanship rarely seen in conventional architectural stonework.



Framing a Moment of Nature

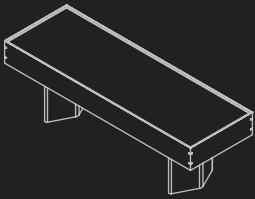
Born from the idea that "a washbasin meant simply for contemplation could also exist," *SATSUKI* is a water installation that captures the gentle ripples formed by a breeze gliding across a lake's surface.

The subtle motion of the water was realized in collaboration with *SPLINE DESIGN HUB*, using a custom-designed mechanism. By merging natural water with contemporary technology, the installation recreates a tranquil landscape where stillness and vitality quietly coexist.



P I E C E O F R E S T

Product Lineup



S A T S U K I

Basin

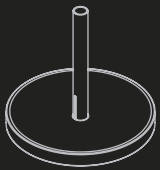
A basin that captures the gentle breeze of Satsuki, the month of early summer. Born from the idea of a "washbasin made to be gazed upon," it softens the flow of time through the shifting reflections of light and ripples upon the water's surface. In simply observing, the mind grows still; the texture and reflections of the water hold a faint presence of life within the quietness.



O K U M I

Stool

A stool composed of layered slabs of natural stone. By positioning the dividing line not at the center but along the curve's edge, the natural patterns of the stone remain continuous, enhancing its organic expression. The name OKUMI derives from the part of a kimono called okumi—a long, narrow piece of fabric sewn along the overlapping front panels. Reflecting the kimono's subtle sense of asymmetry, the design imparts a quiet elegance to the layered stone.



H A N A I R E

Single Flower Vase

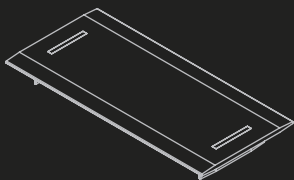
A vessel designed to highlight the presence of a single flower. Its name, HANAIRE, comes from the formal flower vases used in the tea ceremony, known as hanaire in Japanese. The basin-like form allows water to fill the entire base, holding light within and bringing a sense of coolness to the space. It is a tranquil piece in which flower, water, and stone quietly resonate with one another.



Y A E

Vase

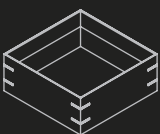
A flower vase inspired by Yae—the Japanese word for blossoms with layers of overlapping petals. Its sixteen-faceted structure changes expression with each shift of light, revealing shadows and depth like petals folding upon one another. The natural stone's inherent depth and texture harmonize with the form, bringing a quiet richness and calm presence to the space.



O S H I K I

Single Flower Base

A display stand inspired by the Oshiki, a traditional tray once used to hold offerings and dishes. Its structure applies the Japanese architectural principle of tōshinuki—a through-tenon system—where the tabletop is notched to allow the legs to pass through, balancing strength and delicacy within the material. By merging the pure presence of the Oshiki with the structural beauty of tōshinuki, the piece achieves a quiet harmony within contemporary spaces.



M A S

Container

A stone vessel designed to hold small objects. It expresses in stone the tome-tsugi joinery—traditionally used in wooden masu boxes—bringing a sense of dignity to a familiar form. Inspired by the wisdom of traditional wood joinery, the piece weaves together material and form, embodying a quiet sense of refinement.

Exhibition Information

Exhibition Title: DESIGNART TOKYO 2025
Dates: October 31 (Thu) – November 9 (Sun), 2025
Hours: 10:00 – 19:00
Venue: Cosentino City Tokyo
INOX Aoyama, 6-4-14 Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo

TALK & RECEPTION PARTY

November 7, 2025 from 18:00 ~

Please join us for an evening gathering with Spanish sparkling wine and pinchos, and enjoy a relaxed moment surrounded by design and conversation.

For Press and General Inquiries

Cosentino Japan, Ltd.
Contact: Kaori Mamiya
E-mail : kkanemura@cosentino.com
TEL : 080-8388-5152
Web : <https://www.cosentino.com/ja-jp/>

SNS

Cosentino

Instagram : @cosentino_japan
@cosentinocitytokyo
X(Twitter) : @grupocosentino
facebook : @cosentinojapan

James Kaoru Bury

Instagram : @jameskaorubury
X(Twitter) : @jameskaorubury
threads : @jameskaorubury

Partners



Creaston Co., Ltd.



ITL Co., Ltd.



Ju Inc.



Spline Design Hub Inc.

Brand



COSENTINO JAPAN

Originating from Spain, Cosentino is a global company renowned for its commitment to sustainable materials. Operating in 114 countries, the company develops, manufactures, and distributes innovative and design-driven surfaces for architecture and interior design.

In Japan, Cosentino offers versatile solutions through its key brands: Silestone – hybrid mineral surfaces, Dekton – ultra-compact ceramic surfaces, and Sensa – natural stone with advanced water-repellent treatment. These materials are used across a wide range of applications, from kitchen and bathroom countertops to flooring, interior and exterior cladding—providing high-performance, design-forward solutions for every space.

Design



JAMES KAORU BURY

Product Designer. After engaging in the design of home appliances, electronic devices, and lifestyle products at TOTO Ltd. and Hers Design Inc., established an independent practice in 2020, and founded JAMES BURY DESIGN OFFICE INC. in 2023.

Recognizing the growing need to integrate emotional value with functional efficiency, the studio places equal importance on cultivating a stress-free living culture and fostering sustainable business practices. From market research to manufacturing processes and styling, every aspect is addressed comprehensively to achieve harmony between design and commerce.

Currently serves as a part-time lecturer at Tama Art University and Musashino Art University.

DOWNLOAD PRESS KIT