

PRESS RELEASE

報道関係者各位

文化庁「劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業」採択

【福岡発】2027 年 1 月 11 日開催《カルミナ・ブラーナ》

世界的指揮者 西本智実が構想する総合芸術舞台へ——地域出演者募集

150 人以上の大合唱・少年少女バレエがプロと共演

福岡発・3 年間にわたる総合芸術プロジェクト始動

「鑑賞する劇場」から「ともに創る劇場」へ——

世界的指揮者 西本智実を芸術監督に迎え、法村友井バレエ団、イルミナートフィルハーモニーオーケストラ、そして福岡市民ホールが連携して取り組む「西本智実 芸術監督・指揮 × 法村友井バレエ団 総合芸術舞台シリーズ in 福岡市民ホール」(3か年)をスタートします。

初年度となる 2027 年 1 月 11 日(月・祝)は、カール・オルフ作曲《カルミナ・ブラーナ》を、日本語字幕付き、オペラ的新演出による総合舞台芸術として上演します。オーケストラ、独唱、合唱、バレエが融合する壮大な舞台です。

当日は、全国から集まったプロ・学生・市民による総勢 150 人以上の合唱を福岡から世界へと発信します。そしてこの度、舞台に立つ一般公募合唱団と、地域の少年少女バレエ出演者のワークショップ募集を開始します(合唱は一部募集開始済み)。

本プロジェクト最大の特徴は、地域参加者が「出演者」ではなく、第一線で活躍するプロの芸術家と同じ創作過程を経験できることです。

西本智実による舞台構成と音楽指導、法村友井バレエ団による身体表現指導など、数か月にわたるワークショップを経て、本番ではプロオーケストラ、プロバレエ団、ソリストと同じ舞台に立ちます。

そこで生まれる体験を通じた新たな人材を国際的に通じる芸術舞台へつなげていくことが、本プロジェクトの大きな目的です。

本プロジェクトは、文化庁「劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業」の採択事業として実施します。同事業は、芸術団体と地域の劇場・音楽堂等が複数年にわたり、公演や地域に文化芸術を根付かせる活動を継続し、地域における芸術活動の基盤形成と、その後の定着を目指すものです。

公式サイト

芸術監督/指揮 西本智実×法村友井バレエ団

「カルミナ・ブラーナ」

https://www.homuratomoi.com/info/2027_001.html

福岡から世界に発信する芸術舞台へ

本プロジェクトの芸術監督／指揮を務める西本智実は、世界約 30 カ国の主要オーケストラ、名門国立歌劇場、国際音楽祭より招聘。ハーバード大学公共政策大学院ケネディスクール「エグゼクティブ・エデュケーション」修了。

オペラ、バレエ、映像、西洋楽器と和楽器、歴史的・文化的空間など、多様な表現や空間を融合した総合芸術舞台を創作し、芸術監督として舞台演出・指揮を手がけた「泉涌寺音舞台」(2015 年)、「東寺音舞台」(2023 年)は国際映像賞を受賞。京都南座・新橋演舞場・大阪松竹座などで上演したオペラ《蝶々夫人》、伝統芸能とオペラを融合した INNOVATION OPERA《ストウパー〜新卒塔婆小町〜》をはじめ、歴史や文化、場所が持つ力と音楽を結び、新たな舞台表現へと昇華させてきました。

また、国立研究開発法人 科学技術振興機構(JST)ムーンショット目標 9「こころの安らぎや活力の増大」に参画。広島大学特命教授／上席特任学術研究員として「音楽によるレジリエンス」を探究し、人類の幸福と社会の持続的発展への寄与に資する活動を展開しています。

法村友井バレエ団に所属する大力小百合(福岡出身)を中心とした振付と指導、プロの音楽家による継続的なワークショップを経て、最終的には西本智実による総稽古へ。そして本番では、西本の指揮のもと、法村友井バレエ団、ソリスト、イルミナートフィルハーモニーオーケストラとともに、福岡市民ホール 大ホールの舞台に立ちます。

「地域参加公演」ではなく、本格的な舞台作品の創作過程そのものを体験するプロジェクトです。

それぞれのプロフィールについては、下記サイトをご覧ください。

西本智実 オフィシャル Web サイト

<https://www.tomomi-n.com/ja/>

法村友井バレエ団&バレエ学校 オフィシャルサイト

<https://www.homuratomoi.com/>

募集概要

合唱ワークショップは、10 月 5 日(月)からスタートします(募集開始:9 月 12 日(土)17:00~)。

※追加募集は9月18日(金)17:00~

少年少女舞踊ワークショップは、11 月 9 日(月)からスタートします(募集開始:9 月 26 日(土)17:00~)。

募集は「LivePocket 専用ページ」にて受付を開始します。

少年少女舞踊 ワークショップ

・募集条件:小学 1~6 年生

- ・募集人数:30 名
- ・参加費:5,000 円(衣装費・練習費含む)
- ・練習:バレエワークショップ 10 回+西本智実による総稽古 2 回
- ・振付/指導:大力小百合、二村美奈子 ほか
- ・練習会場:福岡市千代音楽・演劇練習場 パピオビールーム／福岡市民ホール ほか

合唱ワークショップ

- ・募集パート:ソプラノ／アルト／テノール／バス／児童合唱
- ・募集人数:先着順・予定人数に達し次第募集終了(児童合唱 30 名)
- ・参加費:一般 10,000 円／児童合唱 5,000 円
- ・練習:一般 ワークショップ 16 回+西本智実による総稽古 2 回
児童 ワークショップ 14 回+西本智実による総稽古 2 回
- ・練習会場:福岡市民ホール ほか
- ・初心者歓迎。読み方(発音)や歌唱法など、初歩から丁寧に指導します。

【一般公募ワークショップに関するお問い合わせ】福岡市民ホール TEL 092-734-5570(9:00～22:00)
※年未年始(12 月 29 日～1 月 3 日)は休業

公演情報

芸術監督／指揮 西本智実× 法村友井バレエ団

カール・オルフ作曲《カルミナ・ブラーナ》

～楽器群と魔術的な場面を伴って歌われる 独唱と合唱のための世俗的カンタータ～(日本語字幕付)

日時:2027 年 1 月 11 日(月・祝)16:30 開演(ロビー開場 15:30／ホール開場 16:00)

会場:福岡市民ホール 大ホール

主催:法村友井バレエ団

総監督:法村牧緒

芸術監督・指揮:西本智実

振付:大力小百合 今井大輔 西岡憲吾

バレエマスター 法村圭緒

舞踊:法村友井バレエ団

ソリスト ソプラノ:高橋維／テノール:村松稔之／バリトン:野村光洋

管弦楽 イルミナートフィルハーモニーオーケストラ

一般公募／法村友井 Jr バレエアンサンブル

イルミナートフェスティバル合唱団(IFC)

イルミナート Jr.合唱団(IJC)

《カルミナ・ブラーナ》とは

冒頭の「O Fortuna(おお、運命の女神よ)」で知られる、カール・オルフの代表作。強烈なリズム、大編成のオーケストラ、ソリスト、大規模な合唱が生み出す圧倒的な音響で、世界中の観客を魅了し続けています。今回はさらに法村友井バレエ団による舞踊を加え、音楽・歌・身体表現が交錯する総合芸術舞台として上演します。

西本智実が構成する壮大な舞台、プロフェッショナルと地域の参加者が一つの舞台を創り上げる——文化庁助成事業ならではの、福岡発の大規模な舞台芸術プロジェクトです。

公演当日のチケット情報

一般発売:2026年10月4日(日)10:00～

料金(税込・全席指定):プレミアム席 12,000 円(当日リハーサル見学付)／S席 10,000 円／A席 8,000 円／B席 6,000 円／U-25 3,000 円

※未就学児入場不可

購入:チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード:545-211]セブンイレブン各店

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード:82498]ローソンチケット/ローソン・ミニストップ各店

イープラス <https://eplus.jp/>

電話受付:スカーレットプロモーション TEL 092-717-7630(平日 12:00～17:00)

主催:一般社団法人 法村友井バレエ団

協力:福岡市民ホール

シンポジウム情報

新演出『カルミナ・ブラーナ』を創る —総合芸術舞台とその舞台裏—

カール・オルフ作曲『カルミナ・ブラーナ』のオペラ的新演出

総合芸術舞台制作についてのシンポジウム出演者・スタッフによる演出意図、作品背景の解説！

日時:2027年1月7日(木)15:00～16:30

会場:福岡市民ホール 小ホール(※未就学児入場不可)

入場料:1,000 円(税込・全席自由)

購入:チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード:545-508]セブンイレブン各店

チケット情報

一般発売:2026年11月1日(日)12:00～

登壇者:芸術監督/指揮:西本智実

法村友井バレエ団／大力小百合(振付)、法村圭緒(バレエマスター)

舞台監督:藤森秀彦

衣装デザイン:浦富愛莉

イルミナートフィルオーケストラ R&D メンバー:大竹うらら・岡田友希・小野寺彩子・佐合井政美・藤原耕

イルミナート合唱団指導者:藤原規生

【チケットに関するお問い合わせ】スカーレットプロモーション TEL. 092-717-7630(平日 12:00～17:00)、担当:米倉

取材のお願い

今回ぜひ取材いただきたいのは、1月11日(月・祝)の本公演だけではなく。地域の参加者が、ワークショップを通して作品を学び、プロの指導を受け、やがて西本智実の指揮する大舞台へ立っていく——その過程そのものが、このプロジェクトの大きな特徴です。

合唱初心者が《カルミナ・ブラーナ》に挑戦する姿、子どもたちがプロのバレエ団と作品を創る姿、そして西本智実との総稽古。「世界的指揮者と地域の人々が、福岡でひとつの舞台を創る」そのプロセスも含め、ぜひご取材ください。

■西本智実、振付／大力小百合(福岡出身)、浦富(衣装)他

取材スケジュール(福岡)

2026年12月2日(水)、12月3日(木) ※時間はお問い合わせください

「鑑賞する劇場」から「創る劇場」へ

福岡市民ホールでは、本プロジェクトのサポートを通じて、市民が世界レベルの舞台芸術の創造過程に参加できる新たな文化振興の拠点づくりに取り組みます。

2027年《カルミナ・ブラーナ》、2028年《くるみ割り人形》、2029年には新作《音屏風》世界初演へと続く3年間のプロジェクトとして展開します。

お問い合わせ

チケットに関するお問い合わせ:スカーレットプロモーション TEL. 092-717-7630(平日 12:00～17:00)、担当:米倉

一般公募ワークショップに関するお問い合わせ:福岡市民ホール TEL 092-734-5570(9:00～22:00)、担当:内野、原口



文化庁文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業

独立行政法人日本芸術文化振興会

Agency for Cultural Affairs, Government of Japan