

HISTORY T-SHIRT DEBUT!

AKIHABARA



REKITEE

WITH HISTORIC FLAIR,
RALLY IN THE STREETS

The history-themed T-shirt brand "REKITEE" is born.
From Akihabara, the capital of Japanese subculture,
we share the charm of traditional culture with the world.

Rekatee



歴史をテーマにしたTシャツのブランド

『REKITEE (レキティー)』誕生。

サブカルチャーの聖地・秋葉原から

日本の伝統的な文化の魅力を世界に向けて発信します。

Over 100 Designs!

100種類以上のデザイン!

We offer over 100 designs, inspired by various eras and themes from Japanese history. Each T-shirt comes in a record jacket-style package with cultural notes.

日本の歴史を中心とした、幅広い時代とジャンルから

100種類以上のデザインを取り揃えております。

パッケージは、解説付きのレコードジャケットタイプです。



Available in a Full Range of Sizes

豊富なサイズ展開

All designs are available in six sizes:

S, M, L, XL, XXL, and XXXL.

You're sure to find the perfect fit.

全てのデザインで、S、M、L、XL、XXL、XXXLの6つのサイズをご用意。

自分に合ったサイズのTシャツが見つかります。



Free Printing of Kanji Name & Kamon on Every REKITEE T-Shirt

家紋の印刷・名入れが無料!

Choose from over 2,000 Japanese family crests (Kamon), and personalize your REKITEE T-shirt with your name in kanji — completely free!

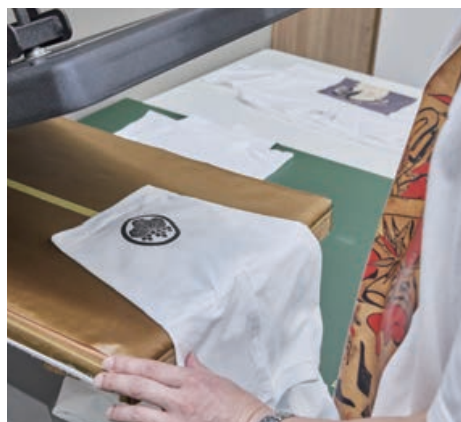
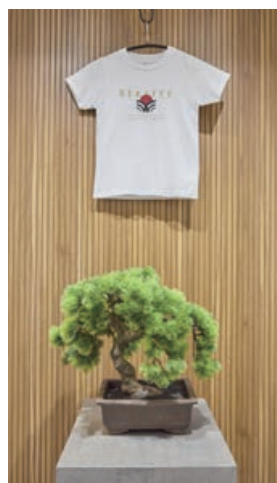
2000種類以上の家紋の中から好きなものを選んで、名前など好きな文字と一緒に無料で印刷できます。

英珠

慈須夫

Example: (Emma) (Justin)







Goggle-Eyed Clay Figure 遮光器土偶

▶しゃこうきどぐう



TAKE ME OUT SKIING.

One of the most famous ancient clay figures in Japan. It was so named because the expression of its characteristic eyes resembles a pair of snow goggles. Mainly excavated from the Tohoku region, many of these were found with a leg or arm cut on purpose. The figures represent women and might have been used to pray for safe childbirths, prosperity of offspring, and abundant blessings from nature.

私をスキーに連れてって。

日本で最も有名な土偶のひとつ。特徴的な目の部分の表現が遮光器（スノーゴーグル）に似ていることから、名付けられました。主に東北地方から出土し、その多くは、足や腕など体の一部が欠損、あるいは切断された状態で発見されています。女性を表現しており、安産、子孫繁栄、豊かな自然の恵みなどを祈るために使われていたという説があります。

[001]



Flame-Shaped
Earthenware
火焰型土器



[003]



Bell-Shaped Bronze
with Crossed Bands
突線紐 4 式銅鐸



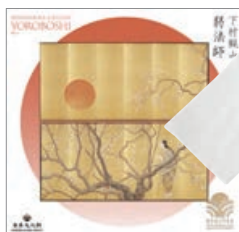
[016]



Triangular-Rimmed
Deity and Beast Mirror
三角縁神獣鏡



[034]



Shimomura Kanzan
Yoroboshi
下村観山
弱法師



[079]



Torii Kiyomasa
**Actor Ichikawa Danjuro
as Takenuki Goro**
鳥居清倍
市川團十郎の竹抜き五郎

[073]



Tōshūsai Sharaku
**Actor Ichikawa Omezo
as Yakko Ippei**
東洲斎写楽
初代市川男女蔵の奴一平

[074]



Kitagawa Utamarō
**Sundial of Young Women
~Hour of the Sheep~**
喜多川歌麿
娘日時計 ~未ノ刻~

[056]



Watanabe Kāzan
**Portrait of
Takami Senseki**
渡辺華山
鷹見泉石像

[018]



Tōshūsai Sharaku
**The Actor
Ōtani Oniji III
as Edobei**
東洲斎写楽
三代目大谷鬼次の江戸兵衛
▶さんだいめおおたににおにじのえどべえ

重要文化財
IMPORTANT CULTURAL PROPERTY

THE DEBUT OF A UKIYO-E LEGEND.

This print depicts a scene from the kabuki play "Koi Nyōbō Somewake Tazuna," a tragedy involving a family conflict. It shows Edobei, played by Ōtani Oniji III, about to attack for money. Boldly stylized, it is one of 28 works from Sharaku's debut series.

写楽のデビュー作！

お家騒動にまつわる悲劇を描いた「恋女房染分手綱（こいによぼうそめわけたずな）」のワンシーンに取材したものです。三代目大谷鬼次の演じる江戸兵衛が金を奪うため襲い掛かろうとする瞬間を、大胆にデフォルメした画風で活写しています。本作は写楽のデビュー作である大首絵（おおくびえ）28図のうちの一作です。

[055]





Ogata Kōrin
**Wind God and
Thunder God**
尾形光琳
風神雷神図屏風

►ふうじんらいじんずびようぶ



Eternal Storm Gods.

“Rimpa” is one of the artistic styles from the late Momoyama period to the modern era. This work is a faithful reproduction by Ogata Kōrin of a piece originally created by Tawaraya Sōtatsu, one of the founders of the Rimpa school. The fluttering robe of the wind god evokes a violent air current, while the powerful drumming of the thunder god evokes the sound of a thunderbolt.

元祖、雷様。

桃山時代後期～近代にかけての芸術スタイルの一つ「琳派（りんぱ）」」。本作は、琳派の創始者の一人である俵屋宗達（たわらやそうたつ）の『風神雷神図屏風』を忠実に約百年後、模写したもの。はためく衣が激しい気流を感じさせる風神に、力強く太鼓を叩く構えが雷鳴を想起させる雷神は、現代でも真っ先にイメージされる姿です。

[005]



Extermination of Evil
~The Demon Queller~
辟邪絵～鍾馗～



[022]



Extermination of Evil
~Bishamon Ten~
辟邪絵～毘沙門天像～



[023]



Extermination of Evil
~God of Heavenly Punishment~
辟邪絵～天刑星～



[024]



Extermination of Evil
~The Divine Insect~
辟邪絵～神虫～



[025]



Extermination of Evil
 ～Sendan Kendatsuba～
 辟邪絵～梅檀乾闥婆～



026



Deme Mitsunori
Noh Mask
 ～Ko-omote～
 出目満昆
 能面～小面～



033



Noh Mask
 ～Ishiojō～
 能面～石王尉～



095



Noh Mask
 ～Kanameishi Akujō～
 能面～要石悪尉～



075



Noh Mask
 ～Hannya～
 能面～般若～

▶のうめん はんにゃ

NO USE SAYING SORRY.

This mask is used in Noh, a traditional Japanese performing art. It represents the resentment, jealousy, and hostility held by a female vengeful spirit. She has the appearance of a demon, with two horns growing from her forehead and fangs in her cleft mouth. However, the upper half of her face shows furrowed brows, expressing anger and sadness.

謝っても、無駄っぱい。

能楽で用いられる面の一種で、女性の怨霊が抱く恨みや嫉妬、敵意などを表現しています。額からは二本の角が生え、裂けた口には牙がある鬼の姿で造形されています。ただし顔の上半分は眉根を寄せていて、怒りと悲しみを表現した表情でもあります。能の「三鬼女」と呼ばれる『葵上』『道成寺』『黒塚』といった曲で用いられることが有名です。

006



Namikawa Sōsuke
**Mount Fuji
Plaque
in Cloisonné**

濤川惣助
七宝富嶽図額
▶しっぽうふがくすかく



Painterly Cloisonné.

This piece is a work of art created using the "musen shippo" (wireless cloisonné) technique, which allows for the expression of shading and gradation. It skillfully depicts Mt. Fuji in summer and billowing white clouds. When it was exhibited at the World's Columbian Exposition in Chicago in 1893, it was presented not as a craft, but as a painting, despite being made with cloisonné.

絵画的、無線七宝。

本作は、ぼかしや陰影を表現できる無線七宝（むせんしっぽう）という技法で制作された絵画的な作品。夏の富士山と湧き上がる白雲が巧みに表現されています。明治26年にシカゴ・コロンブス世界博覧会へ出品された時は、七宝でありながら工芸ではなく絵画として展示されました。

[093]



Shimomura Kanzan
The Asura Realm
下村観山
修羅道絵巻



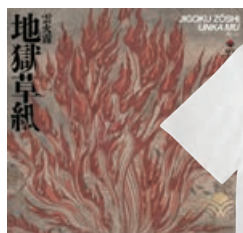
[061]



**Tales of the
Buddhist Hells**
～ Fusshi Jigoku ～
沙門地獄草紙 ～ 沸屎地獄～



[062]



Jigoku Zōshi
～ Unka Mu ～
地獄草紙 ～ 雲火霧～



[030]



Jigoku Zōshi
～ Uen Kaseki ～
地獄草紙 ～ 雨炎火石～



[031]



Zhu Duan
*Solitary Angler
on a Wintry River*

朱端
寒江独釣図軸



[052]



Urakami Gyokudo
*A Poet's
Mountain Retreat*

浦上玉堂
山中結廬図



[083]



Sesshū
*Autumn and Winter
Landscapes
～ Autumn Landscape ～*

雪舟
秋冬山水図 ～秋景～



[017]



Sesshū
*Autumn and Winter
Landscapes
～ Winter Landscape ～*

雪舟
秋冬山水図 ～冬景～



[045]



Kawanabe Kyōsai
*Birds and
Flowers*

河鍋暁斎
花鳥図

▶かちょうず

The Painting Demon, Indeed.

This gorgeous and beautiful work by Kawanabe Kyōsai depicts hawks and pheasants against a background of colorful flowers. However, a snake coiled around the pheasant on the ground, locking eyes with the hawks in the tree, gives an eerie impression. It reflects not only beauty, but also the complex and unconventional allure of Kyōsai's art.

やはり、暁斎なんです。

本作は色とりどりの草花を背景に鷹と雉を描いた絢爛な一幅。しかし、地の雉には蛇が絡みつき、樹上の鷹と睨み合うという不気味な印象が深く残ります。美しさだけではない、暁斎の一筋縄ではいかない魅力を感じさせます。

[011]





Li Di *Red and White Cotton Rosemallow*

李迪
紅白芙蓉図

▶こうはくふようず



The Language of Flowers: Fickleness.

Li Di was well known for his skill in depicting subjects such as flowers, birds, and animals, and this work is considered his greatest masterpiece. The realistically rendered flower and the generous use of empty space in the composition create a deeply evocative sense of elegance.

花ことば「心変わり」。

花や鳥、動物などのモチーフを得意とした李迪の画業のうち最高傑作ともいわれます。写実的な筆致で描かれた花は白から桃色へと変化する酔芙蓉（スイフヨウ）だと思われ、大きく余白を取る構図にも情趣が溢れています。元は別の作だったものを、対幅となるよう改装されました。

[012]



Lü Ji
*Flowers and Birds
of the Four Seasons
~ Winter ~*

呂紀 四季花鳥図 ~冬~



[051]



Lü Ji
*Flowers and Birds
of the Four Seasons
~ Spring ~*

呂紀 四季花鳥図 ~春~



[048]



Lü Ji
*Flowers and Birds
of the Four Seasons
~ Autumn ~*

呂紀 四季花鳥図 ~秋~



[050]



Lü Ji
*Flowers and Birds
of the Four Seasons
~ Summer ~*

呂紀 四季花鳥図 ~夏~



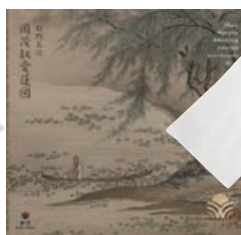
[049]



Sesson Shūkei
Falcons and Pines
雪村周継
松鷹図



090



Kanō Masanobu
Zhou Maoshu
Admiring Lotus
狩野正信
周茂叔愛蓮図



029



Kanō Motonobu
Zen Patriarchs
～Kyōgen Gekichiku～
狩野元信
禅宗祖師図 ～香巖撃竹～



080



Kanō Motonobu
Zen Patriarchs
～Reiun Kantō～
狩野元信
禅宗祖師図 ～靈雲觀桃～



081



Utagawa Hiroshige
Evening Shower
at Ōhashi Bridge
歌川広重
大はしあたけの夕立
▶おおはしあたけのゆうだち

Not the Laundry...

This work depicts the bridge over the Sumida River in the rain. The heavy rain and hazy distant scene from a bird's-eye view capture people hurrying across the bridge with umbrellas and rain gear, telling us that it is an evening shower. It is also famous that Vincent Van Gogh later copied it in oil painting.

嗚呼、洗濯物が...

江戸の名所を描いた連作のうちの一つで、隅田川に架かる大橋を雨の情景とともに描写しています。激しい雨と煙の遠景を俯瞰で捉え、傘を差したり雨具をかぶったりして急ぎ足で橋を渡る人々の様子から夕立だとわかります。のちにゴッホが油彩で模写したことも有名です。

009





Haniwa Dancing People 埴輪 踊る人々

▶はにわおどろひと



Not Actually Dancing ?

Haniwa are terracotta clay figures that were created during Japan's Kofun period. This Haniwa figure, known as "Dancing People," is one of the most well-known Haniwa, charming with its exaggerated face, abbreviated clothing, and dance-like pose. As it carries a sickle, some suggest it might actually represent a man leading a horse rather than dancing.

実は、踊っていない説も。

6世紀の古墳時代に作られた埴輪。埼玉県熊谷市の野原古墳から出土し、「踊る人々」と呼ばれています。大胆にデフォルメされた表情や省略された服装、踊っているかのようなポーズが愛らしく、埴輪の中でも非常に有名です。しかし、腰に鎌を提げた個体もあり、近年では踊りではなく、馬を曳（ひ）く男性を表している可能性も指摘されています。

[015]



Byeon Sangbyeok
Cat with Sparrows
卞相壁
雀猫図



[013]



Gu Deqian
Lotus Pond and Waterfowl
顧德謙
蓮池水禽圖軸



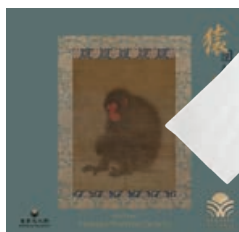
[044]



Lin Chun
Pomegranate Flowers with Birds
林椿
榴花小禽圖



[032]



Mao Song
Monkey Painting Scroll
毛松
猿圖軸



[057]



Haniwa Seated Priestess

埴輪 腰かける巫女



009



**Imamura Shikō
Scenes from the Tropics
~ Morning ~**

今村紫紅
熱国之巻 ~朝之巻~



084



Haniwa Warrior in Keikō Armor

埴輪 挂甲の武人



004



**Clay Figurine
with an Owl-Like Face**

みみずく土偶



099



Haniwa Horse 馬形埴輪

▶ うまがたはにわ

重要文化財
IMPORTANT CULTURAL PROPERTY

The Rolls-Royce of Ancient Japan.

Haniwa are terracotta clay figures that were created during Japan's Kofun period. During this period, the spread of horseback riding customs introduced from the continent led to an increase in the production of horse-shaped Haniwa. Detailed depictions of riding equipment such as saddles, stirrups, bits, reins, and decorative elements provide clues to the types of horse gear often buried as grave goods in burial mounds.

古墳時代のロールスロイス。

5世紀後半から6世紀にかけて作られた馬をかたどった埴輪で、埼玉県熊谷市で出土しました。この時代には大陸からもたらされた乗馬の風習の普及に伴い、馬形の埴輪も多く製作されるようになりました。鞍（くら）や鐙（あぶみ）、轡（くつわ）や手綱（たずな）といった乗馬具や飾りなども細かく造形され、古墳にしばしば副葬される馬具の用途を示す手がかりになっています。

019





Lu Xinzong
**Nirvana
of the Buddha**
陸信忠
仏涅槃図

▶ぶつねはんず



Nevermind.

Nirvana represents the Buddha's passing, not as physical death, but as transcending the world through enlightenment. Uncommon for Nirvana paintings, this work depicts sal trees resembling the jeweled trees of paradise. The disciples show little sorrow, and a striking feature is the two figures in a foreign style dancing across a censer, adding a unique touch.

NEVERMIND.

13世紀、中国・南宋時代に制作された仏画。涅槃とは釈迦の入滅を意味し、肉体的な死というよりも悟りを得てこの世を離れることです。本作は涅槃図としては異色で、極楽の宝樹のように沙羅双樹（さらそうじゅ）が描かれました。弟子たちに悲しみの色は薄く、香炉を挟んで胡人風の二人が踊る様子が目を引きます。

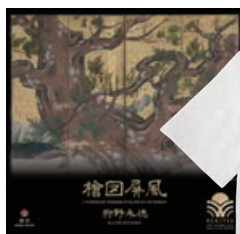
[091]



*Fumi-e
~ Madonna
of the Rosary ~*
踏絵 ～ロザリオの聖母～



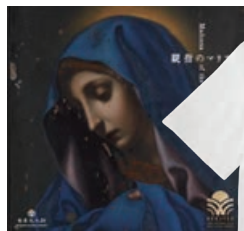
[078]



*Kanō Eitoku
Cypress Trees
Folding Screen*
狩野永徳
檜図屏風



[058]



*Madonna
of the Thumb*
親指のマリア



[020]



*Flower and Bird
Maki-e Lacquer
& Mother-of-Pearl
Sacred Shrine*
花鳥蒔絵螺鈿聖龕



[089]



Kokūzō Bosatsu
虚空蔵菩薩像



[086]



*The Peacock
Wisdom King*
孔雀明王像



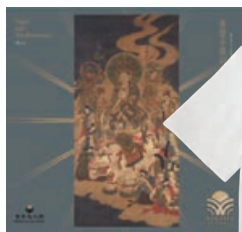
[014]



*Shaka-Nyorai
Preaching
at Vulture Peak*
刺繡釈迦如来說法図



[041]



*Fugen and
Ten Rasesunyo*
普賢十羅刹女像



[070]



Comma -Shaped Beads ~ Magatama ~ 硬玉勾玉

▶ こうぎょくまかたま

Ancient High Jewelry.

Magatama are a type of ornament that has existed since the Jomon period, and this item dates back to the Kofun period. Made from jadeite, a translucent or semi-transparent white or green mineral also known as jade pyroxene, it is characterized by its curved shape with a hole for threading a cord. While its origins are the subject of various theories, the precise details remain unclear.

古代のハイジュエリー。

勾玉は縄文時代から存在する装身具の一種で、本品は古墳時代のもの。硬玉はヒスイ輝石とも呼ばれる鉱物で、産出量が極めて少ないため、とても珍重されました。文字通り湾曲した形状に紐を通す穴が開けられているのが特徴で、『古事記』には「曲玉」、『日本書紀』には「勾玉」の語が記されています。起源は諸説ありますが、詳細は不明です。

[040]





Ikeda Nagaoki 池田 長発

▶いけだながおき



Leading the Mission to Europe.

Ikeda Nagaoki was a samurai of the late Edo and early Meiji periods, known for his exceptional talent. Appointed to key posts such as Magistrate of Foreign Affairs at a young age, he led a shogunate delegation to Europe at 27, met Napoleon III, and signed the Paris Agreement with France. However, the shogunate refused to ratify the treaty, resulting in his political downfall. Though briefly reinstated, he resigned due to illness and died at the age of 43.

遣欧使節団を率いた俊才。

江戸時代後期から明治時代初期を生きた武士。俊才として知られ、若くして目付・火付盗賊改方（ひつけとうぞくあらためかた）・外国奉行などを歴任。27歳でヨーロッパに派遣された幕府使節団を正使として率いました。ナポレオン3世に謁見し、フランス政府とパリ約定を結びましたが、幕府が批准を拒否して失脚。一時復帰しましたが、病を理由に辞職し、43歳で亡くなりました。

[094]



Shimizu Jirochō

清水 次郎長



[064]



Katsu Kaishū

勝 海舟



[065]



Saigō Takamori

西郷 隆盛



[066]



Ōkubo Toshimichi

大久保 利通



[067]



Kondō Isami
近藤 勇



007



Hijikata Toshizō
土方 歳三



068



Tōgō Heihachirō
東郷 平八郎



069



Second Japanese Embassy to Europe
横浜鎖港談判使節団



037



Iwakura Mission 岩倉使節団

▶ いわくらしぜつだん

107 People, 12 Countries !

The Iwakura Mission visited 12 countries in the U.S. and Europe with Iwakura Tomomi as ambassador extraordinary and plenipotentiary. The purpose of the mission was to promote friendship and goodwill with each country, to modernize Japan by inspecting and surveying advanced countries, and to revise unequal treaties. It was a major project with a total of 107 members and the participation of the government leaders of the time.

総勢 107 名で十二カ国の旅 !

明治4年から約2年間、外務卿（がいむきょう）・岩倉具視を特命全權大使として米欧12カ国を訪れた使節団。目的は、各国との不平等条約改正や親善、先進国の視察・調査など日本の近代化の促進。なんと、総勢107名。岩倉の他にも伊藤博文・大久保利通・木戸孝允ら当時の政府首脳陣が参加する一大プロジェクトでした。

002





Lidded Fahua Jar Depicting Herons and Lotuses

法花蓮鷺文有蓋壺

▶ほうかれんろもんゆうがいこ



Glazed and Glorious.

A porcelain jar from the 15th to 16th century, produced in Jingdezhen during China's Ming dynasty. Jingdezhen, a world-renowned kiln site, crafted this piece using the fahua technique, a type of sancai (three-color ware). The jar features a cobalt-glazed base, with vivid patterns in purple, blue, green, and white applied in sections. Some areas are further enhanced with transparent lacquer over gold and silver, adding brilliance to the design.

法 = 境界線をひき、花 = 図柄を描く。

15～16世紀、中国・明の時代に景德鎮（けいとくちん）で製作された磁器の壺。景德鎮は中国を代表する世界的な名窯（めいよう）で、本作は三彩（さんさい）の一種である法花という技法が用いられています。地に藍釉（らんゆう）をかけ、紫・青・緑・白と各区画に塗り分けられた文様の鮮やかな色合いに特徴があります。また、一部には金・銀の上に透漆（すきうるし）を塗る白檀（びやくだん）塗りも用いられています。

[043]



**Gourd-Shaped
Large Vase**
五彩金欄手瓢形大瓶



[076]



**Vase
with Dragon Handles**
三彩貼花龍耳瓶



[092]



**Yokoyama Matsusaburō
Yase**
横山松三郎
八瀬



[082]



**Tosa Mitsuyoshi
The Three Gods
of Japanese Poetry**
土佐光芳
和歌三神像



[063]



Genghis Khan

チンギス・ハン



[010]



Yan Hui The Eccentrics Hanshan and Shide

顔輝
寒山拾得図



[053]



Kuroda Seiki Lakeside

黒田清輝
湖畔



[077]



Kishida Ryūsei Portrait of Reiko

岸田劉生
麗子微笑



[071]



Wadō Kaichin 和同開珎

▶わどうかいちん

One Coin, One Day.

The first officially minted coins in Japan – in copper and silver – were believed to have been modeled after the Tang Dynasty's coins. The Imperial Court introduced the coins in an attempt to promote currency-based transactions to replace those based on trading in kind, such as rice and cloth. However, the coins did not circulate well among the general public. When introduced, one coin was equivalent to one day's wages for a laborer.

日給の、ワンコイン。

和銅元年（708年）に日本で初めて公的に鑄造・発行された銭貨。唐の開元通宝を手本として作られたと考えられていて、銅製と銀製の二種類が存在しました。米や布などの現物から貨幣による取引を普及させるべく朝廷が導入を促進しましたが、一般には十分に流通しませんでした。当初は1枚（1文）が労働者の1日分の賃金に相当しました。

[008]





Kashidori-Ito Shoulder-Red-Laced Dōmaru Armor

櫛鳥糸肩赤威胴丸

▶かしどりといたあかおどしのどうまる



Precision-Laced Armor.

This 15th-century armor was handed down through the Akita family, who were the lords of Miharu in Mutsu Province. Its components are laced with a combination of navy and crimson threads, creating a splendid appearance with intricate decoration throughout. The helmet features a striking kuwagata crest and a sun-shaped ornament, both particularly notable for their elegance and fine craftsmanship.

精密な威し。

15世紀、室町時代の甲冑で陸奥三春藩主（むつみはるはんしゅ）・秋田家に伝わったもの。胴丸とは平安時代中期頃に登場した防具で、当初は下級武士など軽装歩兵が主に用いましたが、やがて上級武士も着用するようになりました。本品は紺と紅を組み混ぜた糸で部材が綴られ、細部にわたって精緻な装飾が施された華麗な一領です。兜の鍬形（くわがた）と日輪の立物も一際目を引きま

088



Kanō Sanraku
Battle of the Carriages
狩野山楽
車争図屏風



072



*Flowers, Birds
and Insects
of the Four Seasons*
四季草花小禽図屏風



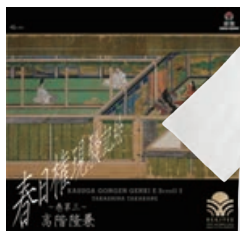
060



*The Tale of Heiji
~ The Emperor Escapes
to Rokuhara ~*
平治物語絵巻
~六波羅行幸巻~



028



*Takashina Takakane
Kasuga Gongen
Genki E*
高階隆兼
春日権現験記絵 ~巻第三~



027



*Black-Laced
Nimai-Dō Armor*

黒糸威二枚胴具足



[085]



*Black-Leather
Shoulder-Side-Laced
Dōmaru Armor*

黒韋肩妻取威胴丸



[098]



Sakakibara Yasumasa

榊原 康政



[042]



*The Monk Xuanzang
(Genjō Sanzō)*

玄奘三蔵像



[054]



White-Laced Dōmaru Armor

白糸威胴丸具足

▶しろいとおどしどうまるぐそく

17th-Century Samurai Style.

This armor was used by Matsudaira Ienori, the feudal lord of Iwamura Castle in Mino Province. The term "Dōmaru" refers to the section that protects the upper body. Originating from the simple "Haramaki" armor worn by low-ranking infantry in the mid-Heian period, "Dōmaru" evolved over time and was eventually adopted by high-ranking warriors. While armor plates are typically tied with thread or leather cords, this piece features distinctive white lacing.

17世紀の甲冑トレンド。

美濃岩村城主・松平家乗(まつだいらいえのり)所用の具足。具足とは「胴」、「袖」、「兜」に加え、腿や脛を覆う「佩楯(はいだて)」や「脛当て(すねあて)」など、全身をコーディネートする甲冑で、この時代の胴丸は中世に「腹巻」と呼ばれていたものです。威(おどし)とは鎧の部材である小札(こざね)を糸や革で綴り合わせることで、本作は白糸を使っていることを表します。

[047]



The Wisdom King Fudō 不動明王立像

▶ふどうみょうおうりゅうぞう



Front and Center Among the Wisdom Kings.

The Wisdom King Fudō is regarded as an incarnation of Dainichi Nyorai and is revered as the central figure among the Myōō deities. In his right hand, he holds a three-pronged sword to cut through delusions and karma; in his left, a rope called a kensaku, used to subdue evil and save sentient beings. Behind him, flames representing the divine bird Garuda from ancient India blaze fiercely.

明王の、センター張ってます。

密教に特有の「明王」と呼ばれる尊格の一つで、恐ろしい姿で仏法に背く者を教化する守護者と位置付けられています。不動明王は大日如来（だいにちにょらい）の化身ともされ、明王のうち中心的な存在として信仰されてきました。右手には魔や因縁を断つ三鈷剣（さんこけん）、左手には悪を捉え人々を救う縄・羂索（けんさく）を持ち、背には古代インドの神鳥・迦楼羅（かるら）の炎を負っています。

[046]



Tamonten
多聞天立像



[036]



Zōchō-ten
〜 Guardian of the South 〜
増長天立像



[038]



The Eleven-Headed Kannon
十一面観音立像



[039]



Twelve Divine Generals
〜 Dog General 〜
十二神将立像 〜戌神〜



[096]



Kōen
Monju Bosatsu
康円
文殊菩薩坐像



[087]



Kōen
King of Khotan
康円
于闐王立像



[097]



The Wisdom King
Aizen
愛染明王坐像



[035]



Nyoirin Kannon
如意輪観音坐像



[100]



Yakushi
Nyorai
薬師如来坐像
▶やくしにょらいざぞう

Pain, Be Gone.

Yakushi Nyorai is the Buddha of healing who saves people from illness and suffering. “Nyorai” means an enlightened one and is the highest title given to a Buddha. He is often depicted holding a medicine jar in his left hand. Having made twelve great vows before attaining Buddhahood, he is sometimes shown accompanied by the Twelve Divine Generals, guardian deities who protect him and his followers.

オンコロコロ センダリ マトウギ ソワカ
(痛いの痛いの、飛んでいけ)

人々を病や苦しみから救う医薬の仏で、悟りを開いたものを意味する「如来」は仏尊の最高位を表す称号です。左手に霊薬の入った薬壺を乗せた状態で造像されることも多いです。別名を「薬師瑠璃光如来 (やくしるりこうによらい)」「大医王 (だいいおう)」などといい、12の大願を立てて如来になったことから十二神将という守護神たちを従えていることもあります。

[021]



REKITEE



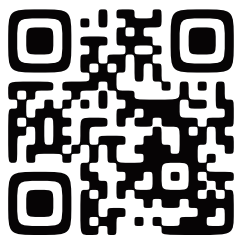
ONLINE STORE

International Shipping (U.S. & Canada)

More countries coming soon! (As of June 2025)

海外発送 (米国・カナダ対応)

今後、対象国拡大予定! (2025年6月現在)



AKIHABARA STORE

OPEN 11:00 ~ CLOSE 20:00

Akihabara Station (JR / TX / Hibiya Line) 3-7 min walk

秋葉原駅 (JR・つくばEX・日比谷線) 徒歩3~7分

Suehirocho Station (Ginza Line) 3 min walk

末広町駅 (銀座線) 徒歩3分



↑ Google Maps



東京都千代田区外神田 3-13-9 田中恒産ビル5F Tel. 050-5538-4143
Tanaka Kousan Bldg. 5F, 3-13-9, Sotokanda, Chiyoda-ku,
Tokyo 101-0021 JAPAN Tel. +81-50-5538-4143