

シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]レポート 概要 Report of CIVIC CREATIVE BASE TOKYO

【ポイント】

- 2年半の活動で322名のアーティスト、クリエイター等が参画し、288のイベントを実施。拠点内外でのイベントに37,684名が参加した。
- 都民1,100名へのアンケート調査を実施。シビック・クリエイティブの考え方への共感や、今後のCCBTへの都民の参加意向は約4割、とりわけ10-20代の若年は5割を超え、高いポテンシャルがみられた。また、今後、東京が創造的な都市（まち）になる可能性について、都民の半数以上がポジティブな評価をしている。
- CCBTアーティスト・フェローや参加者へのインタビューを実施。CCBTへの参画を契機に社会実装につながる取組や世界最大のデジタルアートフェスへの出展等、活動が広がっている。
- CCBTをハブとして、アーティストやクリエイター、市民、企業、学校・研究機関などの国内外の多様なプレイヤー間のネットワーク化が進み、共創システムが構築されつつある。

第1章

CCBTとは

シビック・クリエイティブでより良い都市（まち）をつくるCCBTについて

- CCBTのステートメント、ビジョン、ミッション
- CCBTを構成する3つの要素（コアプログラム、プレイヤーズ、共創プラットフォーム）
 - ・2022~2024年度CCBTアーティスト・フェローの紹介
 - ・様々なプレイヤーとの共創事例の紹介 等
- CCBTx（国内外の分野を超えた多様なパートナーと連携した創造的な社会モデルの提示）
 - ・アルスエレクトロニカ（Ars Electronica）との事業連携
 - ・まち、アートフェスティバルとの連携事例の紹介 等

第2章

活動評価

活動成果の測り方とCCBTの現在地

- CCBTの中長期目標、活動評価のポイント
- CCBTデータ
- アーティストや共創パートナーへのインタビュー
 - ・エレクトロニクス・ファンタスティコス！ × 共創パートナー・参加者
 - ・SnoozeLab. × 羽田空港
 - ・SIDE CORE × 共創パートナー・東京都建設局
- CCBTの活動実績、これまでの活動評価

※CCBTスーパーバイザー宮坂学東京都副知事はじめ、有識者などからのメッセージも掲載