

KATE
TOKYO

小顔メイクが簡単3ステップで完成！
KATEから、小顔リメイクアイシャドウが誕生
目を下に大きく見せるために計算された、異なる質感の3色がポイント
2021年2月1日（月）新発売
～ KATE 史上最も細く描ける、超極細アイライナーも同日発売 ～



KATE 公式サイト <https://www.nomorerules.net/>

カネボウ化粧品のグローバルメイクアップブランド『KATE（ケイト）』は、目の下を大きく描いて小顔に見せる「ケイト パーツリサイズシャドウ」を2021年2月1日（月）に発売いたします。“小顔メイク”と言えば、シェーディングなどが一般的ですが、今回『KATE（ケイト）』はアイシャドウで小顔印象に見せる新たなメイク効果を提案します。使い方は上まぶた、下まぶた、そして目尻にそれぞれ計算された異なる質感の3色のアイシャドウをのせる簡単3ステップ。ポイントは、下まぶたに重心を置いたメイクをすること！目を下に大きく見せることで、ほほの余白が埋まり小顔印象が際立つ顔に仕上がります。

また、スーパーシャープライナーから待望のペンシルタイプのアイライナー「ケイト スーパーシャープライナーペンシル」が登場。楕円に「角」があることで目尻の跳ね上げも美しくシャープに描けます。



【商品情報】

目を下に大きく見せる効果で、ほほの余白を埋めて小顔に見せる

小顔リメイク※アイシャドウ

※メイクアップ効果

ケイト パーツリサイズシャドウ

全8種 チップ付き



<商品特長>

目を下に大きく見せることで、ほほの余白を埋めて小顔に見せる“小顔リメイクアイシャドウ”です。

上まぶたにはホリを強調してすっきり見せるマットカラー、下まぶたには強調して目を下に大きく見せるツヤカラー、そして目尻には目の輪郭を際立たせるシェードカラーの3色がセットされています。色と質感に差をつけて、下まぶたにポイントを置いたメイクをすることで、ほほの余白が埋まり小顔印象が際立つ顔に仕上がります。目を下に大きく見せるために計算された、異なる質感の3色で簡単に小顔印象に見せるメイクを楽しむことができます。

<カラーバリエーション>



すべて仕上がり

下まぶたに重心を置いた色・質感設計でより目を下に大きく見せる

- (A) スムースマット**
上まぶたをすっきり見せて、ホリを強調するカラー
- (B) ボリュームマイジンググロウカラー**
下まぶたを強調して目を下に大きく見せるツヤカラー
- (C) エッジシェード**
目の輪郭を強調する影色カラー

アイシャドウに小顔見せ効果の事実※



下まぶたメイクなし



下まぶたメイクあり

仕上がりイメージ
(パーツリサイズシャドウRD-1)

下まぶたメイクで目を下に大きく見せて
余白を埋めると小顔に見える!*

※カネボウ調べ。
アイシャドウの描き方によるメイクアップ効果。

<HOW TO>



チップの太い方に④をとり、
上まぶた全体に軽く伸ばします。



チップの太い方に⑥をとり、
下まぶたの目尻から目頭にかけて
伸ばします。



チップの細い方に③をとり、
ライン的に上まぶた～下まぶた
の目尻1/3を囲み、ぼかしながら
なじませます。

After

Before



POINT!

⑥を下まぶたに幅広めに入れると、
より目が下に大きく見え、
ほほの余白が埋まって小顔印象に!

仕上がりイメージ RD-1

KATE 公式 LINE サービス「KATE MAKEUP LAB.」が近日オープン!

なりたい顔印象に近づける、新しい自己表現メイクを 1to1 でサポートするサービスが新登場。

スマートフォンで撮影をした顔写真の診断に基づくパーソナルメイクを提案。

さらなるメイクテクニックを習得できるコンテンツが満載です! ぜひご期待ください。



**楕円の「角」で超極細ライン、自由自在。
目尻の跳ね上げも美しくシャープに描けるペンシルアイライナー。**

ケイト スーパーシャープライナーペンシル
全2色

<商品特長>

落ちにくく、にじみにくい処方

- 汗・水・涙に強いウォータープルーフタイプ
- 皮脂・こすれに強いスマッジプルーフタイプ



新形状
アーモンド芯



<カラーバリエーション>



BK-1

BR-1



仕上がりのイメージ (BR-1)

<HOW TO>

アイラインが苦手な方でも描きやすい
進化したアーモンド型の新・楕円芯

NEW アーモンド芯形状

楕円に角があるので、
目尻まで安定した極細ラインが描ける

ペンシルの「面」と「角」を使い分けて
安定したラインと細さを自在に

面

目頭・目のキワ

面を使って安定したラインに

角

目尻

角を使ってシャープなラインに