Press Release　　2026 年 11 月 20 日

【アヨグ アーツ ジャパン】
ナイジェリアの現代アートを彩る 3 人のアーティストによる作品展、「ディスカバー・コンテンポラリー・ナイジェリアン・アート展」を大垣書店麻布台ヒルズ店で開催

～日本でも人気の高いトミワ・アデラグンのデジタルアート、AJAC 賞受賞作家エグホサ・レイモンド・アケンボー、次世代を担う若手作家イグボビナ・エゼ。それぞれ異なる個性と表現が光る作品を紹介～



“Art Unites Us All.（アートでつながる。）”をスローガンに掲げ、アフリカのアーティストと人々を結ぶ共創型アートプロジェクトを目指すアヨグ アーツ ジャパンは、2026 年 11 月 28 日（土）から 12 月 6 日（日）の 9 日間、**「ディスカバー・コンテンポラリー・ナイジェリアン・アート展」**を東京・麻布台ヒルズタワープラザ 4F に位置する大垣書店麻布台ヒルズ店にて開催いたします。

ナイジェリア出身の 3 名のアーティストそれぞれの異なる個性と表現が光る本展では、日本でも人気の高いトミワ・アデラグンのデジタルアート作品や、今年 8 月に東京都美術館で開催された「第 52 回 AJAC 展」にて一般部門で AJAC 賞を受賞した、エグホサ・レイモンド・アケンボーの作品の数々の他、世界で活躍する著名なナイジェリア人アーティストのひとり、ジェラルド・チュクウマ自身が 2022 年に創設した賞、「Gerald Chukwuma Art Prize」の絵画部門で、初代チャンピオンとなった次世代を担う若手作家、イグボビナ・エゼの魅力あふれる作品を含む、全 30 点

余りを展示販売いたします。

近年、アフリカ現代アートは、その豊かな文化的背景と独創的な表現力により、世界のアートシーンで存在感を高めています。2026 年 10 月には、アフリカ 54 か国を対象とした国際アートアワード「THE TOYOTA TSUSHO CFAO African Art Award」の第 1 回受賞者による展覧会が東京で開催され、アフリカ各地から選ばれた 5 名のアーティストの作品が紹介されました。さらに、2027 年にはパリでの展示も予定されており、アフリカ現代アートへの国際的な関心は、ますます広がりを見せています。

ナイジェリアの才能を集めた**「ディスカバー・コンテンポラリー・ナイジェリアン・アート展」**の概要と、各アーティストのプロフィールは以下のとおりです。

- **会場：大垣書店麻布台ヒルズ店（https://www.books-ogaki.co.jp/stores/azabudai）**
- **日程： 11 月 28 日（土）～12 月 6 日（日）**
- **時間：午前 10 時 00 分～午後 8 時 00 分**

※最終日は午後 5 時頃までとなります。

【アーティスト名: Tomiwa Adelagun（トミワ・アデラグン）について 】



トミワ・アデラグンは、ナイジェリア・オグン州イジェブ・オデにルーツを持つ現代アーティストです。ラゴスで生まれ育ち、幼少期から芸術的な才能を開花させ、先達のアーティストたちから影響を受けながら、独自の表現を追求してきました。デジタル技法をはじめ、油彩、インク、木炭、アクリルなど多彩な画材を自在に取り入れ、伝統的な表現と現代のデジタル技術を融合させたミクストメディア作品を手がけています。

アフリカの文化や歴史、そこに息づく人々の物語を、言葉ではなく視覚を通じて伝えることを創作の軸とし、社会・感情・経済・政治など、歴史と現代が交差する多様なテーマを探求し続けています。

その創作活動はナイジェリア国内にとどまらず、英国やアラブ首長国連邦（UAE）など海外にも広がっています。



ストーリー性と豊かな表現力を備えた作品は、描かれる対象の内面や細部にまで目を向け、独自の視点と繊細な表現によって、見る人の想像力をかき立てます。アフリカの文化的背景を大切にしながら、現代社会にも通じる普遍的なテーマを描き出すその作品は、国境を越えて多くの人々の関心を集めています。

彼のデジタルアート作品は、1 作品につき最大 5 点のみ制作されるリミテッドエディションです。現在は、英国で開催予定の次回個展に向け、新たな作品の制作に精力的に取り組んでいます。

左から、MEDITATION 30,800 円（額付き）、RELAXATION 27,500 円（額付き）、ELEGANT WOMAN 132,000 円（全てデジタル、税込み）

【アーティスト名: Eghosa Raymond Akenbor （エグホサ・レイモンド・アケンボー）について】



エグホサ・レイモンド・アケンボーは、1982 年にナイジェリア・エド州ベニン・シティに生まれました。レイモンドは自身の文化的環境に深く根ざした表現を基盤としながら、情熱的かつ実験的な制作を続けています。

2008 年にエド州の Auchi Polytechnic を卒業し、一般美術および絵画を専攻して高等国家ディプロマ（HND）を取得した彼が特に影響を受けたのは、アフリカの伝統美術、特に、ナイジェリアの著名アーティストであるブルース・オノブラクペヤ、ウチェ・オケケ、ヴィクター・エクプクの作品や、西洋のモダニズム作家たちでした。しかし、その作風に最も影響を与えたのは身近な環境であり、ファッション、テキスタイルデザイン、パターン、建築のモチーフ、伝統工芸の要素が取り入れられています。彼にとって、周囲のすべてが潜在的な表現手段であり、創造力を支える世界へのオマージュでもあるのです。

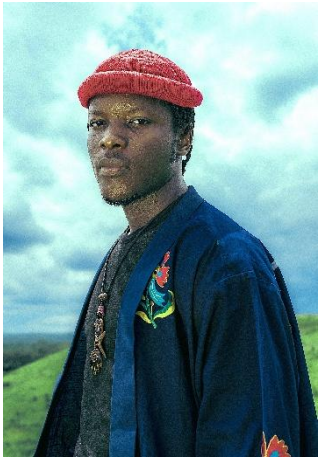


また、レイモンドは 2026 年 9 月、60 名のアーティストが会員として名を連ねる AJAC（All Nations & Japan Artists'Co-operation）主催の「第 52 回 AJAC 展」で、会員作家たちの投票により選出される AJAC 賞を受賞しました。

AJAC は、1975 年の創設以来、国籍、人種、民族、性別などを問わず、自由な表現を基本理念として活動する日本及び世界の現代美術の 50 年以上の歴史と実績を誇る作家組織です。

NARRATIVES IN THE MIND 1（原画）198,000 円（税込み）

【アーティスト名: Igbobinna Eze（イボビンナ・エゼ）について 】



イボビンナ・エゼはナイジェリア・エヌグ州ヌスカを拠点に制作活動を行う、次世代を担う若手アーティストです。彼は幼少期より、周囲に息づくイボ族の伝統文化を身近に体験して育ちました。

仮面文化や土着の芸術表現の存在は、彼の創作精神を形づくるうえで大きな影響を与えています。母親も優れたアーティストであり、母方の祖母は才能ある歌い手であったことから、彼は母系の文化的背景から多くの影響を受け、表現することを自然な営みとして身につけていきました。

創作文字を使用し手紙の形式で描かれる「Asụsụobi（アススオビ）」は、「心/魂の手紙」と訳され、彼の代表作品のひとつです。古代南東ナイジェリア民族の一部が用いた Nsibidi（ンシビディ）文字に着想を得て描かれるこのレターシリーズは、「人生は決して完全には理解できないが、私たちは生きる中で、その意味を創造することができる」という彼の信念通り、感性で意味を感じ取っていただける作品です。



彼は、ナイジェリア大学ヌスカ校（University of Nigeria, Nsukka）美術学部にて絵画を専攻し、「2022 Gerald Chukwuma prize for painting」にて優勝。さらに、2023 年に、クラス最優秀のデッサンおよびペインターとして評価された実績を有しています。

左から、DEAR FUTURE,（白）、DEAR FRIEND（青）、DEAR CHILDREN（黄色）（原画）各 110,000 円（税込み）

なお、今回の展示作品は、会期終了後もオンライン等を通じて作品をご紹介し、購入をご検討いただける機会をご案内しています。

アヨグ アーツ ジャパンでは、作品をお届けすることを通じてアーティストの創作活動を支えることを大切にしており、作品の販売によって得られた収益の一部を、アーティストの新たな創作活動に役立ててもらえるよう還元しています。

【アヨグ アーツ ジャパンについて】

アヨグ アーツ ジャパンは、アートを通じてアフリカのカルチャーや日常に触れる機会を届け、よりよい国際理解とアーティストの持続的な活動支援につなげることを目的に、2025 年に東京で発足しました。日本ではまだ広く知られていない新進気鋭のアフリカンアーティストによる一点物のオリジナル作品や、枚数限定のリミテッドエディション作品を紹介しています。作品の販売によって得られた収益の一部はアーティストへ直接還元され、新たな創作活動や表現の可能性を広げるために活用されます。アートを日常に、アフリカを次の可能性へ。私たちはアフリカ発のアートを起点に、日本とアフリカをつなぐ新しい文化経済圏の創出を目指しています。
公式ウェブサイト：https://www.ayoguartsjapan.com/
公式 Instagram：https://www.instagram.com/ayoguarts/

【本件に関するお問い合わせ】
AYOGU ARTS JAPAN（アヨグ アーツ ジャパン）
担当：水谷 玲子
Email: info@ayoguartsjapan.com
Website: https://www.ayoguartsjapan.com