

いよいよ 都内初上陸！

日本で5館目となる IMAX® デジタルシアターが 109シネマズグランベリーモールに11月19日（金）

『ハリー・ポッターと死の秘宝 PART 1』[IMAX®版]よりグランドオープン

株式会社東急レクリエーション（本社：東京都渋谷区、社長：佐藤 仁）は、2010年11月19日（金）よりシネマコンプレックス「109シネマズグランベリーモール」にて、「IMAX® デジタルシアター」を導入いたします。

本システムは109シネマズ4館（川崎、荳蒲、箕面、名古屋）に続き、5館目の導入となり、東京都内初の「IMAX® デジタルシアター」となります。渋谷から東急田園都市線南町田駅前というアクセスの良さ、国道16号線、246号線のクロスポイントに位置する立地の良さに伴い、東京西南エリアのお客様に、臨場感溢れる驚異の映像体験を楽しんでいただくことが可能となります。

109シネマズでは、昨年6月に日本初となる IMAX® デジタルシアターを川崎、荳蒲、箕面の3サイトにて、また昨年12月より109シネマズ名古屋にてオープンいたしました。IMAX® 導入済みの4サイトでは『アバター』、『アリス・イン・ワンダーランド』を IMAX® 3D 版で上映しており、川崎ではどちらの作品も全国トップの興行成績を記録しています。「IMAX® は圧倒的にすごい」とテレビ・雑誌・ブログ・twitter 等で話題沸騰となり、全国各地より多数のお客様にご来場いただいております。



グランベリーモールでのオープニング作品となります、『ハリー・ポッターと死の秘宝 PART1』[IMAX® 版]は、シリーズ最終作にて、初の PART1、PART2の2部構成での公開となります。IMAX® 独自のデジタル・リマスタリング技術（IMAX DMR®）により、ハリー・ポッターの最後の冒険を他の映画方式をはるかに凌ぐ美しさと臨場感をもってお客様に提供することが可能です。まさにグランベリーモール IMAX® デジタルシアターのスタートにふさわしい作品といえます。

「109シネマズグランベリーモール」IMAX®デジタルシアターオープニング作品



【監 督】 デイビッド・イェーツ
【キャスト】 ダニエル・ラドクリフ、ルパート・グrint、エマ・ワトソン
【配 給】 ワーナー・ブラザーズ映画
【公 開】 2010年11月19日（金）



© 2010 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC. HARRY POTTER PUBLISHING RIGHTS

© J.K.R. HARRY POTTER CHARACTERS, NAMES AND RELATED INDICIA ARE TRADEMARKS OF AND © WARNER BROS. ENT. ALL RIGHTS RESERVED

本件に関するお問合せ

株式会社東急レクリエーション
映像事業部 濱地・高木・久保
TEL: 03-3462-9030 FAX: 03-3770-6965

109シネマズグランベリーモール IMAX® デジタルシアター オープン概要

【オープン日】 2010年11月19日(金)

【導入劇場】 109シネマズグランベリーモール

東京都町田市鶴間 3-4-1 グランベリーモール内

アクセス: 東急田園都市線・南町田駅前

【特設サイト】 www.109cinemas.net/imax/

【既設4館情報】 109シネマズ川崎 神奈川県川崎市幸区堀川町 72-1 ラゾーナ川崎プラザ 5F
109シネマズ荳蒲 埼玉県久喜市荳蒲町荳蒲 3555 番地 モラージュ荳蒲 3F
109シネマズ箕面 大阪府箕面市坊島 4-1-24 箕面マーケットパーク「ヴィソラ」内
109シネマズ名古屋 愛知県名古屋市中村区平池町 4-60-14 ラ・バーモサさしま 2F

【オープニング作品第2弾】



【監督】 ジョセフ・コシンスキー
【キャスト】 ギャレット・ヘドランド、ジェフ・ブリッジス
【配給】 ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン
【公開】 2010年12月17日(金)

© Disney

IMAX® 3D のみのスペシャル特典付
限定2,000セット! プレミアムチケット発売決定!

料 金: 一般2,000円 *当日料金との差額なくご利用頂けます。
特 典: IMAX®オリジナルポスター(B2サイズ)+ベアブリックストラップ(2種のうちどちらか1個)
発売開始日: 9月18日(土)

IMAX® デジタルシアターの特徴

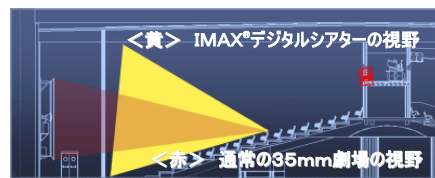
臨場感溢れる映像体験

IMAX® デジタルシアターは、映像、映写機、劇場デザイン、音響システムすべてに独自の技術を採用しています。2台のプロジェクターによって投影されるクリアで明るい映像と、パワフルなデジタル・サウンド、劇場に合わせたシアター設計によって、観客の視野を最大限に高め、まるで映画の中にいるような臨場感溢れる映像体験が可能です。また、日本でも本格的に普及が進む3D映画にも対応。オリジナル技術のIMAX® 3Dと、大きく広がった視野で体験いただく映像は、スクリーンから観客のひざの上まで飛び出してくるような迫力が味わえます。

デュアル・プロジェクター・システム



IMAX® デジタルシアターの視野



IMAX® デジタルシアターでは、目の前いっぱい広がるスクリーンで、視野が著しく大きくなっている

日本でも初上陸以来大好評

昨年6月、日本初のIMAX® デジタルシアターが「109シネマズ」3サイト(川崎、荳蒲、箕面)にてオープンいたしました。オープニング作品『トランスフォーマー/リベンジ』[IMAX® 版]は、川崎で初日から満席の回が続出、動員・興行収入で、日本全国の同作上映館の中で1位となる成績を記録いたしました。続いて昨年12月に4館目が名古屋にオープン。あの『アバター』[IMAX® 3D 版]では、わずか4スクリーンで累計動員 342,576 名、興行収入 7 億 2,921 万 2,100 円を記録しております。