

高野菜々 文化庁芸術祭賞(演劇部門 新人賞)受賞記念
音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」VR オンデマンド配信
3視点+コメンタリー。新しい形の舞台映像VR配信決定!

舞台芸術創造事業、人材開発研修事業を行う株式会社ヒューマンデザイン(本社:東京都千代田区六番町、代表取締役:相川タロー、以下ヒューマンデザイン)は2021年3月、株式会社アルファコード(本社:東京都文京区湯島、代表取締役社長 CEO 水野拓宏)の協力により音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」舞台映像のVR 最大8Kオンライン配信を行います。

2020年12月、音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」のジョーン・スカダモア役で高野菜々が、令和2年度文化庁芸術祭賞(演劇部門 新人賞)を受賞しました。この受賞を記念し、3月28日(日)から本作品のVR 最大8Kオンデマンド配信、また、3月27日(土)19:00から前夜祭を開催することが決定しました。

音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」は、2018年に世界で初めてアガサ・クリスティーの名作小説『春にして君を離れ』をミュージカル化した作品です。

2020年の再演はコロナ禍の影響で中止や延期に見舞われ9月からの上演となりましたが、その間に全体をブラッシュアップし、おかげさまで高野の受賞につながったほか、作品全体も高い評価をいただきました。今回は、最大8KのVR映像3視点(上手・中央・下手)をオンデマンド配信し、さらにチーフプロデューサーの石川聖子と「SUNDAY(サンデー)」でレスリー・シャーston役をつとめた森彩香のコメントとともに舞台映像をお楽しみいただく、オーディオコメンタリーもご用意し、より深く「SUNDAY(サンデー)」をお楽しみいただけるよう企画しました。

前夜祭では高野とゲッコー役・広田勇二、ロドニー役・安中淳也による特別座談会と、関東学院大学教授の君塚直隆氏をゲストにお招きして収録した“歴史に学ぶ「SUNDAY(サンデー)」”の映像をご覧いただいた後、皆さんとコメントをしながら「SUNDAY(サンデー)」を視聴する一夜限りのお祭りをお楽しみいただけます。



■ 音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」舞台映像VRオンデマンド配信 ■

配信場所: Blinky音楽座ミュージカルVRチャンネル <https://share.blinky.jp/s/Mjk2NA>

配信期間: 2021年3月28日(日)0:00~4月4日(日)23:59

WEB販売: 2021年3月13日(土)18:00~4月3日(土)23:59

(上記URLからご購入いただけます)

ご視聴金額: 5,500円(税込) ※他に決済手数料220円(税込)がかかります

★前夜祭: 2021年3月27日(土)19:00~ アーカイブ: なし

※配信開始時間までにオンデマンド配信をWEB購入いただいた皆様はどなたでもご参加いただけます。

▶作品の詳細は音楽座ミュージカル公式ホームページから
<http://www.ongakuza-musical.com/works/sunday>



■ 音楽座ミュージカルについて Webサイト: <http://www.ongakuza-musical.com>



1987年の旗揚げから現在に至るまで、一貫したテーマのオリジナルミュージカルを創り続けています。それぞれの作品は「生きる」ことの根源を問いかける精神性とオリジナリティを高く評価され、文化庁芸術祭賞、紀伊國屋演劇賞、読売演劇大賞など多くの演劇賞を受賞しています。

音楽座

作品資料

音楽座ミュージカル
SUNDAY
サンデー

STORY

弁護士の妻として子どもたちを立派に育て上げたジョン・スカダモアは、バグダッドに次女バーバラを見舞った帰り、ひどい雨に降られて砂漠で足止めをくらってしまう。砂漠の強い日差し、薄暗いレストハウス。本も読み尽くして話す人もなく、やることもなければ食べるものも缶詰ばかり。退屈な日々の中でジョンは、自らの「素晴らしい」人生を思い出す。美しく塗りこめられた思い出は時間とともに少しずつ真実の姿をさらけだし、やがてー。

オンライン配信 CAST

ジョン	高野菜々	ゲッコー	広田勇二
レスリーほか	森 彩香	ロドニー	安中淳也
ブランチ	井田安寿	チャールズほか	新木啓介
ギルビー・乗客の女ほか	清田和美	ウィリアムほか	上田 亮
バーバラほか	岡崎 かのん	トニーほか	林 芳弥
エイヴラルほか	北村しょう子	給仕(インド人)ほか	小林啓也
シシャほか	尾関そら	使用人(アラブ人)ほか	五十嵐進
シシャほか	兼崎ひろみ	シシャほか	大須賀勇登
シシャほか	後藤さつき	コックほか	佐藤伸行
シシャほか	酒井紫音		
シシャほか	辻 凌子		
シシャほか	富永波奈		
シシャほか	姫本梨央		
シシャほか	毎原 遥		
シシャほか	吉田知夏		

STAFF

原作 アガサ・クリスティー『春にして君を離れ』

based on the novel ABSENT IN THE SPRING by Agatha Christie writing as Mary Westmacott
ABSENT IN THE SPRING Copyright © 1944 Rosalind Hicks Charitable Trust. All rights reserved.

脚本・演出・振付:ワームホールプロジェクト

音楽:高田 浩・金子浩介

美術:伊藤雅子 衣裳:原まさみ ヘアメイク:川村和枝 照明:渡邊雄太

音響:小幡 亨 音楽監督:高田 浩 歌唱指導:桑原英明

メインビジュアル・題字:ニコラ・ド・クレシー

映像撮影・編集:株式会社アルファコード

主催・製作著作:ヒューマンデザイン

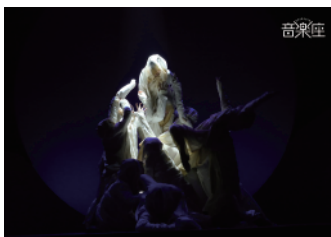
MUSICIAN

ピアノ 高田 浩
シンセサイザー ayae



音楽座ミュージカル「SUNDAY(サンデー)」舞台写真

撮影:二階堂健



“歴史に学ぶ「SUNDAY(サンデー)」”

ゲスト:関東学院大学教授 君塚 直隆 氏

1967年東京都生まれ。立教大学文学部史学科卒業。英国オックスフォード大学セント・アントニーズ・コレッジ留学。上智大学大学院文学研究科史学専攻博士後期課程修了。博士(史学)。東京大学客員助教授、神奈川県立外語短期大学教授などを経て、関東学院大学国際文化学部教授。専攻はイギリス政治外交史、ヨーロッパ国際政治史。著書に『立憲君主制の現在』(2018年サントリー学芸賞受賞)、『ヴィクトリア女王』、『エリザベス女王』、『物語 イギリスの歴史』、『ヨーロッパ近代史』他多数。