

各 位

新潟市文化政策課

「日本・リヒテンシュタイン公国友好99周年記念コンサート
2018年第14回 SWISS WEEK バロック・トリオ」の開催について

スイスに拠点を置く「若手音楽家育成アヤメ基金」との共催で、日本・イタリアの若手音楽家によるコンサートを開催します。ヨーロッパをはじめ世界各地で活躍するツィンク・ソプラノ・オルガンの3人の演奏家によるコンサートを通じて、関係国との文化交流を促進します。

つきましては、本イベントの広報についてご協力いただきますようよろしくお願いいたします。

記

日 時 平成30年10月28日（日）午後2時30分開演
会 場 新潟市江南区文化会館 ホール
内 容 添付資料のとおり

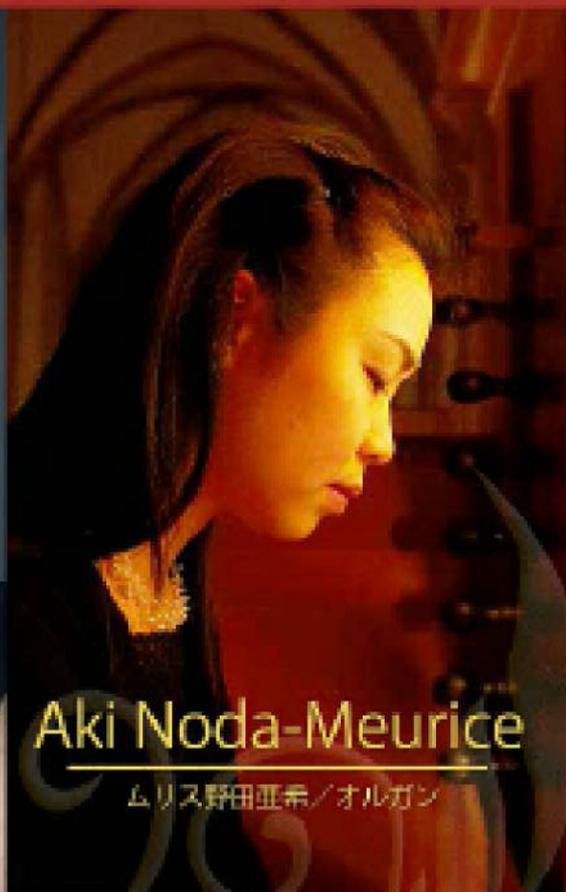
問い合わせ

新潟市文化スポーツ部文化政策課 担当 大平

電 話 025-226-2563

F A X 025-226-0066

E-mail bunka@city.niigata.lg.jp



Pietro Modesti

ピエトロ・モデスティ / ヴァイオリン

Alice Bordiani

アリーチェ・ボルチャーニ / ソプラノ

Aki Noda-Meurice

ムリス野田亜希 / オルガン

イタリア音楽、黄金時代

ヴァイオリン・ソプラノ・オルガンによる

16世紀17世紀の珠玉の響き

T. マルータ、B. フェレーリ、G. モンテヴェルディ、カルロ・ゴッティの作品を集めて

山形公演

2018年10月27日(土) 14:00開演
長井市民文化会館大ホール

共催：長井市教育委員会
後援：長井市、山形県庁・山形放送
チケット取り扱い：
長井市民文化会館 tel: 0238-84-6051
長井タスパークホテル tel: 0238-88-1833

富山公演

2018年10月30日(火) 19:00開演
タワー111 スカイホール

協賛：(一社) 富山県楽連連合会
後援：富山県、富山市、富山商工会議所
富山銀行、北日本新聞社、富山新聞社
(公財) 松前記念財団
チケット取り扱い：
(一社) 富山県楽連合会
tel: 076-432-2765 | info@toyama-kusuri.jp

新潟公演

2018年10月28日(日) 14:30開演
江南区文化会館

共催：新潟市
後援：新潟日報社、新潟イタリア協会
問合せ先：新潟市文化政策課 tel: 025-226-2563
チケット取り扱い：
江南区文化会館、秋葉区文化会館
北区文化会館、リハーとびあインフォメーション
ヤマハミュージックック新潟店、コンチエルト

京都公演

2018年11月2日(金) 18:30開演
京都コンサートホール
アンサンブルホールムラタ

問合せ先：久野 tel: 075-381-9582
チケット取り扱い：
京都コンサートホール
tel: 075-711-3231 | www.kyotoconcerthall.org

ご招待限定 東京公演 2018年11月3日(土) 14:00開演 J/Aアートホールアフィニス

入場料 各公演2500円：8月20日前売り開始!

※開演は開演の30分前です。
※未成年者の入場はご遠慮ください。



プログラム

- A. ブルーネ:「全てのものよ、喜びよ」、羊角池によるカプリッチョ
Giuseppe Brunello (ca. 1593 - 1663): "Giudicarsi con noi", Capriccio stravagante
- B. フェッラーリ:「この祝いの日よ」
Benvenuto Ferraro (ca. 1661 - 1681): "Quante piogge di gioia"
- C. アルカゲル:「ああ、幸福な私の日よ」
Augusto Arcajoli (ca. 1709 - 1788): "O, giorni miei miei"
- D. レイニー:「見よ、あなたにたいなる喜びを告げる」
Luigi Raini (ca. 1760 - 1827): "Vede ravvicinarvi sotto guardati rasparmi"
- E. グランデ:「おお、甘美なるイエスの御名にアマリスよ来てお祝い」
Alvise Grandi (ca. 1777 - 1816): "O dante nome Gesù", Amarcillo del coro
- カレルロニ:「明け、花々よ」
Carlo Geronzi (ca. 1699 - 1820): "Vivete fiori"
- G. モンテヴェルデ:「西風が旋り」
Claudio Monteverdi (1567 - 1643): "Zefiro zana"

※本プログラムは、
※演奏時間は変更になる場合がございます。ご了承ください。

ピエトロ・モデスティ Pietro Modesti ツインク

イタリア、ベルガモ市の「グドコゼツァイ」音楽院をモダン・フロンテア専攻で卒業後、コルネットをスイス、バーゼル市立音楽院「スコラ・カントルム・パシリエンス」でブルーノ・ディッキー氏に学ぶ。ここでさらなる研鑽を積み、2014年に古楽演奏の修士号を取得。

コルネット奏者として、「コンチェルト・イタリアーノ」(イタリア)をはじめ、「カプリッチョ・バロックオーケストラ」「ラ・シヤベル・アンシエンス」「コンチェルト・インロッコ」(以上スイス)、「アッコリア・マウリツィアーナ」、「コロ・ニャ・バロックオーケストラ」「オーケストラ・マジック・ムジカール・フィオレンティーノ」「ラ・マダモニカ・コロニエリ」(以上イタリア)、「ヘルシク・バロックオーケストラ」(フィンランド)などを含む、数多くのオーケストラやアンサンブルとの共演を通して、スイスとイタリアを拠点にヨーロッパ各地で活躍中である。

さらに、「ミラノトリノ月音楽祭」、「ユトレヒト古楽音楽祭」、「バーゼルの中世の音楽祭」を含むヨーロッパ各地の音楽祭に招かれて演奏している。

近年自身が主宰となり、アンサンブル「ウト・フェリツ」を立ち上げた。

現在「コロ市立音楽院「クラウディオ・アッポド」でコルネット講師として教鞭を取っている。

アリーチェ・ボルチヤニ Alice Borciani ソプラノ

イタリアに生まれ、レリツジョ・エミーリアのAペーリ音楽院でトランペットと声楽のディプロマを取得した後、バロック声楽をモニコ・ビッチーニ氏に師事する。スイス、バーゼル市立音楽院「スコラ・カントルム・パシリエンス」でグルト・フェルク氏に師事し、2012年に最優秀の成績で修士号を取得する。

2010年にナポリ国際バロック音楽コンクール「フランチェスコ・プロヴェンツァーレ」で第3位、2013年ヒンデル音楽祭主催コンクールにて、アンサンブル「カッパカム」で第1位を受賞。

ソリストとして、また声楽アンサンブルの一員として、イタリアをはじめヨーロッパ各地の数多くの歌劇場や音楽祭で演奏する。これまでに、ザルツブルグ音楽祭、ラヴェツィ音楽祭、ユトレヒト古楽音楽祭、ライプツィヒ・バッハ音楽祭、バーゼル歌劇場、モザイク歌劇場、ボツダム歌劇場、ヴェローナ劇場、バゼール中世の音楽祭、ルジモン・ラ・フォル音楽祭等に出演。

「サヴァール、G.ダントン、A.マルコン、T.ヘンゲルブロック、D.ラッソリス、H.ニゲ、L.G.アラルゴンといった指揮者、また、「ラッパストラ」「ラ・カペッラ・レアル・カタルーニャ」「バルタサル・ノイマン合唱団」「ルーア合唱団」「アッコリア・ピザンティーナ」「ヴェネツィア・バロックオーケストラ」「カペッラ・メテララ・ネア」「ラ・ディヴィーナ・アルモニア」「ムジカ・フィオリタ」「チーリヒ・ツングアカデミー」等のアンサンブルや合唱団と共演する

ムリス野田 亜希 Aki Noda-Meurice オルガン

愛知県立旭丘高校、東京藝術大学音楽学部楽理科、同学部器楽科オルガン専攻卒業、スイス、バーゼル市立音楽院「スコラ・カントルム・パシリエンス」にてディプロマを最優秀で修得。同音楽院助教修士課程修了。これまでにオルガンをブラリアン・アシューレ、廣瀬順雄、早島万紀子、鈴木雅明、A.マルコン、JA.ベティヤ、W.ツェラーの各氏に、通奏低音を今井奈緒子、A.シェラー、M.クンマーの各氏に師事。

ヨーロッパ、日本をはじめとするアジアでも演奏活動を展開。ソロ演奏のほか、アンサンブル奏者としても意欲的に活動し、アンサンブル「プロフェッショナル・クワイア」(dir. E. ロサム)、「ラ・フェニーチ Eide」、「デュベリ」「ダレ・パンツウ」(dir. D. ウェーラー)等にオルガニスト、チェンバリストとして起用され、ヨーロッパ各地の国際音楽祭に招聘されている。数々のCD録音に参加。グルト・フェルク、キアラ・バンキーニ、ブルーノ・ディッキーらとの他大いなる音楽家とも共演。出演したコンサートが各国ラジオ局によって放送されることも多い。近年、自身が中心となり、音楽アンサンブル「アレルグラー・フオンテ」を立ち上げた。

野村学芸財団よりあらえど賞、東京藝術大学よりアカンサス音楽賞、バーゼルオルガニスト連盟より奨励賞を受賞、ローグリー財団国際奨励賞学生、スイス政府給費奨学生、バーゼル市グラーブ教会主任オルガニスト、日本オルガニスト協会正会員、日本オルガン研究会会員

A 若手音楽家育成 アヤメ基金

「若手音楽家育成アヤメ基金は、スイス・バーゼル在住の野村(おのの)ひとし」が中心となり、音楽家育成および国際文化交流の促進を支援する目的で、2008年12月に創設しました。歴史的に音楽家輩出の舞台となっているスイス、特にバーゼルの音楽大学「スコラ・カントルム」は、音楽の教育・研究と普及に貢献している機関として世界に名高く、豊かな才能を持つ多くの学生が学んでいます。「アヤメ基金」は、このようなバーゼルの発展を支援を話し、関心のある地域に活動を展開します。

若手音楽家育成アヤメ基金は、皆様のご支援から成り立っております。

<http://ayame-foundation.com/>

- 理事 野村 ひとし 会長 野村 ひとし
 代表 野村 ひとし 代表 野村 ひとし
 幹事 野村 ひとし 幹事 野村 ひとし
 アシスタント 野村 ひとし アシスタント 野村 ひとし
 高久 悠 日本大学音楽学部教授
 田口 清樹 立命館大学経済学部経済学専攻
 田中 智二 中経アカデミーアカデミー代表
 福井 俊彦 元日本銀行総務
 山下 直子 音楽学者
 事務局 久野 清枝

振込先銀行口座 三井住友銀行 東京営業部(普通)975644 | 若手音楽家育成アヤメ基金 代表 多賀谷 周