

報道関係者各位

**Spotify でしか聴けない、クリエイターによるボイスコメンタリーを含む  
アニメーション映画『竜とそばかすの姫』公式プレイリストを  
本日7月30日から配信開始**

大ヒット上映中の映画『竜とそばかすの姫』の世界観を音楽の側面からじっくり楽しめる  
Spotify 限定コンテンツ



<http://spoti.fi/StudioChizu>

世界で 3 億 6,500 万人以上のユーザーが利用するオーディオ ストリーミングサービス Spotify（会社名 Spotify AB / 本社 Stockholm, Sweden）は、アニメーション映画監督・細田守の最新作で、現在上映中の映画『竜とそばかすの姫』の世界観をより一層楽しめる特別コンテンツ『竜とそばかすの姫』公式プレイリストの配信を本日より開始します。

『竜とそばかすの姫』では、主人公の少女すずが、歌姫 Belle として仮想世界<U>で歌姫として人気者となる様子が描かれており、音楽が作品の中で重要な役割を担っています。『竜とそばかすの姫』公式プレイリストでは、本日配信開始のオフィシャルサウンドトラックからの楽曲だけでなく、本作の音楽に関するボイスコメンタリーを Spotify 限定のコンテンツとして収録しています。ボイスコメンタリーは、音楽監督の



岩崎太整、ミュージックスーパーヴァイザーの千陽崇之、音楽を担当した作曲家で音楽家の坂東祐大、スウェーデン出身の作曲家 Ludvig Forssell の 4 名に実施し、作品を彩る音楽のコンセプトや各曲の紹介、制作の舞台裏や象徴的なシーンで音楽が果たす役割などについてなど、ここでしか聴けない裏話をお楽しみいただけます。

また、Spotify が新進アーティストを年間を通じてサポートするプログラム「RADAR: Early Noise」に 2019 年に選出された King Gnu の常田大希率いる音楽集団 millennium parade と、2019 年に選出された中村佳穂が演じる Belle によるメインテーマ曲「U」や劇中歌「歌よ」、「心のそばに」、「はなればなれの君へ」では、楽曲再生中のスマートフォン画面にダイナミックなループ動画 Canvas が表示され、音楽を聴きながら劇中のワンシーンを楽しむこともできます。

なお、7 月 12 日に先行配信されたメインテーマ「U」は、Spotify Japan 急上昇チャートにて、7 月 18 日から 1 週間連続で 1 位を記録しています。「歌よ」「心のそばに」も同チャートで最高 3 位を記録しており、映画の世界と同じく Belle の歌声が実際の世界を席卷していく様子も注目されています。

Spotify はこれまで、音声ライナーノーツとアルバム収録曲を組み合わせた Spotify 限定のプレイリストシリーズ Liner Voice+ や、Canvas など、Spotify だけで楽しめる限定コンテンツを通じて、アーティストやクリエイターとファンのつながりを深めてまいりました。今回の『竜とそばかすの姫』公式プレイリストによって、日本が誇るアニメーション映画の魅力を音楽の側面から深掘りし、世界へ届けることで、世界中の音楽、アニメファンに『竜とそばかすの姫』の世界観をさらに楽しんでいただける機会を提供します。

### 『竜とそばかすの姫』公式プレイリスト URL

<http://spoti.fi/StudioChizu>

### 映画「竜とそばかすの姫」について



『竜とそばかすの姫』は、50 億人以上が集うインターネット上の仮想世界<U (ユー)>をメインの舞台とする物語。幼いころに母を亡くし高知の田舎町で父と二人で暮らす 17 歳の内藤鈴（すず）が、<U (ユー)>に<As (アズ)>と呼ばれる自分の分身・歌姫「ベル」として参加し、世界に注目される存在になっていく一方で、皆に忌み嫌われる竜の姿をした謎の存在に翻弄されていく。すず/ベルの声・歌唱を、声優、演技も初となるミュージシャンの中村佳穂が担当。謎めいた竜の声を佐藤健が務めた。7 月 16 日の公開から 10 日間で動員 169 万人、興収 24 億円を突破している。



#### ▼ストーリー

自然豊かな高知の村に住む 17 歳の女子高校生・すずは、幼い頃に母を事故で亡くし、父と二人暮らし。母と一緒に歌うことが何よりも大好きだったすずは、その死をきっかけに歌うことができなくなっていた。

曲を作ることだけが生きる糧となっていたある日、親友に誘われ、全世界で 50 億人以上が集うインターネット上の仮想世界<U (ユー)>に参加することに。<U>では、「As (アズ)」と呼ばれる自分の分身を作り、まったく別の人生を生きることができる。歌えないはずのすずだったが、「ベル」と名付けた As としては自然と歌うことができた。ベルの歌は瞬く間に話題となり、歌姫として世界中の人気者になっていく。

数億の As が集うベルの大規模コンサートの日。突如、轟音とともにベルの前に現れたのは、「竜」と呼ばれる謎の存在だった。乱暴で傲慢な竜によりコンサートは無茶苦茶に。そんな竜が抱える大きな傷の秘密を知りたいと近づくベル。一方、竜もまた、ベルの優しい歌声に少しずつ心を開いていく。

やがて世界中で巻き起こる、竜の正体探し (アンベイル)。

<U>の秩序を乱すものとして、正義を名乗る As たちは竜を執拗に追いかける。<U>と現実世界の双方で誹謗中傷があふれ、竜を二つの世界から排除しようという動きが加速する中、ベルは竜を探し出しその心を救いたいと願うが――。

現実世界の片隅に生きるすずの声は、たった一人の「誰か」に届くのか。

二つの世界がひとつになる時、奇跡が生まれる。もうひとつの現実。もうひとりの自分。もう、ひとりじゃない。

もうひとつの現実。もうひとりの自分。もう、ひとりじゃない。

#### ▼原作・脚本・監督 細田守

1967 年、富山県出身。1991 年に東映動画 (現・東映アニメーション) へ入社し、アニメーターを経て演出 (監督) になる。1999 年に『劇場版デジモンアドベンチャー』で映画監督としてデビューを果たす。その後、フリーとなり、『時をかける少女』(06)、『サマーウォーズ』(09) を監督し、国内外で注目を集める。11 年、プロデューサーの齋藤優一郎と共に、自身のアニメーション映画制作会社「スタジオ地図」を設立し、『おおかみこどもの雨と雪』(12)、『バケモノの子』(15)でともに監督・脚本・原作を手がけた。最新作『未来のミライ』(監督・脚本・原作) は第 71 回カンヌ国際映画祭・監督週間に選出され、第 91 回米国アカデミー賞の長編アニメーション映画賞や第 76 回ゴールデングローブ賞のアニメーション映画賞にノミネートされ、第 46 回アニー賞では最優秀インディペンデント・アニメーション映画賞を受賞した。

#### ▼企画・制作：スタジオ地図

▼製作幹事：スタジオ地図有限責任事業組合 (LLP) ・日本テレビ放送網 共同幹事

▼映画公式ホームページ：<https://ryu-to-sobakasu-no-hime.jp/>

▼映画公式 twitter：[@studio\\_chizu](https://twitter.com/studio_chizu)

▼映画公式 Instagram：[@studio\\_chizu](https://www.instagram.com/studio_chizu)

▼映画公式 facebook：[@studiochizu](https://www.facebook.com/studiochizu)

▼Belle Instagram：[@uworld\\_belle](https://www.instagram.com/uworld_belle)

▼著作権表記：©2021 スタジオ地図



## **Spotify について**

[www.spotify.com/](https://www.spotify.com/)

Spotify は 2008 年のサービス開始以来、音楽の聴き方を進化させてきました。 Spotify では 7,000 万曲以上の音楽や 290 万番組以上のポッドキャストを無料でも発見・管理・共有いただけますが、有料のプレミアムプランである「Spotify Premium」にアップグレードいただくと、広告が入らず、より良い音質で、ダウンロードすればオフラインでもお楽しみいただけます。

Spotify は世界で最も人気のあるオーディオ ストリーミングサービスであり、世界 178 の国と地域で 1 億 6,500 万人以上の Spotify Premium 会員を含む 3 億 6,500 万人以上のユーザーが利用しています。

**Spotify ニュースルーム 「For The Record」** : <https://spotifynewsroom.jp/>