

Spotify が 2025 年のシーンを賑わせた音楽やポッドキャストを 振り返る世界と日本のランキングを発表

Spotify 上での聴取履歴をもとに、リスナーが今年よく聴いた音楽や
ポッドキャストを振り返ることができる「Spotify まとめ 2025」も公開



- 2025 年に国内で最も聴かれた楽曲は Mrs. GREEN APPLE の「ライラック」、海外で最も聴かれた国内アーティストの楽曲は「Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke」
- 国内で最も発見されたアーティストは HANA
- 2025 年に世界で最も聴かれたアーティストはバッド・バニー、最も聴かれた楽曲はレディー・ガガとブルーノ・マーズの「Die With A Smile」
- Spotify 上での聴取履歴をもとに、リスナーが今年よく聴いた音楽やポッドキャストを振り返ることができる「Spotify まとめ 2025」も公開

世界で 7 億 1300 万人以上が利用するオーディオストリーミングサービス Spotify（会社名 Spotify AB / 本社 Stockholm、Sweden）は、音楽やポッドキャストなどの今年のリスニングデータから 2025 年を振り返る各種ランキングを発表しました。

世界で最も再生された音楽

2025 年に世界で最も聴かれた楽曲は、レディー・ガガとブルーノ・マーズによる「Die With A Smile」でした。スター同士のコラボが 2024 年のリリース時から大きな話題を呼び、ロングヒットを記録しています。そのほか、ビリー・アイリッシュの「BIRDS OF A FEATHER」、ROSÉ とブルーノ・マーズによる「APT.」、Alex Warren の「Ordinary」、そして HUNTR/X 「Golden」などが上位にランクインしました。「Golden」は、アニメ『KPop Demon Hunters』の関連楽曲で、アニメの大ヒットと共に 2025 年のグローバルチャートを象徴する 1 曲となりました。

アーティスト部門では、今年最も再生されたのはバッド・バニーでした。2019 年から 2022 年まで 3 年連続で本部門 1 位を獲得したあと、2 年連続でテイラー・スウィフトにその座を譲る形になっていましたが、3 年ぶりに首位を奪還。ラテン音楽のグローバルな浸透と共に、自身の楽曲のみならずアルバム単位での再生数も大きく伸ばしています。2 位にはテイラー・スウィフト、3 位にはザ・ウィークエンドが続き、ケンドリック・ラマーやアリアナ・グランデ、ブルーノ・マーズといったトップアーティストが上位を占めました。

日本で最も再生された音楽



■ 楽曲

2025 年に国内で最も再生された楽曲は、Mrs. GREEN APPLE「ライラック」でした。昨年 4 月リリース以来、安定して高い再生数を保ち続け、昨年の 2 位からひとつ順位を上げて、彼らにとってこの部門初の 1 位に輝きました、続く 2 位にも「ケセラセラ」、3 位「青と夏」、4 位「Soranjī」、さらに「ダーリン」「クスシキ」「点描の唄」など、計 7 曲がトップ 10 にランクインし、まさに“ミセスの年”を象徴する結果となりました。Mrs. GREEN APPLE は、2025 年を通してグループとしての音楽活動のみならず、メンバーそれぞれが俳優・番組 MC・CM・映画など多方面で活躍して存在感を発揮。全国アリーナツアーも圧倒的なスケールの演出力と物語性が SNS でも話題となりました。

一方、Number_i が「GOD_i」で 5 位にランクインし、力強いダンスパフォーマンス力で支持を拡大。サカナクションは、配信リリース日最多再生記録を更新したことで話題を集めた「怪獣」が 6 位を獲得しました。Jin (BTS) は「Who」で 10 位に入り、グローバルな人気を背景に K-POP ソロアーティストとしての存在感を国内でも証明しました。

■ アーティスト

国内で最も再生されたアーティストは、3 年連続で Mrs. GREEN APPLE でした。同グループは Spotify Japan のトップアーティストチャートにおいて、1503 日以上連続*でデイリー 1 位を維持しており、2025 年も年間を通じて圧倒的な人気を保ち続けました。

2 位には back number がランクイン。「ブルーアンバー」などの今年のリリースに加え、数々の代表曲が年間を通して聴かれ、アーティスト人気をストリーミングでも不動のものにしています。3 位にはアニメ作品との高い親和性により「IRIS OUT」「JANE DOE」が大ヒットした米津玄師が登場。とくに「IRIS OUT」は日本国内のデイリー再生数歴代最多記録を何度も更新する偉業を達成し、年後半に順位を大きく押し上げました。

続く 4 位以下には Vaundy、Number_i、RADWIMPS、藤井 風、あいみょん、Official 髭男dism、ヨルシカがランクイン。日本の多様な音楽スタイルを反映する結果となりました。

*2025 年 12 月 1 日現在

国内で最も発見されたアーティスト



2025 年、国内で最も発見されたアーティストは HANA でした。デビュー以来数々の楽曲をヒットチャートの上位に送り込んできた HANA は、強いメッセージ性と個性豊かなメンバーの魅力で 2025 年の音楽シーンを席巻し、多くの新規リスナーを獲得しました。

2 位の CUTIE STREET は、代表曲「かわいいだけじゃだめですか？」に象徴される新たな” KAWAII” 像を発信して支持を拡大。HANA とはまた違った角度からの自己肯定感をテーマにした表現で、同世代のリスナーの共感を呼ぶ存在となっています。

以降、サカナクションや Mrs. GREEN APPLE、米津玄師、back number など、各種ランキングを賑わせたアーティストが並ぶ中、アイナ・ジ・エンドは 7 月のリリース以来、国内外で多くの支持を集めた「革命道中 - On The Way」のヒットによりリスナーベースを広げ、5 位にランクインしています。

国内で最も再生されたダンス&ボーカルグループ

2025年に国内で最も再生されたダンス&ボーカルグループは Number_i でした。2位以下には BE:FIRST、TWICE、BTS、HANA、嵐、Stray Kids、JO1、TOMORROW X TOGETHER、aespa がランクインしました。推し活ブームの広がりとともに、ストリーミングで楽曲を聴いたり、コミュニティに拡散して“応援する”というカルチャーが定着し、J-POP や K-POP といった枠組み、国境、言語の壁を超えて、ダンス&ボーカルグループのジャンルとしての人気や認知が確立したと言えるでしょう。

海外で最も再生された国内の音楽



■ 楽曲

2025 年に海外で最も再生された国内アーティストの楽曲は、Creepy Nuts「オトノケ - Otonoke」でした。Creepy Nuts としては昨年の「Bling-Bang-Bang-Born」に続き、異なる楽曲で 2 年連続の首位を獲得し、グローバルでの存在感をさらに強めた一年となりました。

続く上位には、藤井 風「死ぬのがいいわ」、Teriyaki Boyz「Tokyo Drift」、YOASOBI「アイドル」「夜に駆ける」など、いずれも海外での長期的な支持に支えられたロングヒット曲が並びました。

■ アーティスト

2025 年に海外で最も再生された国内アーティストは Ado となり、2021 年から 2024 年まで 4 年連続でトップに君臨していた YOASOBI に代わって初の 1 位に輝きました。海外比率は 8 割近くに達しており、楽曲ランキングの上位に入ることにはなかったものの、国内アーティスト最大規模のワールドツアーの開催を通じて、アーティストとしての人気と知名度を海外でも確かなものにしました。

2 位以下には YOASOBI、米津玄師、藤井 風、Creepy Nuts、XG、久石譲、BABYMETAL、LiSA などが続きました。多くのアーティストが積極的に海外ツアーを行い、楽曲の評価に加えて現地でのライブ活動によってファンベースを拡大し、グローバルな人気を着実に築いた一年となりました。

国内および海外で最も再生された公式プレイリスト

2025 年に国内で最も再生された Spotify 公式プレイリストは「令和ポップス」でした。「平成ポップヒストリー」もトップ 5 にランクインし、ストリーミングを通じて時代を超えて新旧の楽曲が幅広く聴かれていることがうかがえる結果となりました。また、アーティスト単独プレイリストでは「This Is Mrs. GREEN APPLE」が唯一国内トップ 5 入りを果たし、同グループの人気と楽曲の豊かさを示す結果となりました。

海外では日本発のアニメ関連プレイリストが特に人気を集め、「鬼滅の刃」プレイリストは 2025 年 9 月に Spotify グローバルのデイリーアクティブユーザー数 1 位を 5 日連続で記録するなど、世界的な注目を集めました。このほか「This Is STUDIO GHIBLI」「Anime Now」「チェンソーマン」も上位に並び、アニメをきっかけに日本の音楽が聴かれる傾向が続いています。

国内で最も SNS 上にシェアされた音楽



■ 楽曲

国内で最も SNS 上にシェアされた楽曲では、Number_i の存在感が際立つ結果となりました。「BON」をはじめ「GOD」「INZM」「GOAT」「未確認領域」など 6 曲が TOP10 に入り、圧倒的なシェア数を記録しています。さらに、JO1 の「BE CLASSIC」や「Handz In My Pocket」も高い支持を集めたほか、Travis Japan の「Would You Like One」や Snow Man の「カリスマックス - CHARISMAX」など、ファンコミュニティの熱量が高いグループの楽曲が目立つ一年となりました。

■ アーティスト

国内で最も SNS 上にシェアされたアーティストでは、Vaundy が 1 位を獲得、2 位に Mrs. GREEN APPLE、3 位に SixTONES が続きました。さらに、V や KinKi Kids、藤井 風、米津玄師、そして今年特に注目を集めた Number_i もランクインし、ジャンルを越えて多くのアーティストが SNS 上で話題となった一年でした。

海外で最も再生された国内アーティストの音楽（国別ランキング）



海外で聴かれた国内楽曲ランキングでトップを飾った Creepy Nuts「オトノケ - Otonoke」が、国別ランキングでインドネシア、ブラジル、インド、タイの4カ国でランクインし、存在感を示しました。

「死ぬのがいいわ」のバイラルヒットで2022年からグローバルな認知を広げた藤井 風は、今年もインド、アメリカ、フランス、タイで同楽曲がランクイン。特にタイでは「死ぬのがいいわ」「満ちてゆく」の2曲がトップ5に入っています。

また、韓国では米津玄師「IRIS OUT」が1位を獲得。アニメとの高い親和性が現地のリスナーにも響いたほか、3位には「Lemon」もランクインし、米津玄師の高い人気を見せています。

■ ポッドキャスト



国内で最も再生されたポッドキャストエピソードは、『安住紳一郎の日曜天国』の2025年1月12日配信回「私の気分転換」でした。放送開始から21年目を迎えるTBSラジオの人気番組で、ポッドキャストとしてもリスナー数・再生回数を毎年伸ばし続けています。

国内で最も再生された新番組は、『大久保佳代子・森本晋太郎のどうぞご自由に』でした。愛知県のCBCラジオから愛知県出身の2人が配信する番組で、ローカル局が制作する番組も全国でリスナーを獲得できることを証明しました。大久保佳代子さんはポッドキャストリスナー層から熱い支持を集めており、『大久保佳代子とらぶらLOVE』も最も再生されたポッドキャストエピソードランキングで4位にランクインしています。

Spotify まとめ 2025

<https://www.spotify.com/jp/wrapped/>

Spotifyは、世界中のユーザーがSpotify上での聴取履歴から自身のこの一年を振り返ることができる年末恒例企画「Spotify まとめ 2025」を本日公開しました。今年最も聴いたアーティストや楽曲、音楽ジャンルのほか、音楽再生時間、最も聴いたポッドキャスト番組などのデータを、Spotifyアプリ上で楽しみいただけます。また結果はシェアカードとしてInstagramのストーリーや、X、Facebookなどのソーシャルメディアで簡単に共有いただけます。さらに、今年よく聴いた曲を集めた自分だけのプレイリスト「2025年あなたのトップソング」や、聴取傾向からユーザーの“音楽年齢”を診断する「リスニング年齢」、音楽の趣向に合わせてぴったりの「リスナークラブ」を提案するなど、今年も遊び心あふれる体験をお届けします。

Spotify まとめ 2025 in ZOZOVILLA

昨年に続く第2弾となる株式会社 ZOZO とのコラボレーション「Spotify まとめ 2025 in ZOZOVILLA」。

「Spotify まとめ 2025」のプレイリストから、今年を彩った9曲のジャケットデザインをプリントしたTシャツを本日より販売いたします。詳細は特設ページにてご確認ください。

また、12月26日～28日の3日間、中目黒のCOMPLEX BOOSTにて「Spotify まとめ 2025 in ZOZOVILLA」ポップアップイベントを実施し、本アイテムを展示いたします。

<https://zozo.jp/event/spotify/>

Spotify まとめ 2025 POP-UP EVENT

また「Spotify まとめ 2025」の公開にあわせて、東京（12月5日～7日）と福岡（12月13日～14日）にて、「Spotify まとめ 2025 POP-UP EVENT」を開催いたします。詳細は、Spotify Japan 公式Xをご覧ください。

<https://x.com/SpotifyJP>



Press Release

報道関係者各位

2025 年 12 月 3 日

スポティファイジャパン

<Spotify まとめ 2025 POP-UP EVENT 概要>

日時：

- ・東京会場：2025 年 12 月 5 日（金）～7 日（日） 11:00～19:00
- ・福岡会場：2025 年 12 月 13 日（土）～14 日（日） 11:00～19:00

場所：

- ・東京会場：渋谷モディ 店頭プラザ／カレンダリウム（東京都渋谷区神南1丁目21-3）
- ・福岡会場：ソラリアターミナルビル ライオン広場（福岡県福岡市中央区天神2丁目1-1 ソラリアターミナルビル）

内容：

抽選箱から引いた番号のロッカーから、Spotify まとめ 2025 の各種プレイリストのステッカーがもらえたり、Spotify まとめに表示されるリスニングクラブ 6 種に合わせた紅茶が楽しめるなど、さまざまな体験が可能です。

Spotify まとめ 2025: HANA Blue Jeans Wall 特別広告

12 月 12 日（金）～12 月 18 日（木）の 7 日間、HANA の楽曲「Blue Jeans」にちなんで、実際のデニム生地で作成した大型広告を表参道にて展開します。

2025 年の主なランキング、ならびに関連プレイリストのリンクは次の通りです。

Spotify プレイリスト「Top Tracks of 2025」

<https://spotify.link/TopTracksof2025Global>

Spotify プレイリスト「Top Artists of 2025」

<https://spotify.link/TopArtistsof2025Global>

Spotify プレイリスト「Top Tracks of 2025 Japan」

<https://spotify.link/TopTracksof2025Japan>

Spotify プレイリスト「Top Artists of 2025 Japan」

<https://spotify.link/TopArtistsof2025Japan>

Spotify プレイリスト「Top Groups of 2025 Japan」

<https://spotify.link/TopGroupsof2025Japan>

Spotify プレイリスト「Most Shared Tracks of 2025 Japan」

<https://spoti.fi/MostSharedTracks>

Spotify プレイリスト「Top Albums of 2025 Japan」

<https://spotify.link/TopAlbumsof2025Japan>

Spotify プレイリスト「Global Hits From Japan 2025 -国境を超える日本の音楽-」

<https://spotify.link/GlobalHitsFromJapan2025>

「2025 年のトップエピソード」

<https://open.spotify.com/genre/0JQ5IMCbQBLmZuSeP3UtUm>

「2025 年のトップ新番組」

<https://open.spotify.com/genre/0JQ5IMCbQBLhQztBBvEFje>

世界で最も再生された音楽

世界で最も再生された楽曲 1. レディー・ガガ,ブルーノ・マーズ- Die With A Smile 2. ビリー・アイリッシュ - BIRDS OF A FEATHER 3. ROSÉ, ブルーノ・マーズ - APT. 4. Alex Warren - Ordinary 5. バッド・バニー - DtMF 6. sombr - back to friends 7. HUNTR/X - Golden 8. ケンドリック・ラマー, SZA - luther (with sza) 9. Gracie Abrams - That's So True 10. ビリー・アイリッシュ - WILDFLOWER	世界で最も再生されたアーティスト 1. バッド・バニー 2. テイラー・スウィフト 3. ザ・ウィークエンド 4. ドレイク 5. ビリー・アイリッシュ 6. ケンドリック・ラマー 7. ブルーノ・マーズ 8. アリアナ・グランデ 9. アリジット・シン 10. Fuerza Regida
世界で最も再生されたアルバム 1. バッド・バニー - DeBÍ TirAR Más FOToS 2. KPop Demon Hunters Cast, HUNTR/X, Saja Boys - KPop Demon Hunters (Soundtrack from the Netflix Film) 3. ビリー・アイリッシュ - HIT ME HARD AND SOFT 4. SZA - SOS Deluxe: LANA 5. サブリナ・カーペンター - Short n' Sweet 6. レディー・ガガ - MAYHEM 7. Alex Warren - You'll Be Alright, Kid (Chapter 1) 8. Morgan Wallen - I'm The Problem 9. ケンドリック・ラマー - GNX 10. バッド・バニー - Un Verano Sin Ti	

日本で最も再生された音楽

国内で最も再生された楽曲 1. Mrs. GREEN APPLE - ライラック 2. Mrs. GREEN APPLE - ケセラセラ 3. Mrs. GREEN APPLE - 青と夏 4. Mrs. GREEN APPLE - Soranji 5. Number_i - GOD_i 6. サカナクション - 怪獣 7. Mrs. GREEN APPLE - ダーリン 8. Mrs. GREEN APPLE - クスシキ 9. Mrs. GREEN APPLE - 点描の唄 10. Jimin - Who	国内で最も再生されたアーティスト 1. Mrs. GREEN APPLE 2. back number 3. 米津玄師 4. Vaundy 5. Number_i 6. RADWIMPS 7. 藤井 風 8. あいみょん 9. Official 髭男 dism 10. ヨルシカ
--	--



国内で最も再生されたアルバム 1. Mrs. GREEN APPLE - Attitude 2. Mrs. GREEN APPLE - ANTENNA 3. Number_i - No.I 4. Vaundy - replica 5. Vaundy - strobo 6. Number_i - No.II 7. 米津玄師 - LOST CORNER 8. back number - ユーモア 9. 藤井 風 - LOVE ALL SERVE ALL 10. back number - スーパースター	国内で最も発見されたアーティスト 1. HANA 2. CUTIE STREET 3. サカナクション 4. Mrs. GREEN APPLE 5. アイナ・ジ・エンド 6. 幾田りら 7. ROSÉ 8. timelesz 9. 米津玄師 10. AKASAKI
国内で最も再生されたダンス&ボーカルグループ 1. Number_i 2. BE:FIRST 3. TWICE 4. BTS 5. HANA 6. 嵐 7. Stray Kids 8. JO1 9. TOMORROW X TOGETHER 10. aespa	国内で最も再生された公式プレイリスト 1. Tokyo Super Hits! 2. This Is Mrs. GREEN APPLE 3. Hot Hits Japan: 洋楽&邦楽ヒッツ 4. 平成ポップヒストリー 5. Spotify Japan 急上昇チャート
国内で最も SNS 上にシェアされたアーティスト 1. Vaundy 2. Mrs. GREEN APPLE 3. SixTONES 4. V 5. KinKi Kids 6. 藤井 風 7. V6 8. Number_i 9. 米津玄師 10. WEST.	国内で最も SNS 上にシェアされた楽曲 1. Number_i - BON 2. Number_i - GOD 3. JO1 - BE CLASSIC 4. Number_i - INZM 5. Number_i - GOAT 6. JO1 - Handz In My Pocket 7. Number_i - 未確認領域 8. Travis Japan - Would You Like One? 9. Snow Man - カリスマックス - CHARISMAX 10. Number_i - Numbers Ur Zone

海外で最も再生された日本の音楽

海外で最も再生された国内アーティストの楽曲 - Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke - 藤井 風 - 死ぬのがいいわ - Teriyaki Boyz - Tokyo Drift (Fast & Furious) - From "The Fast And The Furious: Tokyo Drift" Soundtrack - Creepy Nuts - Bling-Bang-Bang-Born - LiSA, Felix - ReawakeR (feat. Felix of Stray Kids) - 高橋あず美 - It's Going Down Now - imase - NIGHT DANCER - 米津玄師 - KICK BACK - YOASOBI - アイドル - YOASOBI - 夜に駆ける	海外で最も再生された国内アーティスト - Ado - YOASOBI - 米津玄師 - 藤井 風 - Creepy Nuts - XG - アトラスサウンドチーム - 久石譲 - BABYMETAL - LiSA
海外で最も再生された日本の公式プレイリスト - Coffee and Piano - 鬼滅の刃 - This Is STUDIO GHIBLI -スタジオジブリ- - Anime Now - チェンソーマン	

海外で最も再生された国内楽曲（国別ランキング）

インドネシア - YOASOBI - 夜に駆ける - ロクデナシ- ただ声一つ - RADWIMPS - すずめ (feat. 十明) - Creepy Nuts - Bling-Bang-Bang-Born - Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke	韓国 - 米津玄師 - IRIS OUT - Vaundy- 踊り子 - 米津玄師 - Lemon - キタニタツヤ - 青のすみか - YOASOBI - 夜に駆ける
ブラジル - Ado - 愛して 愛して 愛して - Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke - スペクトラム- F・L・Y - XG - WOKE UP - 桜島麻衣(CV:瀬戸麻沙美) - 不可思議のカルテ	インド - 藤井 風 - 死ぬのがいいわ - RADWIMPS - すずめ (feat. 十明) - Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke - imase - NIGHT DANCER - RADWIMPS - スパークル - movie ver.
アメリカ - 高橋あず美 - It's Going Down Now - 藤井 風 - 死ぬのがいいわ - Lamp - 二十歳の恋 - Mili - Compass - ポルノグラフィティ- THE DAY	フランス - 藤井 風 - 死ぬのがいいわ - YOASOBI - アイドル - SawanoHiroyuki[nZk] - DARK ARIA <LV2> - LiSA - ReawakeR (feat. Felix of Stray Kids) - スペクトラム- F・L・Y



タイ	
1. Creepy Nuts - オトノケ - Otonoke	
2. 藤井 風 - 死ぬのがいいわ	
3. 高橋あず美 - It's Going Down Now	
4. 藤井 風 - 満ちてゆく	
5. なとり - Overdose	

国内で最も再生されたリリース年代別の楽曲

1970	1980
1. Earth, Wind & Fire - September	1. サザンオールスターズ - ミス・ブランニュー・デイ (MISS BRAND-NEW DAY)
2. サザンオールスターズ - いとしのエリー	2. 米米 CLUB - 浪漫飛行
3. サザンオールスターズ - 勝手にシンドバッド	3. DREAMS COME TRUE - 未来予想図Ⅱ
4. 荒井由実 - ルージュの伝言	4. TM NETWORK - Get Wild
5. 荒井由実 - やさしさに包まれたなら	5. 尾崎豊 - I LOVE YOU
1990	2000
1. スピッツ - チェリー	1. スキマスイッチ - 奏(かなで)
2. HY - 366 日	2. Superfly - 愛をこめて花束を
3. SPITZ - ロビンソン	3. GReeeeen - キセキ
4. 宇多田ヒカル - First Love	4. RADWIMPS - me me she
5. 椎名林檎 - 丸ノ内サディスティック	5. GReeeeen - 愛唄

■Spotify について

<https://www.spotify.com/>

Spotify は 2008 年のサービス開始以来、音楽の楽しみ方を一変させました。Spotify では 1 億曲以上の音楽や 700 万番組以上のポッドキャスト、35 万以上のオーディオブックを、無料で発見・管理・共有することができます。有料のプレミアムプランにアップグレードいただければ、広告が入らず、より高音質に、インターネット環境がなくても、好きな曲順にお楽しみいただけます。Spotify は、現在 180 以上の国と地域で、2 億 8,100 万人の有料会員を含む 7 億 1,300 万人のユーザーが利用する、世界で最も人気のあるオーディオストリーミングサービスです。

Spotify ニュースルーム 「For The Record」 : <https://spotifynewsroom.jp/>