

2023年12月16日(土)全国一斉発売

(東京:オペラシティ・松本・豊田・福岡・札幌・仙台)

全席指定:S席9,000円/A席7,000円/B席5,500円/A席 **ハッピーシート** 2,500円/B席 **ハッピーシート** 2,000円

(名古屋)

全席指定:S席9,500円/A席7,500円/B席5,500円/A席 **ハッピーシート** 2,500円/B席 **ハッピーシート** 2,000円

(東京:サントリーホール)

全席指定:SS席11,000円/S席9,000円/A席7,000円/B席5,500円/A席 **ハッピーシート** 2,500円/B席 **ハッピーシート** 2,000円

◎チケット料金には消費税が含まれております。

◎SS席はサントリーホール公演のみの販売になります。

◎ハッピーシートは22歳以下(公演当日)の方対象で、A席、B席のみのお取り扱いになります。当日、年齢のわかる身分証をご持参ください。

※が付いているプレイガイドはハッピーシートのお取り扱いはございません。

### 全国共通

▶チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/tmp/>

(Pコード)3/28東京254-983 3/30松本254-984  
3/31豊田256-488 4/3名古屋256-488  
4/4福岡254-985 4/5札幌254-986  
4/6仙台254-987 4/7東京254-988

▶イープラス <https://eplus.jp/tmp/>

### 東京

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999  
(3/28東京オペラシティ公演のみ)  
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017  
(4/7サントリーホール公演のみ)

### 福岡

アクロス福岡チケットセンター(2F) 092-725-9112  
アクロスWEBチケット <https://www.acrosticket.jp>  
ローソンチケット(Lコード:83573) <https://l-tike.com/>  
セブンチケット(Web・店頭販売) <http://7ticket.jp>

### お問合せ

《東京》ウィーン・プレミアム・コンサート事務局 03-5210-7555  
《札幌》道新プレイガイド 0570-00-3871  
《仙台》河北新報社 事業部 022-211-1332  
《松本》オフィス・マユ 026-226-1001  
《豊田・名古屋》中日新聞コンサートデスク 052-678-5323  
《福岡》西日本新聞イベントサービス 092-711-5491

### 札幌

道新プレイガイド <https://doshin-playguide.jp>  
0570-00-3871

札幌市民交流プラザチケットセンター  
(札幌市民交流プラザ2F) 窓口販売のみ  
セイコーマート店内マルチコピー機(セコマコード:C24040501)  
ローソンチケット(Lコード:12317) <https://l-tike.com/>  
Kitaraチケットセンター 011-520-1234

### 松本

キッセイ文化ホール 0263-34-7100  
ホクト文化ホール 窓口販売のみ  
ローソンチケット(Lコード:35942) <https://l-tike.com/>  
オフィス・マユ <https://www.office-mayu.com>  
(ハッピーシートはお電話のみのお取り扱い) 026-226-1001

### 仙台

河北チケットセンター 022-211-1189  
藤崎※ 窓口販売のみ  
東京エレクトロンホール宮城※ 窓口販売のみ  
ローソンチケット(Lコード:22806) <https://l-tike.com/>

### 豊田・名古屋

中日新聞コンサートデスク 052-678-5323  
Boo-Wooチケット <https://l-tike.com/bw-ticket/>  
アイ・チケット <https://clanago.com/i-ticket/>  
0570-00-5310  
愛知芸術文化センター内プレイガイド※052-972-0430  
名鉄ホールチケットセンター※ 052-561-7755  
ローソンチケット(Lコード:43027) <https://l-tike.com/>  
豊田市コンサートホール 0565-35-8200  
(3/31豊田公演のみ)  
中日新聞販売店※(お近くの販売店までお問合せください)

◎やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目が変更になる場合があります。予めご了承ください。  
◎未就学児のご入場はご遠慮いただいております。  
◎演奏会中止の場合を除き、ご予約・ご購入後のチケットの払い戻し・変更・キャンセル等はお受けしていません。

<https://www.toyota.co.jp/tomas/>



## 次世代プログラム

ウィーン・プレミアム・コンサートの本公演に加えて、次代を担う青少年の方々に音楽を学んでいる方に「世界最高レベルの音楽に触れてほしい」との想いからその魅力を身近に感じていただく機会を提供します。

### ① 青少年の皆さんの手に届きやすい価格のお席「ハッピーシート」をご用意!!

22歳以下(公演当日)の方対象のお席で、全8公演で販売します。  
A席、B席のみのお取り扱いになります。



### ② 音楽づくりの過程を体験する「公開リハーサル」へご招待!!

ウィーン・プレミアム・コンサートのリハーサルに、中学生以上~22歳以下の方を600名様ご招待します。  
楽器経験者や音楽を学んでいる方の団体申込も受け付けます。

【日時・会場】3月31日(日)豊田市コンサートホール 11:00開始予定

【対象】中学生以上~22歳以下の方 ※中・高校生の場合は、1名につき保護者1名まで付添可。

【募集期間】2024年1月20日(土)~2月29日(木)

【応募方法】ウィーン・プレミアム・コンサート オフィシャル・ウェブサイト、または右の二次元コードよりご応募ください ▶  
「公開リハーサル」の団体(10名以上)申込は、お電話(03-5210-7555)のみでの受付となります。

【当選発表】応募者多数の場合は、抽選となります。当選の発表は当選メールの発信をもって代えさせていただきます。

本プログラムに関するお問合せ:ウィーン・プレミアム・コンサート事務局 03-5210-7555

◎お客様の個人情報は、トヨタ自動車ならびにその業務委託先において、当選者の方へのご連絡ならびに応募者へのご連絡にのみ利用し、個人情報保護の観点により、当社規定に基づき適切に管理を行います。

◎都合によりプログラムの内容が変更になる場合があります。予めご了承ください。



トヨタは、ウィーン・プレミアム・コンサートの他にも様々な社会貢献活動を実施しています。



TOYOTA

ウィーンの魔法に  
身をゆだねて

# ウィーン・プレミアム・コンサート

## 特別協力:ウィーン国立歌劇場

名譽監督:ウィーン国立歌劇場総監督ボグダン・ロシュチッチ

管弦楽:トヨタ・マスター・プレイヤーズ,ウィーン

2024年3月28日(木)~4月7日(日)

プログラム A2 東京:3月28日(木)19:00開演(18:15開場)東京オペラシティ コンサートホール  
プログラム A2 松本:3月30日(土)14:00開演(13:15開場)キッセイ文化ホール(長野県松本文化会館) 大ホール  
プログラム A1 豊田:3月31日(日)14:00開演(13:15開場)豊田市コンサートホール  
プログラム B 名古屋:4月 3日(水)19:00開演(18:00開場)愛知県芸術劇場コンサートホール  
プログラム A1 福岡:4月 4日(木)19:00開演(18:15開場)アクロス福岡 福岡シンフォニーホール  
プログラム A2 札幌:4月 5日(金)19:00開演(18:15開場)札幌コンサートホール Kitara 大ホール  
プログラム A2 仙台:4月 6日(土)17:00開演(16:15開場)東京エレクトロンホール宮城 大ホール  
プログラム A1 東京:4月 7日(日)16:30開演(15:45開場)サントリーホール 大ホール

主催:トヨタ自動車株式会社、トヨタグループ  
共催:北海道新聞社(札幌公演)、河北新報社(仙台公演)、長野朝日放送・キッセイ文化ホール(一般財団法人長野県文化振興事業団)(松本公演)、中日新聞社(豊田・名古屋公演)、公益財団法人豊田市文化振興財団・豊田市(豊田公演)、西日本新聞社(福岡公演)、名古屋フィルハーモニー交響楽団(名古屋公演)  
協力:トヨタ販売店グループ  
後援:オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京、オーストリア政府観光局、CBCテレビ(豊田・名古屋公演)

PROGRAM PROGRAM

# A1 A2

## 黄金のホールに響く音色をあなたに

トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン

モーツァルト： セレナード 第13番 ト長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525

プログラム A1  
モーツァルト： フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313  
フルート独奏/エルヴィン・クランバウアー

プログラム A2  
ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595  
ピアノ独奏/小菅 優

J.シュトラウスⅡ世： 喜歌劇「ジプシー男爵」序曲  
ワルツ「千夜一夜物語」Op.346  
ワルツ「我が家で」Op.361  
ポルカ・シュネル「インドの舞姫」Op.351  
ヨーゼフ・シュトラウス： ポルカ・シュネル「前へ!」Op.127  
ポルカ・マズルカ「遠方から」Op.270  
E.シュトラウス： ポルカ・シュネル「誰と一緒に踊る?」Op.251  
J.ランナー： ワルツ「求婚者たち」Op.103

プログラム A1



エルヴィン・クランバウアー (フルート)

プログラム A2



小菅 優 (ピアノ)

プログラム A1 豊田：3月31日(日) 14:00開演(13:15開場)豊田市コンサートホール  
福岡：4月 4日(木) 19:00開演(18:15開場)アクロス福岡 福岡シンフォニーホール  
東京：4月 7日(日) 16:30開演(15:45開場)サントリーホール 大ホール

プログラム A2 東京：3月28日(木) 19:00開演(18:15開場)東京オペラシティ コンサートホール  
松本：3月30日(土) 14:00開演(13:15開場)キッセイ文化ホール(長野県松本文化会館) 大ホール  
札幌：4月 5日(金) 19:00開演(18:15開場)札幌コンサートホール Kitara 大ホール  
仙台：4月 6日(土) 17:00開演(16:15開場)東京エレクトロンホール宮城 大ホール

全席指定：SS席11,000円(サントリーホール公演のみ) /  
S席9,000円/A席7,000円/B席5,500円/A席 **ハッピーシート** 2,500円/B席 **ハッピーシート** 2,000円

◎ハッピーシートは、22歳以下(公演当日)の方対象。当日、年齢のわかる身分証をご持参ください。

## TOYOTA MASTER PLAYERS, WIEN



©Ayumi Kakamu

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団とウィーン国立歌劇場のメンバーを中心に、トップアーティストにより本公演のためだけに特別に編成された、世界最高レベルの室内オーケストラです。ウィーン・フィルのコンサートマスターであるフォルクハルト・シュトイデ芸術監督のもと、指揮者なしだからこそ奏でられる絶妙なアンサンブルと自由自在な音楽性、さらに全員が精鋭メンバーゆえのダイナミックな演奏が特長です。トヨタは、音楽の感動をより多くの方々にお届けするために、2000年より社会貢献活動として本コンサートを開催しています。



### メンバー・リスト

- |   |  |
|---|--|
| <p>《芸術監督》<br/>フォルクハルト・シュトイデ★<br/>(コンサートマスター)</p> <p>《ヴァイオリン》<br/>ミラン・セテナ★<br/>ラヘル・リリング<br/>マリアン・ガスパー<br/>アルヴァロ・バラ<br/>シュケルツェン・ドリ★<br/>アンドレアス・ノイフェルト<br/>ミハエル・マチャンチック<br/>ヴィルジニー・ヒュスカイク</p> <p>《ヴィオラ》<br/>エルマー・ランダラー★<br/>ペーター・サガイシュック<br/>ローマン・ベルンハルト</p> <p>《チェロ》<br/>ペーテル・ソモダリ★<br/>エディソン・バシュコ★<br/>エリック・ウメンホッフアー</p> <p>《コントラバス》<br/>ヨゼフ・ニーダーハマー<br/>ミハエル・ブラーデーラー★</p> | <p>《フルート》<br/>エルヴィン・クランバウアー<br/>マティアス・シュルツ・アイトナー○</p> <p>《オーボエ》<br/>ヘルベルト・マデルターナー★<br/>ベルンハルト・ハインリヒス</p> <p>《クラリネット》<br/>ゲラルド・バツヒンガー<br/>ペーター・ロイットナー</p> <p>《ファゴット》<br/>リヒャルト・ガラー<br/>ピアンカ・シュスター</p> <p>《ホルン》<br/>ロナルド・ヤネツィック★<br/>ヤン・ヤンコヴィッチ★</p> <p>《トランペット》<br/>ステファン・ハイメル★<br/>ゲルハルト・ベルンドル○</p> <p>《ティンパニ》<br/>ミハエル・ヴラダー</p> <p>★=ウィーン・フィルメンバー<br/>○=ウィーン国立歌劇場メンバー</p> |
|---|--|

PROGRAM

# B

## 幻想、夢、そして冒険の世界へ

第1部 トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン

第2部 トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン&名古屋フィルハーモニー交響楽団、指揮/下野竜也



下野竜也 (指揮)



エルヴィン・クランバウアー (フルート)



ペーテル・ソモダリ (チェロ)



エルマー・ランダラー (ヴァイオリン)

第1部

モーツァルト：フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313  
フルート独奏/エルヴィン・クランバウアー

第2部

R.シュトラウス：交響詩「死と変容」Op.24  
交響詩「ドン・キホーテ」Op.35  
チェロ独奏/ペーテル・ソモダリ  
ヴァイオリン独奏/エルマー・ランダラー

プログラム B

名古屋：4月3日(水) 19:00開演(18:00開場)  
愛知県芸術劇場コンサートホール

全席指定：S席9,500円/A席7,500円/B席5,500円/  
A席 **ハッピーシート** 2,500円/B席 **ハッピーシート** 2,000円

◎ハッピーシートは、22歳以下(公演当日)の方対象。  
当日、年齢のわかる身分証をご持参ください。



エルヴィン・クランバウアー(フルート) プログラム A1/B  
9歳よりブルックナー音楽院にてフルートとピアノを始める。ウィーン国立音楽大学にてW.シュルツ氏に師事、1991年最優秀の成績で卒業。93年ウィーン放送交響楽団ソロ・フルート奏者に就任、現在はウィーン交響楽団ソロ・フルート奏者を務める。また室内楽奏者として、ウィーン放送交響楽団木管五重奏団等のメンバーを務めている。



ペーテル・ソモダリ(チェロ) プログラム B  
1977年ヴェスプレーム(ハンガリー)生まれ。4歳よりチェロを始める。2005年マルクノイキルヘン国際コンクール優勝。室内楽奏者として多くの音楽家と共演。12年にウィーン国立歌劇場及びウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・チェリストに就任。18年よりウィーン国立音楽大学客員教授を務めている。



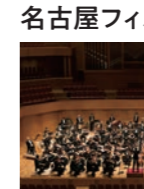
下野竜也(指揮) プログラム B  
鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、01年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。以降、国際的な活躍を続けている。広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督、NHK交響楽団正指揮者。24年4月札幌交響楽団首席客演指揮者に就任予定。京都市立芸術大学、東京芸術大学、東京音楽大学にて後進の指導にあたる。



小菅 優(ピアノ) プログラム A2  
2005年カーネギー・ホールで、翌06年にはザルツブルク音楽祭でそれぞれリサイタル・デビュー。その後も世界的な活躍を続ける。ベートーヴェンのピアノ付き作品を徐々に取り上げる「ベートーヴェン語」やピアノ・ソナタに焦点を当てた「ソナタ・シリーズ」等に取り組む。14年第64回芸術選奨音楽部門 文部科学大臣新人賞、17年第48回サントリー音楽賞受賞。



エルマー・ランダラー(ヴァイオリン) プログラム B  
1974年ザルツブルク生まれ。90年グスタフ・マーラー・ユース管弦楽団及びEUユース・オーケストラに入団。96年ウィーン国立歌劇場管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団に入団。また、99年よりウィーン・フィルハーモニア・トリオ、ベルヴェデーレ・トリオ、2000年よりウィーン・ヴィルトゥオーゼン、02年よりシュトイデ弦楽四重奏団等のメンバーを務めている。



名古屋フィルハーモニー交響楽団 プログラム B  
1966年創立。中部・東海地方の音楽界をリードするプロ・オーケストラ。愛称「名(めい)フィル」。音楽監督=川瀬賢太郎、名誉音楽監督=小泉和裕、桂冠指揮者=小林研一郎、名誉指揮者=モーシェ・アツモン、名誉客演指揮者=ティエリー・フィッシャー、コンポーザー・イン・レジデンス=小出稚子。