

カメラグランプリ 2018 大賞／レンズ賞／

あなたが選ぶベストカメラ賞／カメラ記者クラブ賞決定のお知らせ

2018年5月21日



本資料の情報開示につきましては、**2018年5月21日(月)13:00以降**にお願いいたします。

(カメラ記者クラブホームページでの発表を確認の後、情報開示をお願いします)

カメラグランプリは、写真・カメラ専門の雑誌・Web 媒体の担当者の集まりであるカメラ記者クラブ(1963年9月発足、2018年4月現在10媒体が加盟)が主催し、カメラグランプリ実行委員会の運営のもと、選考委員を組織し、2017年4月1日～2018年3月31日に発売された製品から各賞を選考しています。

カメラグランプリ「大賞」は、期間内に新発売されたスチルカメラの中から、最も優れたカメラ1機種を選び表彰するものです。また、日本国内で新発売された交換レンズの中から最も優れた1本を選ぶ「レンズ賞」、一般ユーザーがWeb上の専用サイトから投票する「あなたが選ぶベストカメラ賞」(投票期間:2018年3月23日～4月12日)、カメラ記者クラブ会員が「大賞」を受賞したカメラを除くすべてのカメラと写真製品・機材を対象に、大衆性、話題性、先進性に特に優れた製品を選ぶ「カメラ記者クラブ賞」の合計4つの賞を設けています。

選考委員は、カメラ記者クラブの会員をはじめ、加盟雑誌の編集長(もしくは代表者)、カメラグランプリ実行委員が委託した外部選考委員、特別選考委員(学識経験者、カメ

ラメカニズムライター、写真家、写真関連団体の代表等)、および特別会員の TIPA (The Technical Image Press Association: 欧州を中心に 17 カ国 30 媒体が加盟する写真・映像雑誌の団体) で構成され、今年は総勢 53 名が選考にあたりました。

各賞の選考理由は、選考委員の投票理由をもとにカメラグランプリ実行委員会ですとまとめました。

●カメラグランプリ 2018 大賞

ソニー「α9」

●カメラグランプリ 2018 レンズ賞

オリンパス「M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO」

●カメラグランプリ 2018 あなたが選ぶベストカメラ賞

ニコン「D850」

●カメラグランプリ 2018 カメラ記者クラブ賞

ニコン「D850」

パナソニック「LUMIX G9 PRO」

《カメラ記者クラブ／カメラグランプリ 2018 実行委員会》

アサヒカメラ カメラマン Web カメラマン CAPA デジタルカメラマガジン
デジカメ Watch 日本カメラ 風景写真 フォトコン フォトテクニックデジタル

カメラグランプリマークは、カメラグランプリの主催者であるカメラ記者クラブ(C.J.P.C./JAPAN)が独占的に使用できる商標です。カメラグランプリを紹介するニュース記事制作以外の目的で使用することはできません。また、その場合でもマークの改変や部分的な使用は一切認められません。

この件に関する問い合わせ先

●ロゴデータをご希望の方も下記までお問い合わせください。

カメラグランプリ 2018 実行委員会 事務局長
「日本カメラ」編集部 大谷圭吾
TEL: 03-3666-4321 ohtani@nippon-camera.com

カメラグランプリ 2018 大賞

ソニー「α9」



大賞

Camera of The Year



[選考理由]

今後のカメラの可能性を感じさせる歴史的な一台。35mm判フルサイズ撮像素子を採用したミラーレス機として高い性能を持つ。メモリー内蔵 35mm フルサイズ積層型 CMOS イメージセンサーの高速読出しにより、メカシャッターではなく電子シャッターをメインとして使うミラーレスカメラの可能性を示した。それにより電子シャッターでありながら歪みの少ない像で、無音撮影での AF/AE 追従最高 20コマ/秒の連写と電子ビューファインダーのブラックアウトをなくすことを実現している。AF 性能も高く、画面の約 93%をカバーする 693 点の像面位相差 AF による精度は高く、また人の瞳を認識しフォーカスを合わせる瞳 AF の追従性も高い。ミラーレスカメラの印象を根底から変え、静止画でも動画でもこのカメラだからこそ撮れるもの、撮影シーンがあると感じさせられる。プロの用途にこたえるカメラ。選考委員の多くがその先進性を高く評価した。

カメラグランプリ 2018 レンズ賞

オリンパス「M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO」



レンズ賞

Lens of The Year



[選考理由]

高い解像力とボケの質の両立を目指した開放 F1.2 のシリーズの中でも現時点で最も広角の大口径レンズ。広角レンズでも使いやすい画角である一方で、開放 F1.2 による浅い深度を楽しめる。メーカーが真正面から取り組んだボケは、本格カメラとして期待できる量があり美しくにじむ描写。撮影者の想いを託せるレンズになっている。ハイコントラストで高い解像感、絞り開放から使える描写なのも魅力。レンズ構成の複雑さを感じさせない自然な描写で、撮像素子が小さくレンズの実焦点距離が短くなるマイクロフォーサーズの表現の幅を広げる。同社のボディと組み合わせた際に AF レンズとして、確実なフォーカシングが可能。卓越した描写であり極みの一本。

カメラグランプリ 2018 あなたが選ぶベストカメラ賞 カメラグランプリ 2018 カメラ記者クラブ賞 ニコン「D850」



あなたが選ぶ
ベストカメラ賞
Readers Award

カメラ記者
クラブ賞
Editors Award



[選考理由]

光学ファインダーを用いるデジタル一眼レフカメラとしての完成形。クイックリターンミラーを装備した名機として歴史に残るカメラ。有効 4575 万画素という超高画素でありながら、高い次元で高速性能と高感度性能を実現。上位機と同じ AF システムによる確実に高速なフォーカスに加え、ボディ単体で約 7 コマ/秒、マルチパワーバッテリーパック MB-D18 と Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18b または EN-EL18a を組み合わせれば最高約 9 コマ/秒の高速連続撮影を実現。低感度から高感度も高い画質であり、オートホワイトバランスの精度も高い。一点突破ではなくすべての面でバランスがとれており、報道やスポーツ、ポートレート、鉄道、風景などジャンルを問わない万能性を高い次元で実現している。丁寧な作りで思い通りに操れるスムーズな操作感も魅力。一眼レフとしての機能と使い勝手を磨き上げ、一眼レフの矜持を見せてくれた。写真愛好家が憧れる一眼レフとして仕上がっている。

カメラグランプリ 2018 カメラ記者クラブ賞 パナソニック「LUMIX G9 PRO」



カメラ記者
クラブ賞
Editors Award



[選考理由]

LUMIX G1(2008年発売・第20回カメラ記者クラブ賞受賞)からはじまったミラーレスカメラの10年目に登場した写真愛好家を意識した最上位モデル。本格的なスチルカメラのハイエンド機として、性能を向上させた意義があり、従来モデルから成熟してきた。静止画を撮るという行為に対して細部まで作り込まれていながら、LUMIXらしい4K/6Kフォトといった最新機能が取り入れられている。作り手が写真に向き合ったことが感じられる真面目なカメラであり、マイクロフォーサーズ機として完成度が高く、これからの実用的なデジタルカメラの方向性を示している。高速連写性能、AF性能など、シーンに応じた撮影に適應できる意欲的な一台で、写真撮影者にとって最高にちょうどいいカメラといえる。

Camera Journal Press Club / Camera Grand Prix 2018 Executive Committee

Announcement of Camera Grand Prix 2018 Winners:

Camera of the Year / Lens of the Year / Readers Award / Editors Award.

May 21, 2018

Please note the information on this press release must not be made public until 13:00 of May 21, 2018.

Before you reveal the winners' names in your respective magazine or website, please make sure that it has already been announced on CJPC's official website.

Camera Grand Prix is held by Camera Journal Press Club (CJPC, Japan), a group of representatives from magazines or websites specializing in photos and cameras. CJPC, established in September 1963, has 10 members from the media as of April 2018. The selection committee, organized under the auspices of CJPC's Camera Grand Prix Executive Committee, deliberates and selects the best products for the four awards from among those introduced into the market during the previous fiscal year (namely from April 1, 2017 to March 31, 2018).

Camera Grand Prix "Camera of the Year" is granted to a still camera recognized as the best of all released during the period. "Lens of the Year" is awarded to the best lens launched in the Japanese market, while "Readers Award" is determined by general camera users' vote on the dedicated website. (The voting period this time was from March 23 to April 12, 2018.) In addition, CJPC members give "Editors Award" to a camera or another form of photography-related product, excluding the one awarded "Camera of the Year", in consideration for the product's popularity, topicality, and innovativeness.

The selection committee included CJPC members, chief editors (or managing directors) of CJPC member publications, external members entrusted by Camera Grand Prix Executive Committee, and other special members such as academic experts, technical writers, professional photographers, and representatives from photo-related organizations. Also, TIPPA, the Technical Image Press Association, an association of photo- or imaging-related magazines, which now has 30 members from 17 countries mainly in Europe, joins the committee. In total, 53 people were involved in the selection process this year.

The reasons for choice stated here were composed by Camera Grand Prix Executive Committee based on the selection committee members' opinions.

●Camera Grand Prix 2018 Camera of the Year

Camera Grand Prix 2018 Camera of the Year is to be awarded to “α9”, produced by Sony Corporation.

●Camera Grand Prix 2018 Lens of the Year

Camera Grand Prix 2018 Lens of the Year is to be awarded to “M. ZUIKO DIGITAL ED 12mm F1.2 PRO”, produced by Olympus Corporation.

●Camera Grand Prix 2018 Readers Award

Camera Grand Prix 2018 Readers Award is to be given to “D850”, produced by Nikon Corporation.

●Camera Grand Prix 2018 Editors Award

Camera Grand Prix 2018 Editors Award is to be given to “D850” produced by Nikon Corporation, and to “LUMIX G9 PRO” produced by Panasonic Corporation.

« Camera Journal Press Club / Camera Grand Prix 2018 Executive Committee»
Asahi Camera, Cameraman, Web Cameraman, CAPA, Digital Camera Magazine,
Digital Camera Watch, Nippon Camera, Fukei Shashin(Landscape Photography),
Photocon(Photo Contest), Photo Technique Digital

The emblem of Camera Grand Prix is a trademark exclusively used by Camera Journalist Press Club (CJPC / Japan), which operates Camera Grand Prix.

The use of the emblem is not permitted except for the purpose of creating news articles on Camera Grand Prix. Even in the permitted cases, any alteration or partial use of the emblem is not allowed.

【About the emblem of Camera Grand Prix】

For more information on the emblem of Camera Grand Prix, or for the original digital data of the emblem, please contact:

Mr. Ohtani Keigo, Director General of Camera Grand Prix 2018 Executive Committee, at TEL 03-3666-4321, ohtani@nippon-camera.com at the editorial office of “Nippon Camera”.

● Camera Grand Prix 2018 Camera of the Year
Sony α 9

It is surely an epoch-making camera, indicating further possibilities of cameras in the future. As a mirrorless camera with a 35mm-full-frame image sensor, Sony α 9 delivers a great performance. The 35mm-full-frame stacked CMOS image sensor with a built-in memory device provides a fast readout, showing a great potential of a mirrorless camera equipped with an electronic, not mechanical, shutter used as the main one. The feature enables the fast, completely silent, continuous shooting at 20 frames per second with little distortion and no blackout on the electronic viewfinder, all of which have been difficult for conventional electronic shutters. While its autofocus system gives a high precision thanks to its 693-point focal plane phase detection, which covers approximately 93% of the frame, its eye detection/tracking also works superbly. It has changed the concept of a mirrorless camera, convincing us that some images, both still and moving alike, can be captured only with this camera. Fits for professional use. Many members of the selection committee highly appreciated the innovative quality.

● Camera Grand Prix 2018 Lens of the Year
OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO

Realizing both outstanding resolution and high-quality bokeh, this super-fast lens provides the widest angle as of today in the Olympus max F1.2 lens lineup. While the lens angle is handy in use, a moderate depth of field is also available with the maximum F1.2 aperture. The quality and quantity of its bokeh, realized through the company's technological experiences, is great enough as a full-blown camera, giving a beautifully blurred, feather-like image. The lens does deserve any photographer's trust. High contrast and resolution can be provided even at the widest aperture setting. Despite its intricate structure, the lens gives quite a natural image, representing wider possibilities of the Micro Four Thirds System Specification, with which a smaller image sensor device can shorten an actual focal length. It also works well as an AF lens when paired with an Olympus camera, enabling accurate focusing. A finest lens for an utmost depictive quality.

● Camera Grand Prix 2018 Readers Award

Nikon D850

A perfect product as a DSLR with an optical viewfinder and quick-return reflex mirror, deserving to be called a masterpiece in the history of cameras. The outstanding resolution of 45.75 effective megapixels successfully maintains higher speed and sensitivity. In addition to the AF System accurate, quick focusing, the same as its higher models, D850's shooting speed is 7 fps, and even up to 9 fps when used with the optional MB-D18 Multi-Power Battery Pack and the EN-EL18B or EN-EL18a battery. The image quality remains excellent even in a wide range of sensitivity, from lower to higher, and its automatic white balancing is highly accurate as well. Rather than concentrating on a specific feature, it presents balanced performance as an all-rounder, suitable for various genres and fields, including the press, sports, portraits, railways and landscapes. The meticulously designed operability is another attraction, with which you can shoot smoothly as you like. D850 shows the finest essence of SLRs with most sophisticated functions and usability. Any photo lover would admire this model.

● Camera Grand Prix 2018 Editors Award

Panasonic LUMIX G9 PRO

Starting from LUMIX G1 launched in 2008, the 20th Camera Grand Prix Editors Award winner, the brand has evolved to produce its new flagship LUMIX G9 PRO after 10 years, especially aiming at most enthusiastic photo lovers. It marks a great development with significant improvements in its functions, to be a full-fledged high-end still camera. While it is finely structured for taking still images, it boasts unique, cutting-edge functions such as 4K/6K photo modes, just as you would expect from the LUMIX lineup. Admirable enough to feel the maker's earnest attitude toward photography, with a high degree of perfection as a Micro Four Thirds System model, suggesting a vision of more practical cameras in the future. This is an ambitious camera handy for a wide variety of photo opportunities with great functions of fast continuous shooting and accurate auto focus.