



marantz®



Press Release

2016年6月1日



100台完全限定生産
14シリーズの潜在能力を引き出した
Special Edition

品名	品番	カラー	希望小売価格	JANコード	発売時期
プリアンプ	PM-14S1SE	ゴールド	290,000円 (税抜価格)	49-51035-05942-5	2016年7月下旬
スーパーオーディオCD/ CDプレーヤー	SA-14S1SE	ゴールド	290,000円 (税抜価格)	49-51035-05943-2	2016年7月下旬

マランツは、各100台限定生産のスペシャルモデル、プリアンプ「PM-14S1SE」、スーパーオーディオCD/CDプレーヤー「SA-14S1SE」を7月下旬より発売いたします。

マランツサウンドの真髄の一つである立体音響再生の理想を追求し、ステレオシステムにおける空間表現能力を限界まで高めるために、「Special Edition」にはサウンドマネージャーによる特別なチューニングが施されています。

PM-14S1SEにおいては、スピーカー駆動力の向上をテーマに、レギュラーモデルよりも容量をアップした専用のカスタムコンデンサーを投入するなどのチューニングを実施し、スピーカー駆動力を向上。SA-14S1SEにおいては、ディスクからのデータ読み取り精度の向上をテーマに、メカエンジンに追加の振動対策を行うことにより、ディテールの表現力、透明感に磨きをかけました。また、両モデルとも磁性体である鋼板のトップカバーの影響を抑え、より開放的なサウンドを得るためにPM-11S3と同様の5mm厚のアルミトップカバーを採用。インシュレーターもアルミダイキャストからアルミ削り出しに変更し、サウンドチューニングを行っています。

because music matters



marantz®



Press Release

マランツ・ブランドについて

“Marantz”は1953年にソウル・B・マランツ氏が、米国にてプレミアムオーディオ製品の開発・製造・販売をおこなうブランドとして設立。プリアンプmodel 7、パワーアンプmodel 9をはじめ市場から名機と賞賛される数々の製品を世に送り出してきました。1982年には世界初のCDプレーヤー、CD-63を発売。

創業60周年を迎えた今、マランツはホームエンターテイメント機器のプレミアムブランドとして世界中で認められています。技術は日々進化すると同時に複雑さを増していますが、鋭い感性を持った音楽愛好家達の期待をも超越するという創業以来のソウル・B・マランツの精神は、常にマランツ製品の中に反映されています。

詳細は<http://www.marantz.jp>をご覧ください。

製品に関するお問い合わせ先

D&Mお客様相談センター

Tel 0570-666-112 受付時間 9:30~17:30 (土・日・弊社休日を除く)

※一部 IP 電話などからつながらない場合があります。その場合は 050-3388-6801 へおかけください。

※プレスリリースに記載された情報は発表日現在のものです。※仕様及び外観は改良のため、一部変更させていただくことがあります。 ※掲載商品の写真の色は、印刷の関係で多少現物と異なることがあります。

because music matters



Special Edition

PM-14S1SE

プリメインアンプ

カラー：ゴールド

希望小売価格：290,000円（税抜価格）JANコード：49-51035-05942-5

発売時期：2016年7月下旬 100台限定生産

主な特長

- **立体音響再生の理想を追求した「Special Edition」**
価格の制約を取り払い、PM-14S1のポテンシャルを最大限に引き出すサウンドチューニング
- **電流帰還型プリアンプ**
ハイスピードでチャンネルセパレーションに優れたプリアンプ
- **コンスタント・カレントフィードバック・フォノイコライザー（MM/MC対応）**
低域から高域までサウンドキャラクターが変化しない理想的なフォノイコライザー
- **フルディスクリット・V/Iサーボ・パワーアンプブロック**
高いスピーカー駆動力を誇る高速電流帰還型パワーアンプ
- **強力な電源回路**
優れた瞬時電流供給能力を支える電源回路
- **銅削り出しスピーカーターミナル「SPKT-100」**
再生音に力強さと安定感をもたらす新開発スピーカーターミナル

■ 主な特長

立体音響再生の理想を追求した「Special Edition」

マランツサウンドの真髄の一つである立体音響再生の理想を追求し、ステレオシステムにおける空間表現能力を限界まで高めるために、Special Editionにはサウンドマネージャーによる特別なチューニングが施されています。PM-14S1SEにおいては、スピーカー駆動力の向上をテーマに、レギュラーモデルよりも容量をアップした専用のカスタムコンデンサーを投入するなどし、PM-14S1が秘めていたポテンシャルを最大限に引き出すサウンドチューニングを行っています。また、磁性体である鋼板のトップカバーの影響を抑え、より開放的なサウンドを得るためにPM-11S3と同様の5mm厚のアルミトップカバーを採用。インシュレーターもアルミダイキャストからアルミ削り出しに変更し、チューニングを行っています。



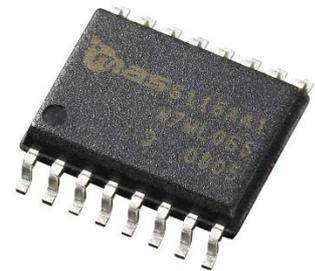
電流帰還型プリアンプ

HDAM®-SA2を使用したCD専用の入力バッファーとその他のライン入力用の入力バッファーを搭載しました。バッファーアンプによって入力信号を低インピーダンス化することで、L/Rチャンネル間、および各入力ソース間の相互干渉を防ぎ、信号を忠実に伝送します。超ハイスルーレートを誇るHDAM®-SA2、HDAM®-SA3を各回路に使用することにより、ハイスピードで超高域に至るまで優れたチャンネルセパレーションを備える電流帰還型プリアンプを実現しています。さらに、音質チューニングのために、ボリュームアンプ初段のHDAM®-SA3の素子として、低歪みでS/Nに優れ、リニアリティの良いフェアチャイルド・セミコンダクター社のトランジスタを採用しています。



リニアコントロール・ボリューム

MICRO ANALOG SYSTEMS社のボリュームコントロールIC「MAS6116」とHDAM®-SA2、HDAM®-SA3を用いたハイスピードな電流帰還型アンプ回路で構成された、デジタル制御の変圧ゲインアンプによってボリュームを高精度に調節する「リニアコントロール・ボリューム」を搭載。アナログボリュームで問題とされる連動誤差は極めて小さく、空間表現力の向上に大きく貢献しています。ゼロクロス検出によるゲイン切り替えにより、ボリューム操作時にクリックノイズが発生することはありません。加速度検出システムにより、ゆっくり回すと0.5dBステップで高精度に、早く回すと俊敏に音量を調節することができます。可変抵抗体を使用していないため、ボリュームパーツの経年劣化に伴う音質の変化もなく、長期にわたり安心して使うことができます。さらに、F.C.B.S. (Floating Control Bus System)により最大4台までPM-14S1 (PM-14S1SE)のボリュームを連動させることができます。複数台のPM-14S1 (PM-14S1SE)を使った、バイアンプドライブやマルチチャンネルシステムの構築など、柔軟なシステムアップが可能です。



コンスタント・カレントフィードバック・フォノイコライザー (MM/MC 対応)

従来の NFB 型、CR 型の課題を克服したマランツオリジナルの「コンスタント・カレント・フィードバック・フォノイコライザー」を搭載。一般的な NFB 型フォノイコライザーは RIAA 特性を得るために高い周波数には深く、低い周波数には浅く負帰還をかけるため、帯域によって帰還量が不均一となり音質が変化するという問題があります。コンスタント・カレントフィードバック・フォノイコライザーではオープン・ループ時の周波数特性を RIAA カーブとし、CR 型の RIAA ネットワークを介して帰還をかけることで負帰還量を全帯域で一定にしました。その結果、低域から高域までサウンドキャラクターが変化しない理想的なフォノイコライザーを実現しました。

フルディスクリート・V/I サーボ・パワーアンプブロック

パワーアンプには上級機 PM-11S3 と同様に、高い安定度を誇る V/I サーボ方式の電流帰還型回路を採用。入力回路と DC サーボ回路には HDAM®-SA3 回路を用い、オペアンプを排したフルディスクリート構成により、ハイスピード化を徹底しています。また、位相補償回路のコンデンサーには、PM-11S3 にも使われている純銅箔と PPS 樹脂を用いた高音質フィルムコンデンサー「ブルースターキャップ」を使用しています。回路方式やパーツのクオリティに加え、基板のレイアウト、信号ラインの最短化と並行配置、そしてアースラインに至るまで徹底してこだわった設計により、マランツが一貫してこだわり続けている高い瞬時電流供給能力を獲得。インピーダンスの低い現代のスピーカーを存分に駆動します。



強力な電源回路

電源トランスには 1.5mm 厚のアルミケースとケース内に配したコアリングによる二重シールド構造の大型トロイダルトランスを搭載しました。また、巻線には、このクラスでは初となる PM-11S3 同様の OFC を用い、エネルギー感の向上を図りました。ブロックコンデンサーには、ニチコン製の PM-14S1SE 専用品を採用。余裕のある電源供給によりスピーカー駆動力を向上させるために、容量を PM-14S1 の 15,000 μ F \times 2 から 20,000 μ F \times 2 にアップ。内部構造は 3 分割巻構造とし、大容量と高速な電源供給能力を両立させています。そして、ブリッジダイオードに容量が 20A の大容量パーツを用いることにより電源インピーダンスを下げ、瞬発力を向上させています。



シンメトリー・レイアウト

マランツがオーディオ再生において強くこだわってきたポイントの一つがサウンドステージの表現です。左右のチャンネルセパレーションやS/Nが悪いと、この目的は達成されません。そのためプリアンプからパワーアンプ、そしてグラウンドラインに至るまで慎重に設計されたオーディオ回路は、左右チャンネルが完全に同じ長さ、対称のレイアウトで構成されています。この徹底的なこだわりによって、サウンドステージの立体感やきめ細かなディテールの表現力が実現されています。

銅削り出しスピーカーターミナル「SPKT-100」

PM-11S3でも使用されたコア部の素材に銅を用いたマランツオリジナルスピーカーターミナル「SPKT-100」を装備しています。銅は、銀に次ぐ極めて高い電気導電性を持ち、再生音に力強さと安定感をもたらします。コア部には金メッキを施し、経年変化による音質の劣化を防止しています。



金メッキ真鍮削り出し入力端子

CD、PHONO 入力端子には真鍮削り出しのピンジャックを採用。大型プラグの着脱が行いやすいように端子の間隔を広くとっています。また、全ての音声入出力端子は経年劣化を防止する金メッキ処理を施されており、長期にわたる高品位な接続を実現します。

ローノイズ液晶ディスプレイ

PM-11S3と同様に液晶ディスプレイを採用。蛍光表示管に比べ、駆動電力が小さく、輻射ノイズも格段に少ないため、音質への影響が極めて小さくなっています。さらに、ディスプレイ用の電源ラインに大容量コンデンサーを入れることでノイズフィルターを構成し、他の回路への影響を徹底的に抑えています。また、この液晶パネルは、コントラストが高く、視野角も広いいため視認性にも優れています。ポートホール内部のカラーリングをブラックにすることでより精悍な印象を演出しています。



その他の機能

パワーアンプダイレクト入力 / プリアウト / ダブルレイヤードシャーシ / ディスプレイオフ / イルミネーションオフ / トーンコントロール (Bass \pm 10dB、Treble \pm 10dB) / 左右バランスコントロール / ヘッドホン出力 / CD プレーヤーの基本操作も可能なリモコン / リモートコントロール端子 / オートスタンバイ機能 (30分) / 着脱式電源コード

主な仕様

オーディオ特性

- 定格出力： 90 W + 90 W (8 Ω、20 Hz - 20 kHz) 140 W + 140 W (4 Ω、20 Hz - 20 kHz)
- 全高調波歪率： 0.05 % (8 Ω、20 Hz - 20 kHz)
- 出力帯域幅： 5 - 40 kHz (8 Ω、0.05 %)
- 周波数特性： 5 Hz - 100 kHz (±3 dB、CD、1 W、8 Ω)
- ダンピングファクター： 100 (8 Ω、20 Hz - 20 kHz)
- 入力感度/入力インピーダンス： PHONO (MC) 270 μV / 100 Ω、PHONO (MM) 2.7 mV / 47 kΩ、
CD / LINE 240 mV / 20 kΩ、P. DIRECT IN 1.7 V / 20 kΩ
- 出力電圧/出力インピーダンス： PRE OUT 1.7 V / 220 Ω
- PHONO 最大許容入力： MC 15 mV (1 kHz)、MM 150 mV (1 kHz)
- RIAA 偏差： ±0.5 dB (20 Hz - 20 kHz)
- S/N 比 (IHF A ネットワーク、8Ω)： PHONO (MC) 75 dB (0.5 mV 入力、1 W 出力)、
PHONO (MM) 86 dB (5 mV 入力、1 W 出力)、
CD / LINE 106 dB (2 V 入力、定格出力)

入出力端子

- 音声入力端子：アナログ × 5、PHONO × 1、パワーアンプダイレクト × 1
- 音声出力端子： REC アウト × 2、プリアウト × 1、ヘッドホン × 1
- その他入出力端子： マランツリモートバス (RC-5) 入出力 × 1、F.C.B.S.入出力 × 1

総合

- 消費電力： 220 W
- 待機電力： 0.2 W
- 最大外形寸法： W440 x H127 x D457 mm
- 質量： 19.1 kg
- 付属品： 取扱説明書、リモコン (RC001PMSA)、ショートプラグ × 2、単 4 形乾電池 × 2、電源コード





Special Edition

SA-14S1SE

USB-DAC/スーパーオーディオ CD プレーヤー

カラー：ゴールド

希望小売価格：290,000 円（税抜価格）JAN コード：49-51035-05943-2

発売時期：2016年7月下旬 100台限定生産

主な特長

- **立体音響再生の理想を追求した「Special Edition」**
価格の制約を取り払い、SA-14S1 のポテンシャルを最大限に引き出すサウンドチューニング
- **DSD 対応 USB-DAC 機能**
5.6 MHz DSD、192kHz/24bit PCM、アシンクロナス伝送対応
- **オリジナルメカエンジン**
SA-11S3 直系の高精度メカエンジン
- **192kHz/24bit 対応 D/A コンバーター「DSD1792A」**
躍動感の表現力に優れた電流出力 DAC
- **2 段構成フルディスクリット・オーディオ回路**
ハイスピードで情報量豊かなサウンドを実現するアナログ出力回路
- **フルディスクリット・ヘッドホンアンプ**
ハイスピード、高 S/N のヘッドホン出力

■ 主な特長

立体音響再生の理想を追求した「Special Edition」

マランツサウンドの真髄の一つである立体音響再生の理想を追求し、ステレオシステムにおける空間表現能力を限界まで高めるために、Special Editionにはサウンドマネージャーによる特別なチューニングが施されています。SA-14S1SEにおいては、ディスクからのデータ読み取り精度の向上をテーマにメカエンジンに追加の振動対策を施すなど、SA-14S1が秘めていたポテンシャルを最大限に引き出すサウンドチューニングを行っています。また、磁性体である鋼板のトップカバーの影響を抑え、より開放的なサウンドを得るためにPM-11S3と同様の5mm厚のアルミトップカバーを採用。インシュレーターもアルミダイキャストからアルミ削り出しに変更しチューニングを行っています。



DSD 再生対応 USB-B 入力

DSD 再生に対応した USB-DAC 機能を搭載。ASIO ドライバーによるネイティブ再生および、DoP (DSD Audio over PCM Frames)方式による PC からの DSD 信号の転送に対応しました。PCM 信号については、最大 192kHz/24bit までの再生に対応。PC とクロックを同期せず SA-14S1 本体のクロックで制御を行う、アシンクロナスモードにも対応。PC 側のクロックの揺らぎ (ジッター) に左右されないジッターフリー伝送が可能です。



- Windows® PC では、あらかじめマランツウェブサイトから専用ドライバーをダウンロードし、PC にインストールする必要があります。Mac OS ではドライバーのインストールは不要です。
- 対応 OS : Windows® Vista および Windows® 7、Windows® 8、Macintosh® OSX 10.6.3 以降
- USB 2.0 : USB High speed / USB Audio Class V2.0

同軸/光デジタル入出力

最大 192kHz/24bit の PCM 信号に対応する同軸デジタル、光デジタル入出力を各 1 系統装備しています。同軸/光デジタル入力と USB-A 入力からの信号は、ジッターリデューサーによりジッターを低減されてから D/A コンバーターに送りこまれます。CD プレーヤーやネットワークメディアプレーヤー、TV などのデジタル機器を接続し、SA-14S1SE の高品位な D/A コンバーター、アナログ出力回路を通した再生を行うことができます。また、最大 192kHz/24bit の PCM 出力が可能な同軸デジタル、光デジタル出力も各 1 系統装備しています。

USB-B/同軸デジタル/光デジタル入力 対応フォーマット

入力端子	フォーマット	サンプリング周波数	ビットレングス
USB-B	DSD	2.8224/5.6448 MHz	-
	PCM	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	16/24 bit
同軸	PCM	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	16/24bit
光	PCM	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	16/24bit

iPod/iPhone デジタル接続対応フロント USB-A 入力

iPod/iPhone とのデジタル接続と USB メモリーからの音楽ファイル再生に対応する USB-A 端子をフロントパネルに装備。iPod の内蔵 D/A コンバーターを使用せずに音楽信号をデジタルのまま出力し、SA-14SI の高性能 D/A コンバーターによってアナログ変換することで、より高品位な再生が可能です。最大 48kHz/16bit の信号に対応しています。iPod の充電にも対応しているため、バッテリーの残量を気にすることなく音楽再生を楽しめます。iPod の充電中に SA-14SISE がスタンバイモードに入っても、iPod が完全に充電されるまで充電を継続します。

SA-11S3 直系の高精度メカエンジン

ディスクに記録されたデータを高い精度で読み取り、高品位な音楽再生を実現する新開発のオリジナルメカエンジンを搭載。ピックアップおよび回路構成は SA-11S3 に採用されている「SACDM-2」と同一のものです。スピンドルシャフトを短くすることで、高速回転時のディスクのブレを抑制。読み込みの精度を高めることにより、サーボへの負荷やエラー訂正処理を軽減し、高音質化に貢献します。また、トレーには、優れた制振性を持つエンジニアリングプラスチック、「ザイロン」を採用。表面に防振塗装を施すことで効果的に振動を抑制しています。さらに、高剛性な 2mm 厚の鋼板を用いたベースにより、メインシャーシに強固に固定。ディスクの回転により発生する振動の周辺回路への影響を抑えるとともに、外部振動からの影響も受けにくい構造としています。



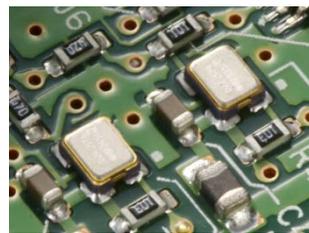
192kHz/24bit 対応 D/A コンバーター「DSD1792A」

DSD のダイレクト D/A 変換と 192kHz/24bit の PCM 信号に対応する D/A コンバーター「DSD1792A」を採用。様々な DAC のリスニングテストを繰り返して厳選された電流出力型 DAC「DSD1792A」は、許容出力電流が非常に大きく、躍動感の表現力に優れています。



デュアル・クリスタルクロック

高精度な D/A 変換のために、クロック回路に超低位相雑音クリスタルを搭載。さらに、44.1kHz 系、48kHz 系それぞれに専用のクリスタルを搭載することにより、入力信号のサンプリング周波数に最適なクロックを供給。ジッターを抑制し、明瞭な定位と見通しの良い空間表現を実現しました。



コンプリート・アイソレーション・システム

音質に悪影響を及ぼす PC からのノイズ流入を排除するために、NA-11S1 にも採用された「コンプリート・アイソレーション・システム」を搭載。18 回路におよぶ高速デジタルアイソレーターと 2 系統のリレーにより、USB-B 入力インターフェースとデジタルオーディオ回路間の信号ライン、グラウンドを電気的に絶縁することで、ノイズの回り込み、グラウンド電位の変動を排除しています。さらに、DSP や USB コントローラー IC それぞれの電源ラインにデカップリングコンデンサーを挿入するなど、徹底したノイズ対策により、高周波ノイズによる音質劣化を防止。クリアで安定したサウンドを実現しました。



2 段構成フルディスクリット・オーディオ回路

D/A コンバーター以降のアナログステージは、ハイスピードで情報量豊かなサウンドのために、マランツ独自の高速アンプモジュール HDAM®及び HDAM-SA2®を使用したフルディスクリット構成のオーディオ回路としました。初段の HDAM®を使用した I/V 変換アンプと HDAM®+HDAM-SA2®による電流帰還型フィルターアンプ兼送り出しアンプの 2 段構成です。DAC のディファレンシャル出力を受ける I/V 変換アンプまでは SA-11S3 と同じ完全バランス構成とし、次段のディファレンシャルステージで差動合成を行います。また、出力端子には L/R チャンネル間のグラウンド電位差を排除する純銅製「ゼロインピーダンス・プレート」を搭載し、正確な定位、立体的な空間表現を実現しています。

フルディスクリット・ヘッドホンアンプ

ハイスピードで S/N 比の高いフルディスクリット・ヘッドホンアンプを搭載。HDAM-SA2®による高速電流バッファアンプにより、メインのアナログオーディオ出力回路との相互干渉を抑制し、安定した音楽再生を実現。スルーレートの低いオペアンプ IC を一切使用せず、ディスクリット回路によるハイスピード化を徹底しました。メインのオーディオ出力回路から最短距離でヘッドホンアンプに導くことにより、鮮度の高い再生音を実現しました。

大容量トロイダルコアトランス

電源トランスには、SA-11S3 と同等のコアサイズのトロイダルコアトランスを採用。アンプに使用することが可能なほどの大容量を持つため、ゆとりのある電源供給が可能です。二次巻線は 11 シリーズ同様、アナログオーディオ回路、DAC、USB-B インターフェース、それぞれに専用のものを用いることにより、回路間の干渉を抑制しています。さらに、巻線には高純度な OFC を使用しています。



カスタムブロックコンデンサー

アナログ回路と DAC 電源用のブロックケミコンには、11 シリーズにも使用されているマランツ専用のカスタムパーツを採用。ブロックコンデンサーとしての組成の改良に加え、端子の材質を真鍮から銅に変更しています。長年の開発努力が実り、従来品を凌駕するパフォーマンスを実現しました。



銅削り出しピンジャック

アナログ音声出力端子には 11 シリーズと同様の銅削り出しのピンジャックを採用。一般的な端子に使用されている真鍮に比べて硬度が低く、機械加工の難しい純銅のブロックから熟練工が一つ一つ手作業で切削加工して生産される特注品です。銅は、銀に次ぐ極めて高い電気導電性を持ち、再生音に力強さと安定感をもたらします。端子には金メッキを施し、経年変化による音質の劣化を防止。端子の間隔を広く取っているため、プラグの大きなオーディオケーブルも容易に接続できます。

その他の特長

切り替え式デジタルフィルター (DSD/PCM 各 2 種) / ダブルレイヤードシャーシ / ローノイズ液晶ディスプレイ / ディスプレイオフ / イルミネーションオフ / デジタル出力オフ / リピート、ランダム再生 / アンプの基本操作も可能なリモコン / オートスタンバイ機能 (30 分) / 着脱式電源コード

主な仕様

オーディオ特性 (Super Audio CD)

- 再生周波数範囲：2 Hz - 100 kHz
- 再生周波数特性：2 Hz - 50 kHz (-3dB)
- SN比：109 dB (可聴帯域)
- ダイナミックレンジ：109 dB (可聴帯域)
- 高調波歪率：0.0009 % (1 kHz、可聴帯域)
- ワウ・フラッター：水晶精度

出力レベル (Super Audio CD)

- アナログ出力：2.0 V (10 k Ω)
- ヘッドホン出力：32 mW / 32 Ω (可変最大)

入出力端子

- 音声出力端子：アナログ \times 1、同軸デジタル \times 1、光デジタル \times 1、ヘッドホン \times 1
- 音声入力端子：同軸デジタル \times 1、光デジタル \times 1、USB-A (フロント) \times 1、USB-B (リア) \times 1
- その他入出力端子：マランツリモートバス (RC-5) 入出力 \times 1

総合

- 消費電力：37 W (電気用品安全法)
- 待機電力：0.3 W
- 最大外形寸法：W440 x H127 x D419 mm
- 質量：15.3 kg
- 付属品：取扱説明書、リモコン (RC001PMSA)、ショートプラグ \times 1、単4形乾電池 \times 2、音声ケーブル、リモート接続ケーブル、電源コード

