

**【大好評につき第3弾】 東西を代表する演劇人の“演技の魔法”を一部披露！**

**講師はキャラメルボックス 西川浩幸と演出力・指導力が魅力の腹筋善之介**  
**12/4(水)・12/5(木)「TORANOMON de ACTORS WORKSHOP」を開催**

株式会社クリーク・アンド・リバー社(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:井川幸広、以下C&R社)の舞台芸術事業部は12月4日(水)・5日(木)、俳優のための演劇ワークショップ「TORANOMON de ACTORS WORKSHOP」を開催いたします。なお、4日(水)は演劇集団キャラメルボックス所属の俳優・西川浩幸さんが、5日(木)は劇団「惑星ピスタチオ」元座長で脚本家・演出家・俳優の腹筋 善之介さんが講師を務めます。

近年、劇団の活動休止や劇場の閉館も相次ぎ、かつて演劇界に渦巻いていた熱気と熱狂が埋もれ始めています。C&R社の舞台芸術事業部は、演劇界の振興と理念である「舞台芸術家の生涯価値の向上」の実現を目指し、今年7月と10月に演劇ワークショップを開催。「長年舞台に立たれている方の魔法を垣間見た」「表現者として求められる基本的な感覚を見つめる時間だった」「一人ひとりを細かく見てもらえた」「定期開催希望です!!」など、ご好評の声をいただいたことから、第3回を開催することとなりました。

講師には、第1回・第2回と同じく、1980年代から90年代にかけて巻き起こった小劇場ブームをけん引し、今も舞台を主戦場に精力的に活動続ける東西を代表する演劇人のお二人をお招きいたします。12月4日(水)に講師を務める西川浩幸さんは、演劇集団キャラメルボックスに所属し、入団以来、劇団の看板俳優として観客の絶大な支持を集めてきた人気俳優です。5日(木)に講師を務める腹筋 善之介さんは、劇団「惑星ピスタチオ」の元座長で、現在は「IQ5000」と大阪拠点の「劇団FUKKEN」で作・演出を手掛ける脚本家・演出家・俳優。演劇界の時代を切り拓いてきたお二人が、次世代の俳優たちに送る、魂と想いのこもった演劇ワークショップです。定員数に限りがございますので、ご興味をお持ちの方はお早目にお申し込みください。

**演劇ワークショップ「TORANOMON de ACTORS WORKSHOP」概要**

**■日時/テーマ**

12月4日(水) 昼の部 14:00~17:00 / お芝居の入り口  
 夜の部 18:00~21:00 / お芝居の実践  
 12月5日(木) 昼の部 14:00~17:00 / 創ること  
 夜の部 18:00~21:00 / 魅せること

\*会場へは開始30分前よりお入りいただけます

**■場所**

株式会社クリーク・アンド・リバー社 本社5階 ホールA  
 住所:東京都港区新橋四丁目1番1号 新虎通りCORE  
 地図: [https://www.creativevillage.ne.jp/access\\_map](https://www.creativevillage.ne.jp/access_map)

**■講師・プロフィール**

[12月4日(水) 昼の部・夜の部]  
**西川浩幸 (にしかわ・ひろゆき)**

俳優 1964年生まれ  
 演劇集団キャラメルボックス所属。入団以来、劇団の看板俳優として観客の絶大な支持を集めている。代表作は『銀河旋律』『サンタクロースが歌ってくれた』『ブリザード・ミュージック』『容疑者χの献身』『流星ワゴン』など多数。

[12月5日(木) 昼の部・夜の部]  
**腹筋 善之介 (ふつきん・ぜんのすけ)**

脚本家・演出家・俳優。1965年生まれ  
 劇団「惑星ピスタチオ」の座長として、細胞から宇宙まで肉体のみで表現するパワータイムで多くのファンを魅了。『ロボ・ロボ』『破壊ランナー』『ナイフ』など解散までの間、多数名作を残した。現在は「IQ5000」と大阪拠点の「劇団FUKKEN」にて作・演出を手がける。2019年3月「岡山子ども未来ミュージカル」にて演出を務めた。



**■参加条件**  
 16歳以上・経験不問

**■定員**  
 各回20名(先着となります)

**■受講料**  
 1コマ 4,000円(税込)

▼詳細・お申し込みはこちら  
<https://tlp.edulio.com/pec/seminars/detail/676>

**【ワークショップに関するお問い合わせ】**  
 株式会社クリーク・アンド・リバー社  
 舞台芸術事業部 演劇ワークショップ担当  
 Tel : 03-4565-9181  
 E-Mail : [stage@hq.cri.co.jp](mailto:stage@hq.cri.co.jp)

**講師からのコメント**


人は毎日同じではありません。たとえばサボテンが育つように、目には見えなくても少しずつ変化している。一步踏み出せば、同じ場所に立ち続けることはない。今回は、お芝居をもっと楽しく、もっと自由になれる方法を探ります。入り口編では、緊張を開放して五感六感で感じる。楽しんで楽しむ。実践編は、さまざまな場面での台詞に取り組みます。大セリフ祭り。みんなでいっぱい動いていっぱい喋ろう。演劇で心身ともに健康に。

**西川浩幸**



夜な夜な鹿が物悲しい声でなく秋になりました。そして寒い冬へ。季節の移り変わりを表現したことはありますか？ 舞台に立つその瞬間にあふれだすイマジネーションの中で生き生きと冒険をしたことがありますか？ ゼロから造り出すアーティストを目指しますか？ 他の誰かが造ったものを利用して作るアレンジャーを目指しますか？ 何をしようかと迷っていますか？ そんなスキルを楽しく笑いながら手に入れてみませんか？

**腹筋 善之介**

**これまでに開催した「TORANOMON de ACTORS WORKSHOP」の様子**
**【腹筋 善之介さんの回】**

**【西川浩幸さんの回】**


C&R社は2018年3月、舞台芸術事業部を立ち上げ、舞台芸術家のためのエージェンシー事業をスタートいたしました。現在は、企業の歴史や理念、風土、文化、行動指針など、社内共有や社内浸透が必要なエピソードや事柄、想いなどを演劇化し、上演するサービス「企業史演劇」(<https://kigyoushi.com/>)を中心に事業を展開しております。C&R社舞台芸術事業部は今後も、「企業史演劇」や演劇ワークショップなどを通じて、舞台芸術家の活躍の場を広げるとともに、理念である「舞台芸術家の生涯価値の向上」と「クライアントの価値創造への貢献」の実現を目指してまいります。

**■株式会社クリーク・アンド・リバー社 会社概要**

本社：東京都港区新橋四丁目1番1号 新虎通りCORE

設立：1990年3月

代表者：代表取締役社長 井川幸広

拠点：東京(本社)・大阪・札幌・仙台・大宮・横浜・船橋・高崎・金沢・名古屋・京都・神戸・高松・広島・福岡・熊本・那覇  
／ソウル・上海・北京・ロサンゼルス

事業内容：クリエイティブ・建築・ファッション・食・研究などのプロフェッショナルに特化したエージェント、プロデュース、アウトソーシング、著作権及びコンテンツの管理・流通。グループには、医療・IT・法曹・会計分野がある。

URL：<https://www.cri.co.jp> | <https://www.creativevillage.ne.jp/> (CREATIVE VILLAGE)

報道機関からの関するお問い合わせ先

株式会社クリーク・アンド・リバー社 経営企画部 [creek@hq.cri.co.jp](mailto:creek@hq.cri.co.jp)

TEL:03-4550-0008 FAX:03-4550-0018 URL:<https://www.cri.co.jp>