

変な音を、 つくってみよう!



2017年4月に相馬市のLVMH 子どもアート・メゾンで開催された藤倉氏と福川氏による作曲教室の様子 ©和田信太郎

エル・システムジャパンが開催してきた、
誰でも参加できる作曲教室に参加しませんか?

ボランティア
も募集中!!

10/15 sat. 17:00~19:00

10/16 sun. 17:00~19:00

海のテラスよみたん都屋 1階 多目的ホール
〒904-0305 沖縄県読谷村字都屋20

参加費:無料 定員:各回先着20名 参加対象:高校生まで、どなたでも参加可能

※保護者の方もお子様と一緒に参加いただけます。大人の方もご希望の方はお申し込みフォームよりお問い合わせください

申し込み
フォームから

右のQRコード又は、以下リンクの
申し込みフォームから申し込みください。
<https://forms.gle/mGiwieX6uTbYWtJ79>



LINEから
申し込み

右のQRコード又は、以下リンクの
作曲教室専用LINEから申し込みください。
<https://lin.ee/SYfi1DF>



変な音を、 つくってみよう!

作曲教室は、2013年から福島県相馬市を中心にエル・システマジャパンが開催してきたユニークな教室です。2013年から英国ロンドン在住で、多方面で活躍する世界的な現代音楽作曲家藤倉大氏による監修のもと、行われてきました。この教室では、楽しくも、教え込まない形でありつつも、毎回様々な分野で活躍する作曲家・音楽家を講師として招き、コミュニケーションを通して、音楽経験のある子・ない子含めて子どもたちが自由に作曲をします。子どもたちの創造力には、世界的な作曲家や演奏家の方々も舌を巻くほど。言語を超える音楽の力、子どもたちの無限の可能性を強く感じる場所です。譜面と会話をとおし、あぁでもない、こうでもない、試行錯誤する「共創」の場を体験し、「世界にたった一つに自分の曲」を紡ぎあげる子どもたちの目は創造性にあふれ、とても輝きます。今回、読谷村内で芸術文化活動支援を行う組織、CoAr(コア)とエル・システマジャパンが協働し、作曲教室を読谷村で始めることになりました。今まで以上に自由な作曲教室を目指すとともに、沖縄の伝統芸能や音楽とのコラボレーションも目指していきます。みなさんもぜひ、参加してみませんか。

藤倉大 プロフィール

大阪生まれ。15歳で単身渡英し、ベンジャミンらに師事。数々の作曲賞を受賞、国際的な委嘱を手掛ける。オペラの国際評価も高く、2015年にシャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱によるオペラ《ソラリス》を世界初演。20年に自身3作目のオペラ《アルマグドンの夢》を新国立劇場で世界初演。数々の音楽誌において、その年のオペラ上演におけるベストに選出された。17年から東京芸術劇場で毎年開催の「ボンクリ・フェス」アーティスティック・ディレクターを務める。19年に尾高賞、文化庁芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。近年の活動は多岐に渡り、リモート演奏のための作品の発表や、テレビ番組の作曲依頼も多数。録音はソニー・ミュージックジャパンインターナショナルや自身が主宰するMinabel Recordsから、楽譜はリコルディ・ベルリンから出版。 <https://www.daifujikura.com/>

福川伸陽 プロフィール

—私は彼をこう称える。素晴らしい演奏家であり、芸術家だ—リカルド・ムーティ
—天賦の才とカリスマ性を持った音楽家である—バーク・ヤルヴィ
世界的に活躍する音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。第77回日本音楽コンクールホルン部門第1位受賞。ソリストとして、NHK交響楽団、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、京都市交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団他と共演。日本各地やアメリカ・ヨーロッパなどに数多く招かれており、「la Biennale di Venezia」「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」「東京・春・音楽祭」などをはじめとする音楽祭にもソリストとして多数出演。キングレコードやオクタヴィアレコードより多数のCDをリリースし、音楽之友社刊「レコード芸術」誌上にて特選版に選ばれている。東京音楽大学准教授。

エル・システマ ジャパン とは

エル・システマは、1975年、貧困や治安の悪化という問題を抱えていた南米ベネズエラで、子どもたちを守るために始まった音楽教育プログラム。現在では、70以上の国・地域でエル・システマの理念に基づいた音楽教育が実施されています。日本では、東日本大震災で被災した子どもたちが音楽での経験を通して、自信や尊厳を回復し自分の人生を切り開いていく力を育むことを当初の目的に、2012年よりエル・システマジャパンとして福島県相馬市で開始。2014年から岩手県大槌町、2017年より長野県駒ヶ根市、東京都、10周年を迎えた2022年からは大阪府豊中市、京都府舞鶴市と活動が拡大しています。家庭の事情にかかわらず、どんな子どもも音楽に触れられること、皆で奏でるオーケストラやコーラスの形で学んでいくことを大切に、自己表現の場として、大事な居場所の一つとして、そして音楽が人と人をつなぐことを目指しており、ビジョンとして「誰もが自由に創造性を発揮できる共生社会」を掲げています。

CoAr(コア)とは

子どもたちの活動、芸術文化活動を支援する組織。2022年より「感受性の循環する世界」を目指して、読谷村を中心に沖縄県で活動をしています。

