

Choreography &
Direction
Ayaka Ono
Akira Nakazawa

Music
mmm

Created with &
Performed by
Chika Araki
Mayu Kishimoto
Yuki Koga
Yuhi Konno
Ayako Saitoh
Seina Takao
Takahiro Takigoshi
Lisa Tsunoda
Nobuhiko Tokunaga
Sayaka Tateyama
Yusuke Miya
Sakura Yokohama

TOKYO METROPOLITAN THEATRE × AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK
東京芸術劇場 × 小野彩加 中澤陽 スペースノットブランク

Ensemble: Dance Piece No. 4
アンサンブル：ダンス作品第４番

Fri 26 – Sun 28 Feb 2027
Tokyo Metropolitan Theatre – Theatre East

2027年2月26日(金)–28日(日)
東京芸術劇場 シアターイースト

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK



TOKYO METROPOLITAN THEATRE × AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK

Ensemble: Dance Piece No. 4

Fri 26 – Sun 28 Feb 2027
Tokyo Metropolitan Theatre – Theatre East

"Ensemble" means harmony. Harmony that does not arise spontaneously. Motives behind moving in unison and motives behind not doing so. A group is an assemblage of such motives.

Ensemble: Dance Piece No. 4 is the fourth dance piece by AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK. It engages with Physical Catharsis, their original choreographic mechanism, which they have continued to research, develop and present in performance since 2019, to choreograph a group dance. To repeat movements emerging from individual bodies. To link them. To disperse them. A mechanism indifferent to "moving in unison" is used to construct a group dance that nevertheless embodies an aesthetic of "moving in unison". Neither making individuals uniform to preserve the group, nor dismantling the group to protect individuals.
A dance piece that accepts a fact inconvenient to any group: every body is different. One group is created. Another watches it.

AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK

A duo of choreographers and performance makers. They create performing arts works by combining mechanisms developed through their own research with established mechanisms in the performing arts. Through ongoing collaboration with their creative team and new collaborations with other artists, they explore the nature of performance itself.


Photo by Dan Bellman

Choreography & Direction
Ayaka Ono
Akira Nakazawa

Music
mmm

Created with & Performed by
Chika Araki
Mayu Kishimoto
Yuki Koga
Yuhi Konno
Ayako Saitoh
Seina Takao
Takahiro Takigoshi
Lisa Tsunoda
Nobuhiko Tokunaga
Sayaka Tateyama
Yusuke Miya
Sakura Yokohama

Rehearsal Director
Shizuka Yamaguchi

Sound
Shomi Sakurauchi

Lighting
Nami Nakayama

Scenography
Takuya Kamiike

Stage Manager
Chikage Yuyama

Dramaturg
Yurika Kuremiya

Archival Documentation
Sakuya Uemura
Kotaro Tsuchida

Reportage
Atsushi Sasaki

Promotional Photography, Promotional Art Direction & Archival Photography
takaramahaya

Promotional Videography & Archival Videography
Akio Hikage

Production Management
Keiko Sekishita

Fri 26 Feb 2027 · 19:00
Sat 27 Feb 2027 · 12:00 ／ 18:00
Sun 28 Feb 2027 · 12:00

◆ The work is currently being developed with an anticipated running time of approximately 70 minutes.
◆ The foyer will open 30 minutes before each performance, and the auditorium doors will open 5 minutes before.
◆ Both performances on Sat 27 Feb will be filmed for documentation purposes. Cameras will be installed in the auditorium. Thank you for your understanding.

Tokyo Metropolitan Theatre – Theatre East

B1F, 1-8-1 Nishi-Ikebukuro, Toshima-ku, Tokyo 171-0021, Japan
Approximately 2 minutes' walk from the West Exit of *Ikebukuro Station*. Directly connected to Exit 2b of the station's underground passage.

◆ Exit 2b of the underground passage has steps. If you require the wheelchair lift, please use the intercom near the exit to contact theatre staff.

Unreserved Seating (admission by numbered ticket; all prices include tax)

Full Price ····· ¥5,000
Ages 29 and Under ····· ¥4,000
Ages 18 and Under ····· ¥1,000

General Ticket Sales: Wed 16 Dec 2026 · 10:00 JST

Booking & Ticket Outlets
Tokyo Metropolitan Theatre Box Office

Online: www.geigeki.jp/t/
Online booking is available 24 hours a day, except during system maintenance.

By Telephone or at the Box Office: 0570-010-296
10:00–19:00, except on theatre closing days.
The telephone number is available for domestic calls within Japan only.

◆ Ticket Pia w.pia.jp/t/geigeki/
Ticket collection: 7-Eleven stores in Japan

◆ Lawson Ticket l-tike.com/
Ticket collection: Lawson and MINISTOP stores in Japan

◆ eplus eplus.jp/geigeki/
Ticket collection: FamilyMart stores in Japan

◆ Engeki Saikyoron-ing www.engekisaikyoron.net/
No additional booking fees.

◆ Children who have not yet started primary school will not be admitted. ◆ Age-based concession tickets are available in advance only through the Tokyo Metropolitan Theatre Box Office. Availability is limited, and proof of age must be presented on the day of the performance. ◆ If an audience member eligible for an age-based concession attends with a full-price ticket, the difference will not be refunded. If someone who is not eligible for an age-based concession uses a concession ticket, they will be required to pay the difference at the reception desk on the day of the performance. ◆ Discounted tickets are available for holders of an official disability certificate or Mirairo ID. For details, please contact the Box Office or refer to the accessibility information on the theatre's website. Advance application is required. ◆ Wheelchair spaces are limited. If you wish to attend in a wheelchair, please contact the Box Office (0570-010-296) before purchasing tickets. ◆ A hearing loop (induction loop) will be available in designated seating areas at every performance. ◆ Written communication assistance will be available at reception and other service points. ◆ This performance may include loud sounds. Ear defenders (noise-reducing earmuffs) will be available to borrow free of charge for audience members who are sensitive to loud sounds or have auditory sensitivities. Please note that availability is limited. ◆ Reserving, purchasing or reselling tickets for commercial purposes is strictly prohibited. ◆ Except in the event of a performance cancellation, tickets cannot be cancelled or changed once reserved or purchased.◆ Performance details and other information are subject to change due to unavoidable circumstances.◆ Please check the theatre's official website for the latest information before attending.

Childcare Services

Childcare services are available for children aged three months up to the start of primary school.
Advance booking is required. Places are limited and fees apply. Please make a reservation at least one week before the performance.
Reservations & Enquiries: Asuka Co., Ltd. 0120-165-115 (weekdays, 9:00–17:00 JST)

Enquiries

Tokyo Metropolitan Theatre Box Office 0570-010-296

10:00–19:00, except on theatre closing days. The telephone number is available for domestic calls within Japan only.

東京芸術劇場 × 小野彩加 中澤陽 スペースノットブランク

アンサンブル：ダンス作品第４番

2027年2月26日(金)–28日(日)
東京芸術劇場 シアターイースト

「アンサンブル」は調和のこと。自然発生しない調和。揃えることにも、揃わないことにもある思惑。集団はそうした思惑の集合体である。

『アンサンブル：ダンス作品第４番』は小野彩加 中澤陽 スペースノットブランクによる４番目のダンス作品。2019年より研究開発と上演を継続する独自の振付生成メカニズム「フィジカル・カタルシス」を取り扱い、群舞を振付する。個の身体から発生する動きを反復させる、連鎖させる、分散させる。「揃える」ことに無関心なメカニズムを取り扱い、「揃える」ことの美学を内包する群舞を構成する。集団を守るために個を均すのでも、個を守るために集団を解体するのでもない。それぞれが異なる身体であるという、集団にとって厄介な事実を受け容れるダンス作品。ひとつの集団を創る。もうひとつの集団が、それを見る。

小野彩加 中澤陽 スペースノットブランク

二人組の振付家・舞台作家。独自に研究開発するメカニズムと既成の舞台芸術のメカニズムを組み合わせ、クリエイションメンバーとの継続的な協働や新たなアーティストとの協働を通して、上演の在り方を探究するために舞台芸術作品を創作している。

振付
演出
小野彩加
中澤陽

音楽
mmm

出演
荒木知佳
岸本茉夕
古賀友樹
今野ゆうひ
斉藤綾子
髙尾静奈
瀧腰教寛
角田莉沙
とくながのぶひこ
立山澄
宮悠介
横濱さくら

リハーサルディレクター
山口静

音響
櫻内憧海

照明
中山奈美

美術
カミイケタクヤ

舞台監督
湯山千景

ドラマトゥルク
呉宮百合香

保存記録
植村朔也
土田高太朗

ルポルタージュ
佐々木敦

宣伝写真
宣伝美術
記録写真
髙良真剣

宣伝映像
記録映像
日景明夫

制作進行
関下景子

2027年2月26日(金) 19:00
2027年2月27日(土) 12:00 ／ 18:00
2027年2月28日(日) 12:00

◆ 上演時間は約70分を想定し、クリエイションを進めております。
◆ ロビーは開演の30分前、客席は開演の5分前に開場いたします。
◆ 2月27日(土)の2公演では記録映像の撮影を行ないます。撮影に伴い、客席内にカメラを設置いたします。あらかじめご了承ください。

東京芸術劇場 シアターイースト

〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1 B1F
「池袋駅」西口から徒歩約 2 分・地下通路 2b 出入口直結

◆ 地下通路 2b 出入口には階段があります。車いす昇降機をご利用の方は、出入口付近のインターホンで劇場スタッフにお知らせください。

全席自由（入場整理番号付・税込）

一般 ····· 5,000 円
29 歳以下 ····· 4,000 円
18 歳以下 ····· 1,000 円

チケット一般発売日：2026年12月16日(水)10:00

チケット取り扱い
東京芸術劇場ボックスオフィス

WEB：www.geigeki.jp/t/
24 時間受付・メンテナンス時間を除く

電話・窓口：0570-010-296
休館日を除く 10:00–19:00

◆ チケットぴあ w.pia.jp/t/geigeki/
セブン - イレブン店舗

◆ ローソンチケット l-tike.com/
ローソン・ミニストップ店舗

◆ イープラス eplus.jp/geigeki/
ファミリーマート店舗

◆ 演劇最強論-ing www.engekisaikyoron.net/
各種手数料無料

◆ 未就学のお子様はご入場いただけません。◆ 年齢割引のチケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスにて前売券のみ取り扱っております。販売枚数には限りがあり、公演当日は年齢を確認できる証明書のご提示が必要です。◆ 一般料金のチケットで年齢割引の対象者様が入場されても差額の返金はできません。また、年齢割引のチケットで一般の方がご入場される際は、公演当日に受付で差額のお支払をお願いいたします。◆ 障害者手帳・ミライロ IDをお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は、ボックスオフィス、または劇場WEBサイトのアクセシビリティ情報にてご確認ください(要事前申込)。◆ 車いすでのご鑑賞をご希望の方は、ご案内できるスペースに限りがあるため、チケットのご購入前にボックスオフィス(0570-010-296)までお問合せください。◆ 全日程で、客席の一部にてヒアリングループ(磁気ループ)をご利用いただけます。◆ 受付などでは筆談による対応を行なっております。◆ 本公演では大きな音が出る場合があります。大きな音が苦手な方や聴覚過敏の方のために、イヤーマフを無料でお貸し出しいたします。数に限りがありますので、あらかじめご了承ください。◆ 営利目的でのチケットの予約・購入・転売は固くお断りいたします。◆ 公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。◆ やむを得ない事情により、記載内容や公演情報などが変更となる場合があります。◆ ご来場前に、劇場WEBサイトにて最新の公演情報をご確認ください。

託児サービス

生後 3 か月から小学校入学前までのお子様を対象に、託児サービスをご用意しております。有料・定員制のため、事前のご予約が必要です。公演日の 1 週間前までにお申し込みください。
ご予約・お問合せ：株式会社明日香 0120-165-115（平日 9:00–17:00）

お問合せ

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

休館日を除く 10:00–19:00

Planning & Production: TOKYO METROPOLITAN THEATRE, AYAKA ONO AKIRA NAKAZAWA SPACENOTBLANK
Organisers: Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Metropolitan Theatre (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Support: The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan through the Japan Arts Council

企画制作：東京芸術劇場　スペースノットブランク
主催：東京都　東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）｜独立行政法人日本芸術文化振興会