

平常 × 宮田大

人形劇俳優とチェリストで織りなす、
シェイクスピアの世界。
衝撃のコラボレーションが再び!

ハム
レ
ット

Hamlet

(2021年新演出)

TAIRA Jo & MIYATA Dai "Hamlet" (Newly Directed in 2021)

原作 W.シェイクスピア

出演 平常 (脚本・演出・美術・人形操演)
宮田大 (音楽構成・チェロ)

Based on the play by William SHAKESPEARE
Adaptation, Direction, Art Design, and
Puppet Performance: TAIRA Jo
Musical direction and Cello: MIYATA Dai

2021年(令和3年)

12月18日(土)・19日(日)

14:00開演(13:15開場)

東京文化会館 小ホール

S席 5,500円 / A席 4,400円 / B席 2,200円

25歳以下 2,200円* / 18歳以下 1,100円* *全席共通/要証明書

チケット発売日 9月18日(土)

Date: Sat, Dec 18 & Sun, Dec 19, 2021 14:00 (Open 13:15)

Venue: Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

Ticket Prices: S5,500yen A4,400yen B2,200yen Under-26s 2,200yen Under-19s 1,100yen
(Under-26s and Under-19s prices apply to all seat categories. Valid ID required.)

On Sale Date: Sat, Sep 18, 2021

曲目
J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番
ト長調より「プレリュード」
ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌより
コダーイ：無伴奏チェロ・ソナタより
ヴィヴァルディ：チェロ・ソナタ第3番 イ短調より
他、様々な作曲家の作品から選曲

Music to be performed
J.S.BACH: Prelude from Cello Suite No.1 in G major
RAVEL: from Pavane pour une infante défunte
KODÁLY: from Sonata for Solo Cello
VIVALDI: from Cello Sonata in a minor
and more to be selected from various composers' works



60th Anniversary

ARTS
COUNCIL
TOKYO



〔あらすじ〕 ハムレットの父であるデンマーク王が急死。王の弟クローディアスがハムレットの母であり王妃のガートルートと結婚し、デンマーク王の座に就く。父の死と母の再婚に憂い沈むハムレットは、ホレイショーから父の亡霊が現れると聞き、会いに行く。亡霊はハムレットに、自分はクローディアスに毒殺されたのだと語り、このことを決して許してはいけないと言い残す。ハムレットは苦悩の中、狂気を装い真実を突き止める決心をする。ハムレットに命を狙われていると悟ったクローディアスは殺害を企み…



2016年の公演より ©堀田力丸



© Omori Daisuke

TAIRA Jo
Adaptation, Direction, Art Design, and Puppet Performance
平常 たいらじょう
(脚本・演出・美術・人形操演)

ひとり芝居と人形劇を融合させた独自の表現方法を確立。脚本・演出・音楽・美術も手掛ける。「毛皮のマリー」(寺山修司原作)で日本人形劇大賞銀賞を最年少で受賞。オリジナル作品が厚生労働省より表彰されるなど受賞多数。2011年には外務省の主催により、日本人アーティストとして初めてパレスチナを巡回公演。現地の観客を熱狂させた。新国立劇場中劇場での「オズの魔法使い」など、多彩なレパートリーを全国各地で上演。東京文化会館舞台芸術創造事業「王女メディアの物語」(2014)、「Hamlet」(2016)、「SALOME」(2019)に出演、歌劇「400歳のキャストラート」(主演：藤木大地・朗読：大和田獏・大和田美帆)(2020)を演出。「おはよう日本」、「ノンフィクションW」などのメディアでも度々特集が組まれるなど、各界からの注目を集めている。

MIYATA Dai
Musical Direction and Cello
宮田大
(音楽構成・チェロ)

2009年、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて、日本人として初めて優勝。これまでに参加した全てのコンクールで優勝を果たしている。その圧倒的な演奏は、作曲家や共演者からの支持が厚く、世界的指揮者・小澤征爾にも絶賛され、日本を代表するチェリストとして国際的な活動を繰り返し続けている。録音活動も活発で、2020年にギタリスト・大萩康司との初のデュオアルバム「Travelogue」、2019年にトーマス・ダウスゴー指揮、BBCスコッティッシュ交響楽団との共演による「エルガー：チェロ協奏曲」をリリース(日本コロムビア)。マスメディアでも「ららクラシック」「題名のない音楽会」「徹子の部屋」などへ出演している。使用楽器は、上野製菓株式会社より貸与された1698年製A.ストラディヴァリウス「Cholmondeley」である。



© Shunji Kamemura

黒衣：牛頭奈織美、新井彩冬実、荒川藍子 編曲：小林幸太郎
照明：望月太介 音響：森 崇晃 舞台監督：上原伸二 演出助手：伊奈山明子

【チケットのお申込み】Book Tickets

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp

Tokyo Bunka Kaikan Box Office (Available in English)

〈チケットぴあ〉0570-02-9999 t.pia.jp 〈イープラス〉eplus.jp/t-bunka/ 〈ローソンチケット〉l-tike.com

※B席は東京文化会館チケットサービスのみ取扱。 ※25歳以下・18歳以下席をご購入の方は、公演当日に年齢が確認できるものをお持ちください。

※東京都のガイドライン等に基づき販売いたします。収容定員制限と販売状況に応じ、今後販売を停止する場合がございます。予めご了承の上ご購入ください。
※最前列はD列です。
※発売日は全席を販売します。
※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※託児サービス(要予約・有料・定員あり・12/10(金)17時締切)があります。イベント託児・マザーズ：0120-788-222

【Music Program TOKYO】世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩な公演を実施する(Enjoy Concerts!)、海外の芸術機関や国内外の教育・社会福祉機関等と連携した(Workshop Workshop!)、そのほかの教育普及プログラムを(Music Education Program)として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

シアター・デビュー・プログラム
Young Theater-Goers Program

成長段階に合わせた題材を取り上げ、クラシック音楽と他ジャンルがコラボレーションしたオリジナルの舞台作品を、一流アーティストを起用して小学生と中学・高校生に向け、企画・制作するプログラムです。幼少期に音楽ワークショップや子供向けコンサートを経験した子供達が小学生、中・高校生へと成長するに伴い、次のステップとして「舞台芸術」による「初めての劇場体験」のプログラムをお届けします。また、学校でのアウトリーチの実施や対象年齢を絞った招待枠を設定することで、幅広い児童・生徒が生徒の舞台に触れられる機会を創出していきます。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、マスクの着用や検温など、ご理解とご協力をお願いしております。「東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせとお願い」をお読みの上、ご来場くださいようお願いいたします。



t-bunka.jp/info/5673/



@tbunka_official

公演詳細はこちら
For more information



- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分