

南座新開場記念

『京都ミライまつり2019』 Supported by SUNTORY

～南座で極上の音にノレ。4/30～5/5：音まつり -OTOMATSURI-～

**平成～令和を代表するアーティストが京都南座に集合。
KICK THE CAN CREWほか第三弾アーティスト発表！**

 URL: <https://www.miraimatsuri.com>

歌舞伎発祥の地に建ち、日本最古の歴史をもつ劇場・南座で、2019年5月新たな“お祭り”が誕生！
400年に亘る歴史と伝統を今に伝える南座の劇場空間で、最新テクノロジーや現代のカルチャーをかけ合わせた
新感覚のお祭り体験を提供いたします。前半日程「音まつり」に出演する追加アーティストを発表致します！

■前半（4/30～5/5）「音まつり -OTOMATSURI-」

南座新開場後初のライブフェスを開催。平成から新元号へと移行行く時代の節目に、日替わりで新時代を牽引する
南座初出演のアーティストたちが登場し、歴史ある舞台でライブフェスを実施します。

「音まつり -OTOMATSURI-」 第三弾発表 出演アーティスト

5/2（木・祝）12:30- 未来茶レコード&CY8ER

5/2（木・祝）18:30- 八十八夜



Yunomi



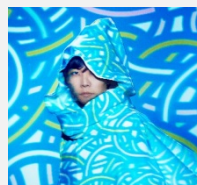
YUC'e



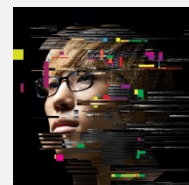
KOTONOHOUSE



Neko Hacker



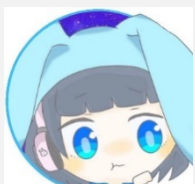
kz (livetune)



八王子P



CY8ER



うごくちゃん



くいしんぼあかちゃん



この子

 beignet
(Nor +
YUC'e)

beignet

5/4（土・祝）13:15-

5/4（土・祝）18:30-

5/5（日・祝）17:00-



RED SPIDER



HAN-KUN



武田真治



KICK THE CAN CREW

DAISHI DANCE×→Pia-no-jaC←追加出演者

《本件のお問い合わせ先》

『京都ミライまつり2019』PR事務局 担当：草野・梶沼・齋藤
E-mail: miraimatsuri-pr@skewinc.co.jp TEL：03-6450-5457

【音マツリ 公演スケジュール】

(太字は今回新規発表)

日	開演時間	出演者	チケット代金 (税込)					
			栈敷席	指定席	その他			
4/30 (火・休)	13:00-	きゃりーぱみゅぱみゅ	¥7,000	¥6,000				
	18:00-							
5/1 (水・祝)	12:45-	BiSH	¥8,000	¥7,000				
	18:30-							
5/2 (木・休)	12:30-	Yunomi, YUC'e, KOTONOHOUSE, Neko Hacker, うごくちゃん, くいしんぼあかちゃん & CY8ER	¥4,800	¥3,800				
	18:30-	kz(livetune), 八王子P, この子, beignet 他	¥4,800	¥3,800				
5/3 (金・祝)	11:00-	神田松之丞	栈敷席 ¥6,800	一等席 ¥5,800			二等席 ¥4,000	三等席 ¥3,000
	18:30-	m-flo & CAPSULE	¥6,800	¥5,800				
5/4 (土・祝)	13:15-	RED SPIDER & HAN-KUN	¥5,200	¥4,200				
	18:30-	DAISHI DANCE × →Pia-no-jaC← × 武田真治 他	¥5,000	¥4,000				
5/5 (日・祝)	17:00-	KICK THE CAN CREW	¥8,800	¥7,800				



【南座の客席】

《本件のお問い合わせ先》

『京都ミライマツリ2019』PR事務局 担当: 草野・梶沼・齋藤
E-mail: miraimatsuri-pr@skewinc.co.jp TEL: 03-6450-5457

「音マツリ -OTOMATSURI-」 第三弾発表 出演アーティストプロフィール

Yunomi

Yunomi (ゆのみ、男性) は、札幌出身、東京在住のトラックメイカー。2015年6月にSoundCloud上でnicamogをボーカルに起用した楽曲「サ・ク・ラ・サ・ク」を公開し、正式にYunomi名義での活動をスタート。オリジナル楽曲を頻りにSoundCloudにて公開する中、DAOKO、キズナアイ、KONAMI「ひなビタ」をはじめとした楽曲の提供、また、花澤香菜やラブリーサマーちゃんをはじめとしたRemixの制作を行なう。そして、2017年10月18日には初のフルアルバムとなる「ゆのもきゅ」を、トラックメイカー/ボーカリストのYUC'eと共同で立ち上げたレーベル「未来茶レコード (Miraicha Records)」よりリリースし、2019年4月17日リリースの未来茶レコードのコンピレーションEP「未来茶屋 vol.1」にもfeaturingアーティストにキズナアイも迎えて参加。

CY8ER

2016年12月24日に結成し「世界を騒がすガチマジアイトル」をコンセプトに活動する「東京系」5人組アイトルユニット(毎日はむ・小犬丸ぼん・ましろ・病弱やみい・麻城アンナ)。「大人たちの事情」に振り回されない、完全なセルフプロデュースにより、新たなカルチャーを作り出すことを目指して活動している。メンバーの毎日はむがプロデューサーや事務所運営も行いながら、他のメンバーと共にライブを行っており、活動内容には一般的なアイトルが行わないような実験的な試みが多い。活動は非常に急進的であり、2020年までに横浜アリーナでのワンマンライブを成功させる事を目標としている。楽曲制作はYunomiが担当し、舞台演出ではhuezが協力している。

YUC'e

福岡県生まれ。作詞・作曲・編曲・歌・ミックスまで1人で、ライブやイベントで都内を中心に活動。2015年に「YUC'e」としての活動を開始。2017年5月にはアメリカのシカゴ、同年7月にロサンゼルスでのAnime Expoに出展。またトラックメイカーのYunomiさんと未来茶レコードを立ち上げ、10月18日に自身初となるアルバムをリリース。その代表曲Future Cokeで今年10月Spotifyで11日連続バイラルチャート1位にランクイン。2018年2月にはm-flo loves BoAさんの「the Love Bug」の公式リミックスも担当。現在、トラック制作とヴォーカリストとしての活動も行い、徐々にその世界観を広げている。

うごくちゃん

自他ともに認める「可愛い声」でインターネット界隈を無双する実況者。とにかく思ったことは言う。下手なモテも言う。でもそれがいい。(?) 特技は釣りと姫フ。

KOTONOHOUSE

KOTONOHOUSE (コトノハウス) は、2016年より本格的に作曲活動を開始。Future Bass、Trapや Jersey Clubサウンドを軸にした技巧的なボーカルカットアップが光るKawaii Dance Musicの楽曲制作に没頭する。活動は海を渡り、2018年米国ロサンゼルスで開催された「Anime Expo」のアーティスト・ショーケース「conXion」に出演を果たす。さらに、同年開催されたDJ MAG JAPAN主催「BEST OF JAPAN DJs Ranking U-29」Producer部門1位を獲得した。2019年1月にリリースされた「マリンズ ノー (feat. RANASOL)」はiTunes、エレクトロニカ・シングルチャート1位を獲得するなど日本ダンスミュージック・シーンで次世代アーティストである。

くいしんぼあかちゃん

きあとイラストレーター / アーティストと菓子のようなくすんだバステルカラーをベースとした作風。オリエンタル、ポタニカル、ユートピアといった要素を取り入れることが多い。デジタルライブイベント × VJを融合させた「Paint VJ」ライブ出演する他、くいしんぼあかちゃん名義では楽曲Vo.として参加している。

Neko Hacker

Neko Hackerプロフィール2018年活動開始。ギタリスト・トラックメイカーのSeraと作詞・メロディメイカーのかつさんの二人組ユニット。Kawaii Future Rockという独自のジャンルを開拓し、日本の音楽を世界に広めるため活動している。

kz(livetune)

ClariS、Tokyo 7th Sistersの楽曲を始め、アニソン、ゲーム、J-POPなどを手掛ける音楽プロデューサー。またDJとしても『ROCK IN JAPAN FESTIVAL』、『COUNTDOWN JAPAN』、『ULTRA JAPAN』、『超会議』などジャンルの垣根を越えて数多くのフェス、イベントに出演。livetune名義では「Google Chrome - 初音ミク篇 -」のCM曲「Tell Your World」、マジカルミライ2015のテーマソング「Hand in Hand」を始め、数多くの初音ミク作品を生み出す一方、SEKAI NO OWARIのFukase、ゴールデンボンバーの鬼籠院 翔など豪華リアルヴォーカリストを迎えた楽曲もリリースしている。

八王子P

八王子P(読み:はちおうじピー・英語表記:Hachioji P)ボカロ界の貴公子。ダンスミュージックをベースにしたエレクトリックなサウンドのボーカロイド楽曲を中心に発表しており、中川翔子や椎名びかりん、東京女子流等、リアルボーカリストのプロデュースワークや、吉川友や渡辺麻友、平野綾のアレンジワークも行っている。DJとしての活動も積極的に行っており、クラブでのパフォーマンスを始め『ROCK IN JAPAN FES』といった国内の大型フェスへの出演やアジアを中心に欧米、ヨーロッパ、北米・南米、アジア3都市ツアーを敢行するなど国内外で精力的に活動中。2018年にボーカリストHanaeとのユニットKUMONOSUの活動が開始され、2019年2月には1stEPをリリース。

この子

2014年より動画サイトでカバー曲を中心に活動。10代~20代の男女を中心に支持を受ける。透明感がありながらも力強く、ただどこか儚い。そんな彼女の歌声は聴く人を魅了する。動画サイトでの関連動画再生回数は800万回を超え、2018年8月に開催したワンマンライブは即完。シンガー以外にも、アパレルブランドのモデルなど、精力的に活動。2019年1月には初の全国流通盤フルアルバム「Inseparable」をリリース。今後、ネットミュージックシーンにおいて更なる飛躍が期待される新鋭だ。

beignet (Nor + YUC'e)

※読み:ベニエ最新アルバム『Future Coke』がSpotifyバイラルチャートやiTunesエレクトロニックチャートで1位を獲得するなど、作詞・作曲、トラックメイキングから歌唱まで全てひとり手がける注目女性トラックメイカーYUC'eとYUC'eとFuture Bassのサウンドを基盤にゲーム音楽や楽曲提供を行い、花澤香菜のRemixやキズナアイ初のオリジナル楽曲「Hello, Morning」を作編曲したトラックメイカーで知られるNorとのユニット

RED SPIDER

セレクトラー・MCをJUNIOR (ジュニア) が務める本人のみからなるキャリア20年以上の大飯のレゲエ・サウンドである。強烈なMC、オリジナルティ溢れるダブルプレート、サウンドシステムを駆使したダンスを年間100本近くも展開する。代表作は「爆走エンジェル」。「大爆走エンジェル」その後続く「逆ギレ・アウチ!!」、「ハナジパー」。「17年には自身2回目となる47都道府県ツアーを決定し、そのファン公演を日本武道館で行い成功させた。舌舌キャラが先行イメージのRED SPIDERだが音楽を生業とする者として作品作りに対する熱い情熱とあの舌舌MCの裏側にあるレゲエへの異常とも言う愛情は徐々にだが日本中に伝わっていく。

HAN-KUN

その歌声、歌唱スキルはまさに「VOICE MAGICIAN」、HAN-KUN。ソコとしても、湘南乃風のボーカリストとしても、唯一無二のその歌声で多くの音楽ファンを魅了する。現在も継続中のレゲエの約束の地・ジャマイカと日本のタイムラプのない往復、客演として数多くのコンビ、アルバムや他アーティストの作品に継続的に参加、さらに単独クレジットによる野外フェスからクラブまで昼夜を問わず圧倒的な本数のステージを経て、ソコ・アクトとしても不動の地位を築き上げる。その名が表す通り、高音域を駆使した特徴的なマジック・ヴォイスの持ち主。「VOICE MAGICIAN」としてHAN-KUNの2019年はソコ活動10周年の後半となり、更に目が離せない。

武田真治

1990年のデビューからファッションアイコン、俳優、ミュージカル、バラエティ、更には独自の縦ノリのグルーブを生み出す演奏スタイルが特徴的なSAX奏者。幅広いという言葉だけでは表現出来ない個性派(ライブリッドワーカー。今回京都で共演するDAISHI DANCEとは地元札幌の高校の先輩/後輩の関係からユニットのような活動もある)。SAX@ARENA、A.T.WI!などのCLUBヒットを量産リリース。SAXとDJのみで強烈なライブパフォーマンスを展開する。

KICK THE CAN CREW

1997年 KREVA、LITTLE、MCU の3MCで結成されたヒップホップグループ。'01年シングル「スーパーオリジナル」でデビュー。「クリスマス・イブRap」「マルシェ」「アンバランス」と数々のヒット曲を生み出し、「02年には紅白歌合戦に出演。その活躍は「HIPHOP」を日本のメジャーシーンに定着させる大きな原動力となった。'04年6月に人気絶好調の中、活動休止を発表。その後は個々のソコ活動を経て、'17年KTCC結成 20年という節目に再結成。'18年、約15年ぶりのリリースとなったシングルはボーカリストに岡村靖幸を圧倒的ラップソング『住所feat. 岡村靖幸』。同年9月1日、日本武道館にて「現地集合〜武道館ワンマンライブ〜」を開催

《本件のお問い合わせ先》

『京都ミライマツリ2019』PR事務局 担当:草野・梶沼・齋藤
E-mail: miraimatsuri-pr@skewinc.co.jp TEL: 03-6450-5457

【イベント概要】

南座新開場記念

『京都ミライまつり2019』

Supported by SUNTORY

I 「音まつり -OTOMATSURI-」

【期 間】 4月30日(火)～5月5日(日)

【出 演 者】 出演アーティストや開演時間、料金等の詳細は別紙に記載。ワンドリンク付

II 「昼まつり -HIRUMATSURI-」

【期 間】 5月12日(日)～5月25日(土)

【営業時間】 11:00～17:30

※ご入場開始時間を区分した前売チケットを発売。

※滞在時間に制限はありませんが最終退出時刻は17:30

【入場料金】 ワンドリンク付 チケット 大人¥2,000- 子ども¥1,000- (税込)

※館内全ての体験料金を含む。飲食メニューは別途有料。

※4歳以上有料、3歳以下入場無料。

III 「夜まつり -YORUMATSURI-」

【期 間】 5月12日(日)～5月24日(金)

【営業時間】 ・Weekday Night (月～木) Open18:30～22:00

・Weekend Special Night (金土日) Open18:30～23:00

【入場料金】 ワンドリンク付 ナイトチケット

・Weekday Night (月～木) 一律¥2,000- (税込)

・Weekend Special Night (金土日) 一律¥3,000- (税込)

※館内の飲食メニューは別途有料。

主催・製作・企画：松竹株式会社

制作協力：アソビシステム株式会社、株式会社ネイキッド
株式会社船場、ミエクル株式会社、株式会社ハローほか

特別協賛：サントリーホールディングス株式会社

協賛：株式会社イープラス ポノス株式会社

後援：京都府、京都市、京都商工会議所、京都市観光協会
京都市交通局、京阪電気鉄道

宣伝協力：The Breakthrough Company GO

【チケット情報】

音まつり：KICK THE CAN CREW イープラス先着先行予約：4月11日(木) 10:00～

他アーティスト公演イープラス最速座席選択先行：4月11日(木) 12:00～

一般発売日 4月 13日(土) 10:00～ 各種プレイガイド

※5/4 DAISHI DANCE × →Pia-no-jaC← × 武田真治公演は好評発売中！

昼まつり/夜まつり：各種プレイガイド及び南座窓口にて好評発売中！

※チケットホン松竹・チケットWeb松竹での販売はございません。

●イープラス
eplus.jp



●南座切符売場 (10:00～18:00) ※昼夜まつりのみ

●チケットぴあ Pコード：642-305
0570-02-9999

<http://w.pia.jp/t/minamiza>

窓口販売：チケットぴあ店舗
セブン-イレブン

●ローソンチケット Lコード：55373
0570-000-407

<https://l-tike.com/miraimatsuri/>

窓口販売：ローソン、ミニストップ

<https://eplus.jp/miraimatsuri/>

窓口販売：ファミリーマート店内
Famiポートでも直接購入できます。