

東京二期会／毎年恒例のお得なオペラ鑑賞「セット券」発売

オペラ初心者向け「オペラ・フレンドパック」が新登場！

2020年1月24日(金)～3月14日(土)期間限定発売

学生券のインターネット販売も開始！

公益財団法人東京二期会は、オペラ鑑賞の文化をより広い世代のより多くの方に楽しんでいただけるように、若い世代向けの新しいオペラ・シーズン・セット券と、学生券のインターネットの販売を開始いたします。



TOKYO
NIKIKAI
OPERA
FOUNDATION



2019-2020シーズンより
(2019年10月東京二期会オペラ劇場公演『蝶々夫人』)

東京二期会2020-2021シーズン・オペラセット券発売！

多くの皆様にシーズンをとおして東京二期会のオペラ公演をお楽しみいただけるよう、3種類のオペラ・シーズン・セット券を1月24日(金)から3月14日(土)の期間限定で発売します。

今年は新たに「オペラ・フレンドパック」が登場。「まずはオペラの雰囲気を楽しみたい」というエントリー層向けに、全演目のプレミア公演または千秋楽公演のB～C席を、お求めやすい価格でご提供します。

■選べる3つのコース：本格的に豪華なオペラを満喫！

全演目の最上席（S席）からお好みの座席をいち早く、最安でお求めいただけます。

※二期会オペラ愛好会（年会費2,500円～）ならさらに5,000円割引に加えて、全演目の有料プログラムを1冊ずつご進呈いたします（セット券お申込み同時ご入会も可）

<<プレミア・セット(PS)>>

全演目のプレミア（初日）公演のS席（定価73,000円相当）を55,000円(税込)

<<千秋楽セット(FS)>>

全演目の千秋楽公演のS席（定価76,000円相当）を60,000円(税込)

もっと気軽に、もっとお得にオペラを楽しみたい！

<<オペラ・フレンドパック(FP)>> ※新登場

全演目のプレミアまたは千秋楽公演のB～C席（定価41,000円相当）を30,000円(税込)

- 発売期間： 2020年1月24日(金)～3月14日(土)期間限定発売
インターネット予約は発売日の午前0時から、電話予約は同日午前10時から受付を開始します。
- ご予約・お問合せ： 二期会チケットセンター TEL.03-3796-1831
受付時間：平日10:00～18:00、土10:00～15:00（日・祝・年末年始 休業）
<http://www.nikikai.net/index1.html>
（オンラインは24時間受付）

東京二期会オペラ主催 学生券のインターネット販売開始！

28歳未満の学生の方に好評の東京二期会オペラの「学生券」がインターネットからお買い求めできるようになりました。

東京二期会のWEBサイトから、「チケットのお求め」のページを開き、各公演の「インターネット予約（Gettiiゲッティ）」をクリックしてお進みいただき、「会員登録／入会」より今回新しく設定した「学生チケット会員」にご登録。そのままログインすれば、その場で東京二期会オペラの学生席をご予約いただけます。

- 学生席ご購入の条件：
- ・28歳未満の学生の方を対象といたします。
 - ・学生席は1公演につき、ご本人様分1枚のみご購入いただけます。同一公演においては1公演×1枚で複数日程ご購入いただけます。
 - ・受付は、原則として、ご本人様からのお申込みとさせていただきます。
 - ・カルチャースクール、通信講座、運転免許学校、各種養成学校等で発行される「学生証」ではご購入いただけません。
 - ・インターネットまたはお電話にて「学生席引換券」をご購入いただけます。公演当日、受付にて「学生席」とお引換いたします。
 - ・受付にて「学生席引換券」ならびに「学生証」をご提示いただきます。
 - ・受付にてご本人様との確認が取れない場合や、学生席引換券ならびに学生証をご提示いただけない場合は、いかなる理由でも、学生席へのお引き替えはいたしかねます。
 - ・受付にて学校名、学年、お名前、生年月日を確認させていただいております。第三者への譲渡が認められた場合、また公演時に28歳以上であると認められた場合は引き換えは無効となります。

ご参考：2020-2021シーズンのオペラ・ライン・アップ

■2020年9月：『フィデリオ』

生誕250周年記念に贈る、楽聖ベートーヴェン唯一のオペラを東京二期会初登場となるダン・エッティンガーの指揮で！映画監督深作健太オペラ三作目となる舞台にも注目！

ベートーヴェン『フィデリオ』（新制作）

【オペラ全2幕 日本語字幕付原語（ドイツ語）上演】

公演日：2020年9月3日(木)／4日(金)／5日(土)／6日(日)

指揮：ダン・エッティンガー

演出：深作健太

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

会場：新国立劇場オペラパレス

■2020年11月：『メリー・ウィドー』

ブザンソン国際指揮者コンクール優勝の沖澤のどか、日本演劇界ホープ俳優座気鋭の演出家眞鍋卓嗣が東京二期会初登場！若きリーダーが紡ぐ、極上のオペレッタを。

レハール『メリー・ウィドー』（新制作）

【オペレッタ全3幕 日本語訳詞上演】

公演日：2020年11月26日(木)／27日(金)／28日(土)／29日(日)

指揮：沖澤のどか

演出：眞鍋卓嗣

管弦楽：東京交響楽団

会場：日生劇場

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]

■2021年2月：『タンホイザー』

バイロイト音楽祭常連の指揮者アクセル・コーバーはこれが初来日。

《東京リング》の演出キース・ウォーナーとともに起こす奇跡。至高のワーグナー体験がここに！

ワーグナー『タンホイザー』（新制作） ～フランス国立ラン歌劇場との提携公演～

【オペラ全3幕 日本語字幕付原語（ドイツ語）上演】

公演日：2021年2月17日(水)／18日(木)／20日(土)／21日(日)

指揮：アクセル・コーバー

演出：キース・ウォーナー

管弦楽：読売日本交響楽団

会場：東京文化会館 大ホール

■2021年5月《二期会ニューウェーブ・オペラ劇場》：『セルセ』

東京二期会が贈る3年に1度の本格バロック・オペラの祭典！名曲〈オンブラ・マイ・フ〉が誘う、古代ペルシアを舞台にしたラブストーリー。

ヘンデル『セルセ』（新制作）

【オペラ全3幕 日本語字幕付原語（イタリア語）上演】

公演日：2021年5月22日(土)／23日(日)

指揮：鈴木秀美

演出：中村蓉

管弦楽：ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ(NBO)

会場：東京

■2021年7月：『ファルスタッフ』

欧州で絶賛された世界のロラン・ペリーの演出で贈るヴェルディ最高の喜劇

NYメトロポリタン・オペラでも活躍する指揮者ド・ビリーが

2018年9月プッチーニ〈三部作〉以来の再登場！

ヴェルディ『ファルスタッフ』（新制作）

～テアトル・レアル、ベルギー王立モネ劇場、フランス国立ボルドー歌劇場との共同制作～

【オペラ全3幕 字幕付原語（イタリア語）上演】

公演日：2021年7月16日(金)／17日(土)／18日(日)／19日(月・祝)

指揮：ベルトラン・ド・ビリー

演出：ロラン・ペリー

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

会場：東京

敷居が高いイメージのオペラ鑑賞。オペラ初心者の方にとっては、服装は？予習は必要？鑑賞マナーは？と不安なことが山積みかも。ですが東京二期会は、もっと気楽でカジュアルに鑑賞いただけるオペラ公演を提供しています。

いつものデートの延長で。ちょっと特別な親孝行に。ワンランク上の女子会で。下記のガイドを参考に、今年こそオペラデビューを飾りましょう！

1 初めてのオペラ [準備編] ～わたしもそろそろオペラ・デビュー～

●事前情報をゲットしましょう

チケットぴあやe+など、インターネットのチケットサイトには公演情報がいっぱい載っています。特に、そのシーズンの注目公演は特集ページが組まれていたりするので、こうした注目公演をファースト・オペラに選ぶのもいいかも。新聞や音楽雑誌、時には女性誌などにも公演情報が掲載されることもあるので注意しておきましょう。コンサートホールに行くともらえるチラシには、日程から出演歌手、指揮者、演出家、公演のみどころなどが書かれています。主催者が工夫をこらした素敵なデザインのものも多いのでぜひチェックしてみてください。

●オペラを観る特等席とは？

場所によっては2000席以上あるオペラ劇場。いったいどの席を買えばいいのでしょうか。クラシックコンサートで「良い席」とは「音響が良い席」と考えられていますが、ことオペラの場合「舞台全体がよくみえる」という条件も外せません。なるべく1階席の正面真ん中に近くが「良い席」とされていますが、こうした席は例外なくお値段が高い。とすると、次にいいのはこれの周辺の席。自分のお財布具合と相談しながらより舞台がみやすい席を選びましょう。

●予習は必要なの？

予習、といわれると何だか気が重いというあなた。オペラはたいてい原語上演ですが、映画のように必ず字幕がつきますので、ストーリーがわからないことはありません。いっそも思い切って、当日に賭けてみるのも手かも。むしろ、まさらかな状態でみた演目を、帰ってきてから色々な資料を読んで復習する方が、その後の楽しみの幅が広がってくるかもしれません。

●どんな服装で、誰と行くの？

スーツやドレスで行く必要はありません。東京二期会の公演は、清潔感があれば基本的になんでもOK。せっかくの非日常空間を存分に楽しみたい方は、もちろん思いっきりオシャレして来てください。そして、できれば気の合う友だちやパートナーと一緒に行ってはいかが？休憩中や終演後におしゃべりするのもしよりのひとつになりますよ。

2 初めてのオペラ [直前編] ～いよいよオペラ当日です！～

●ああ、開演に間に合わない！

などということのないように、「開場時間」をチェックしておきましょう。通常、開場は開演の30分～1時間前。開場前から並ぶ必要はありませんが、余裕をもって劇場に入っていた方がそのあとのオペラ鑑賞も落ち着いて臨めます。開場時間の少し後に到着するのがいいかも。また、オペラは幕が上がってしまうと次の休憩時間まで中に入ることはできません。くれぐれも遅刻はしないように。

●何はともあれ座席を確保

エントランスでチケット係にチケットを渡すと、半券を返してくれます。

これは、途中で外に出る時に必要なので必ずとっておいてください。

チケット係は、あなたの座席番号を確認して、「〇〇番扉です」とか「まっすぐ進んで右手の扉からお入りください」などと教えてくれます。

座席の案内図があるので確認してください。

もしわからなければ、ホール入口には必ず係員がいますから、

チケットを見せて「どこから入ればいいですか」と聞きましょう。

また頼めば、席まで連れていってくれます。

●開演前にしておくこと

自分の座席を確認したら、その後は開演まで自由な時間。

この間にお手洗いをすませておきましょう。

オペラに限らず、クラシックのコンサートはいったん始まると休憩時間まで席を立つことはマナー違反。

他のお客さんの迷惑にもなるので、ご注意ください。

開演前にはぜひプログラムを購入してください。

あらすじや見どころの紹介の他に、当日出演する歌手のプロフィール、詳しい読み物なども掲載されているので事前に読んでおくといいでしょう。

●ホワイエの楽しみ方

劇場ロビーのことを「ホワイエ」といいます。

ホワイエでは、プログラムなどの販売、オペラグラスの貸し出し、飲み物やのど飴などを売っています。

休憩時間にはぜひホワイエに出て、ジュースやシャンパンなどを楽しんでみましょう。

小腹が空いたらサンドイッチやスイーツを。

ホワイエは禁煙のところが多いのでどうしても煙草を吸いたい場合は外に出ることになりますが、その場合はチケットの半券を持っていくのを忘れずに。

3 初めてのオペラ [本番編] ~幕が上がってから、そしてアフター・オペラ~

●いよいよ開幕!ところで「幕」って?

オペラ作品の多くは「第1幕」「第2幕」という風に分けられています。

これは、ストーリーと音楽の大きな区切り。幕が変わると舞台の場面も大きく変わります。

各幕の終わり、で、「よかった」と思ったらここで大きな拍手をしてください。

ホワイエには各幕の所要時間と、どこに休憩が入るかを書いた紙が張り出してあるので、開演前にチェックしておきましょう。

●咳が出そう…携帯電話が!緊急事態には?

いったん咳き込み始めたら、ハンカチなどを口にあて、できるだけ音が出ないように。

咳の予防のためにポケットなどの取り出しやすいところにアメを入れておき、

上演中ノドがむずむずしてきたら、手早くアメを口の中に放り込むのも良い方法です。

ただし、アメの包み紙がガサガサいう音はかなり気になるので要注意。

オペラに限らず、音楽会や演劇などのホール内で携帯電話の電源を切っておくのは、もはや常識。必ず事前に「携帯電話の電源を切る」ことを実践しましょう。

もし鳴ってしまったら超特急で電源を切る。そして周りにそっと頭を下げた方がいいですね。

●拍手、ブラヴォーはいつするの?

幕がおりた時の他、歌手の聴かせどころであるアリアが素晴らしい演奏だった時、拍手をすることがあります。

大喝采を受けて、歌手がもう一度そのアリアを歌ってくれるかも?!

拍手の他に、良い演奏には「ブラヴォー」とかけ声をかけてみましょう。

最初はタイミングが難しいので、周りの人の反応を確かめてからにしてもいいでしょう。

ちなみに男性には「ブラーヴォ」、女性には「ブラーヴァ」、

男女複数の演奏家に対しては「ブラーヴィ」が正式なかけ声です。

●アフター・オペラの楽しみ

オペラが終わったら、ぜひ一緒に行った人と感想を語り合ってみてはいかがでしょうか。
最近は遅くまでやっているレストランも増えてきました。
時間の許す限り、美味しいお食事を頂きながらアフター・オペラも楽しみましょう。

ご参考：これぞオペラ！の正統派『椿姫』

オペラデビューにおすすめなのが、2020年2月19日(水)から上演される、ヴェルディの『椿姫』です。
オーセンティックな美しさと品格のある演出で、オペラの醍醐味を味わえます。

東京二期会オペラ劇場 2020都民芸術フェスティバル参加公演 <<新制作>>

ヴェルディ 『椿姫』

オペラ全3幕 字幕付原語(イタリア語)上演

東京文化会館 大ホール

2020年2月19日(水)18:30、20日(木)14:00、22日(土)14:00、23日(日・祝)14:00

指揮：ジャコモ・サグリパンティ 演出：原田諒

装置：松井るみ

衣裳：前田文字子

照明：喜多村貴

振付：麻咲梨乃

合唱指揮：佐藤宏

演出助手：菊池裕美子

舞台監督：村田健輔

公演監督：大野徹也

ヴィオレッタ	2/19(水)・22(土)
フローラ	大村博美
アンニーナ	加賀ひとみ
アルフレード	増田弥生
ジェルモン	城宏憲
ガストン	今井俊輔
ドゥフォール	高柳圭
ドビニー	高田智士
グランヴィル	北川辰彦
ジュゼッペ	清水宏樹
仲介人	根津久俊
	岸本大

2/20(木)・23(日・祝)
谷原めぐみ
藤井麻美
磯地美樹
前川健生
成田博之
下村将太
米谷毅彦
伊藤純
峰茂樹
吉見佳晃
香月健

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京都交響楽団

全席指定 チケット一般(愛好会)料金

☆2月19日(水)・20日(木)公演=平日スペシャル料金☆

S15,000(14,000)円 A13,000(12,000)円 B10,000(9,000)円 C8,000円 D6,000円 E2,000円
学生2,000円

☆2月22日(土)・23日(日・祝)☆

S17,000(16,000)円 A14,000(13,000)円 B11,000(10,000)円 C8,000円 D6,000円 E2,000円
学生2,000円

チケット発売

一般発売=9月28日(土)～(二期会オペラ愛好会先行=2019年9月14日(土)～)

チケットご予約・お問合せ

チケットスペース

TEL: 03-3234-9999

二期会チケットセンター

TEL: 03-3796-1831

