

ウィーン発、東京、そして全国へ——  
奇跡の融合！オペラ×バレエが魅せる、新次元の舞台芸術

# 『イオランタ／くるみ割り人形』

【東京】2025年7月18日(金)・19日(土)・20日(日)・21日(月・祝) 東京文化会館 大ホール

【愛知】7月26日(土) 愛知県芸術劇場 大ホール

【大分】8月2日(土) iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ



ウィーン・フォルクスオーパー&ウィーン国立バレエ団との共同制作  
東京二期会オペラ『イオランタ／くるみ割り人形』

チャイコフスキーの名作『くるみ割り人形』と『イオランタ』が、ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督ロッセ・デ・ベアの手により、一つの物語として再構築され、オペラとバレエが見事に融合。舞台芸術の常識を超えた革新的な体験が繰り広げられます。「見ること」「夢を見ること」「生きること」という普遍的なテーマが、観客の知性と感性に深く語りかけます。

東京でのプレミエを皮切りに、愛知、大分と全国3都市での公演が決定。就学児以上のすべての観客に、忘れがたい舞台をお届けします。

## 公演の特徴

チャイコフスキーの『くるみ割り人形』がオペラに融合！奇跡の舞台芸術が誕生

『くるみ割り人形』と『イオランタ』は、1892年に発表されたチャイコフスキーの二大傑作。これらを一つの物語として再構築した舞台では、オペラとバレエが有機的に交差し、これまでにない形で融合します。ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督ロッセ・デ・ベアの独自のアイデアにより、新たな舞台芸術が誕生しました。

夢の中で出会う“くるみ割り人形”の王子

盲目の王女イオランタは、「見ること」の意味を知らずに生きてきました。夢の中で“くるみ割り人形”の王子と出会い、彼女の心の中で幻想的な世界が広がります。その後、現実の世界で彼女は視力を取り戻す決意を固め、夢と現実が溶け合う唯一無二の舞台が展開します。

音楽と舞踊が織り成す感動の世界

本公演では、チャイコフスキーの美しい音楽が舞台を彩り、観客を深い感動へと誘います。オペラ『イオランタ』と『くるみ割り人形』の名曲が融合し、ドラマと音楽の交錯が観客を夢の世界へ引き込みます。指揮はフランスの俊英マキシム・パスカル、振付にはヨーロッパで絶賛されるアンドレイ・カイドノフスキーが登場し、最高のパフォーマンスをお届けします。

心に響く物語

イオランタが見つける“光”と“色”、そして彼女の中で芽生える「世界を見てみたい」という願いが観客の心に深く響きます。イオランタとヴォデモン伯爵の出会いが彼女の運命を変える瞬間、彼女が選ぶ未来とは？ 視覚と感情を超えた深い物語が展開し、すべての観客に忘れられない舞台体験を提供します。

名古屋フィル×実力派歌手が贈る、チャイコフスキーのロマンティックな世界

愛知・大分公演では、名古屋フィルハーモニー交響楽団の音楽監督・川瀬賢太郎が指揮を担当。題名役のソプラノ梶田真未をはじめ、東京二期会の実力派歌手たちが集結し、チャイコフスキーのロマンティックな音楽と物語を余すことなく届けます。

リハーサル取材・関係者インタビューのご案内

東京二期会では、2025年新制作オペラ『イオランタ／くるみ割り人形』の公演に先がけ、舞台リハーサルおよび関係者インタビューの取材を広く受け付けております。

日本初の演出となる本作品では、バレエとオペラが融合する創作の現場を、稽古場にてリアルにご覧いただけます。本リリースでは、メディアの皆様向けにジャンル別の注目ポイントと取材対象、実施概要をご案内いたします。どうぞふるってお申し込みください。

| 【注目ポイント】メディア別のご案内 |                                                                                                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| アート系              | <div>・日本初演の美術・衣裳をリハーサルで取材</div> <div>・海外演出家・振付家と日本人キャストの創作過程に迫る</div> <div>・“創作プロセス”に焦点を当てた、舞台美術の進化が見どころ</div>                       |
| バレエ・ダンス系          | <div>・東京シティ・バレエ団主要ダンサーの稽古取材可能</div> <div>・オペラとバレエが融合する舞台創作の現場に 立ち会える貴重な機会</div> <div>・「イオランタ」×「くるみ割り人形」誕生を現場からご紹介</div>              |
| クラシック音楽系          | <div>・指揮者:マキシム・パスカル、川瀬賢太郎による音楽づくりを間近に取材可能</div> <div>・ソリストとオーケストラ、バレエとの連携が生む“総合芸術”の妙技</div> <div>・チャイコフスキー作品に新たな生命を吹き込むリハーサル風景</div> |
| 演劇系               | <div>・欧州注目の若手演出家ロッテ・デ・ベアへのインタビュー対応（通訳可）</div> <div>・歌手の心理的演技の構築プロセスに密着</div> <div>・オペラ歌手とバレエダンサーの対談取材も個別にアレンジ可能</div>                |

## 取材対象

以下のリハーサル・関係者取材が可能です（一部事前申請制）

- ・舞台リハーサル（写真・動画撮影可）
- ・指揮者：マキシム・パスカル【東京公演】

川瀬賢太郎（名古屋フィルハーモニー交響楽団 音楽監督）【愛知・大分】

- ・演出家：ロッテ・デ・ベア（ウィーン・フォルクスオーパー芸術監督）
- ・振付家：アンドレイ・カイダノフスキー
- ・東京シティ・バレエ団ダンサー
- ・オペラキャスト（イオランタ役ほか）

## 実施概要

- ・取材日程・場所・時間帯は個別にご相談可能です
- ・指揮者・演出家・振付家への取材には通訳の手配も可能です（要事前調整）
- ・インタビュー場所は、東京文化会館または都内稽古場を予定
- ・記録・写真・映像撮影は、内容に応じて許可制にて対応いたします

### 〈取材・撮影・インタビューのお問い合わせ先〉

取材をご希望の方は、以下までご連絡ください。媒体名／希望取材内容／希望日程を明記いただけますとスムーズです。

公益財団法人東京二期会マーケティング部広報室 松田

TEL：03-3796-1818 FAX：03-3796-4710 MAIL：matsuda@nikikai.net

| 公演概要<br>(全国3都市)                                                                                                                                                                                             | 日程<br>会場                                                               | 指揮者<br>管弦楽団                         | 主なキャスト                                                                                 | チケット価格<br>(一般)                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>東京</b><br><br><a href="https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025/">https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025/</a>             | 2025年<br>7月18日(金)☆<br>19日(土)★<br>22日(日)☆<br>21日(月祝)★<br>東京文化会館<br>大ホール | マキシム・パスカル<br>東京<br>フィルハーモニー<br>交響楽団 | (イオランタ)<br>梶田 真未☆<br>川越 未晴★<br>(ルネ)<br>狩野 賢一☆<br>北川 辰彦★<br>(ヴォデモン)<br>伊藤 達人☆<br>岸浪 愛学★ | S席：22,000円<br>A席：18,000円<br>B席：14,000円<br>C席：10,000円<br>D席：6,000円<br>学生席：2,000円<br>U-39席：10,000円<br>※7/18のみS-B席1,000円引 |
| <b>愛知</b><br><br><a href="https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025_aichi/">https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025_aichi/</a> | 2025年<br>7月26日(土)<br>13:00開演<br>愛知県芸術劇場<br>大ホール                        | 川瀬賢太郎<br>名古屋<br>フィルハーモニー<br>交響楽団    | (イオランタ)<br>梶田 真未<br>(ルネ)<br>狩野 賢一<br>(ヴォデモン)<br>伊藤 達人<br>(ロベルト)<br>大川 博                | S席：15,000円<br>A席：12,000円<br>B席：8,000円<br>C席：5,000円<br>D席：3,000円<br>学生席：2,000円<br>U-39席：8,000円                          |
| <b>大分</b><br><br><a href="https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025_oita/">https://nikikai.jp/lineup/iolanta2025_oita/</a>   | 2025年<br>8月2日(土)<br>13:00開演<br>lichiko<br>総合文化センター<br>iichikoグランシアタ    | 川瀬賢太郎<br>名古屋<br>フィルハーモニー<br>交響楽団    | (イオランタ)<br>梶田 真未<br>(ルネ)<br>狩野 賢一<br>(ヴォデモン)<br>伊藤 達人<br>(ロベルト)<br>大川 博                | GS席：14,000円<br>S席：12,000円<br>A席：10,000円<br>B席：8,000円<br>C席：6,000円<br>D席：4,000円<br>U25割：A～D席半額                          |