

報道関係各位

二期会創立70周年記念公演シリーズ～『魔笛』に続く、二期会名作オペラ祭 第2弾！

注目のキャスティング、看守フロッシュ役に **森公美子**！

初心者にも最適な、台詞「日本語」&歌唱「ドイツ語」にて上演

J.シュトラウスII世作曲 『**こうもり**』 チケット発売開始

2021年11月25日(木)～28日(日) 日生劇場

2021年7月3日(土)～ チケット一般発売開始



<東京二期会2017年11月公演より（写真：三枝近志）>

<指揮 川瀬賢太郎>
©Yoshinori Kurosawa<演出 アンドレアス・ホモキ>
©Frank Blaser

<フロッシュ役 森公美子>

公益財団法人東京二期会は、**2021年11月25日(木)から28日(日)の期間、日生劇場にて、J.シュトラウスII世作曲のオペレッタ『こうもり』を上演いたします。**これに伴い、**7月3日(土)からチケットの一般発売を開始いたします。**ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携により2017年に東京二期会がジャパン・プレミエを行った人気演目の再演で、今年9月『魔笛』（宮本亜門演出）に続いて「二期会名作オペラ祭」と銘打ち、**最上のS席を12,000円という破格でご提供いたします。**

演出は、チューリッヒ歌劇場総裁で世界的に著名な**アンドレアス・ホモキ**。印象に残る大きなシャンデリア、シックな木製家具やソファ、そしてエレガントな衣裳などオーセンティックな舞台美術でありながら、ステージ上の展開は、現代的でスタイリッシュ。クラシックとモダンが見事に融合した名プロダクションです。

指揮は、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者で、人気、実力とも若手筆頭株の**川瀬賢太郎**。今回が**東京二期会初登場**となります。

出演者は、**ファルケ役の宮本益光・加来徹、ロザリンデ役の幸田浩子・木下美穂子**など、東京二期会を代表する人気スター歌手が集結。そして、『こうもり』の楽しみのひとつでもあり、キャスティングに注目の集まる看守フロッシュ役には、タレントで歌手の**森公美子**の出演が決定。現在は帝国劇場『レ・ミゼラブル』にマダム・テナルディエ役で出演中の森は、今回が**東京二期会オペラ初出演**となります。

また、今回のプロダクションでは、台詞は日本語、歌は原語[ドイツ語]で上演いたします。台詞部分では、字幕を見る必要がなく舞台に集中していただけるため、オペレッタならではの芝居の妙を細部までご堪能いただけます。2017年上演時も好評をいただいたこのスタイルなら、ストーリーは理解しやすく、かつオリジナルの音楽の魅力も失われません。最高のオペレッタ体験を保証いたします。

『こうもり』は、ウィンナ・オペレッタの黄金時代に誕生したJ.シュトラウスII世作曲による最高傑作です。爛熟を極める19世紀ウィーンの光と影を今に伝えており、ワルツやポルカにのって紡がれるその美しく華やかな音楽は、現代においてますます人々の心を魅了してやみません。

この機会に、ぜひオペレッタの名作『こうもり』をお楽しみください。



©Yoshinori Kurosawa

指揮 川瀬賢太郎 Kentaro Kawase

1984年東京生まれ。

私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンファンなどの各氏に師事。2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール＜指揮＞において2位（最高位）に入賞。その後、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任。2014年4月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者に就任。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツァルト作曲『魔笛』、ヴェルディ作曲『アイーダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。今年には2021グランドオペラフェスティバル in Japan『魔笛』高崎、札幌公演を指揮予定。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞など各賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。

演出 アンドレアス・ホモキ

演出 アンドレアス・ホモキ Andreas Homoki



©Frank Blaser

ドイツで、ハンガリー人の音楽一家に生まれる。1992年演出家デビューを飾った『影のない女』で、フランス批評家賞受賞。

2002年コーミッシェ・オーバー・ベルリン首席演出家に就任し、04年から12年まで同劇場総監督。その間『売られた花嫁』『エフゲニー・オネーギン』『マハゴニー市の興亡』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『利口な女狐の物語』等の他、『ハムレット』（クリスチャン・ヨスト作曲）の世界初演も手がけた。また、バイエルン州立歌劇場『ロミオとジュリエット』『三文オペラ』、新国立劇場『フィガロの結婚』『西部の娘』、ザクセン州立歌劇場『トゥーランドット』『椿姫』等主要歌劇場で国際的に高い評価を得る。

12年よりチューリッヒ歌劇場総裁を務め、同歌劇場で『さまよえるオランダ人』（ミラノ・スカラ座、ノルウェー国立歌劇場との共同制作）、『ムツェンスク群のマクベス夫人』『フィデリオ』『ジュリエッタ』『ローエングリン』（ウィーン国立歌劇場との共同制作）、『ヴォツェック』『清教徒』『微笑みの国』『運命の力』『ナブッコ』等を演出。東京二期会とは08年共同制作公演『ばらの騎士』、10年同『ラ・ボエーム』を演出。1999年よりベルリン芸術アカデミー会員。

フロッシュ 森公美子

森 公美子 Kumiko Mori



昭和音楽短期大学を卒業、二期会オペラスタジオに入学。

一方、イタリアミラノに留学音楽修行を重ね、1982年、『修道女アンジェリカ』でオペラデビュー。翌年東宝ミュージカル『ナイン』に出演、85年ミュージカル『ラ・カージュ・オ・フォール』に出演し注目を集める。以後、定評ある歌唱力と魅力的なキャラクターでTV、舞台、コンサートと活動中。

2000年より『天使にラブラブ』『魔女にラブラブ』、現在は『カモナ・マイ・ドリーム』バージョンでコンサート活動中。

その他、主な舞台作品は『ビッグ・レディーズ・クラブ』『イーストウィックの魔女たち』『ベガーズオペラ』『Xday』（地球ゴージャス）『BLUES IN THE NIGHT』主演（11年）『海盜セブン』（地球ゴージャス）『ウィズ』『レ・ミゼラブル』（1997年から出演）。

『Endless SHOCK』『シスター・アクト～天使にラブ・ソングを～』（主演、デロリス・ヴァン・カルティエ役）2014年初演、15年【第四十回菊田一夫演劇賞】受賞『GHOST』『レベッカ』、20年3月『星の大地に降る涙』（地球ゴージャス二十五周年祝祭公演）20年8月『ザ・ミュージカルコンサート』帝国劇場公演出演、20年10月『オレたち応援屋!! OnStage』、21年3月、4月『GHOST』シアタークリエ公演・名古屋、大阪公演、21年5月より『レ・ミゼラブル』帝国劇場公演、全国ツアー公演出演中。

令和3年度文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）独立行政法人日本芸術文化振興会
二期会創立70周年記念公演 ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演 NISSAY OPERA2021提携
東京二期会オペラ劇場《二期会名作オペラ祭》

J.シュトラウスⅡ世 『こうもり』

オペレッタ 全3幕 日本語字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演

会場：日生劇場

日時：2021年11月25日(木) 18:30、26日(金)14:00、27日(土)14:00、28日(日)14:00

※開場は開演の60分前 ※上演時間：約3時間（休憩1回を含む）

指揮：川瀬賢太郎 演出：アンドレアス・ホモキ

舞台美術：ヴォルフガング・グスマン 照明：フランク・エヴィン

合唱指揮：根本卓也

演出助手：上原真希

原語指導：佐々木典子

舞台監督：幸泉浩司

公演監督：加賀清孝

	11月25日・27日	／	11月26日・28日
アイゼンシュタイン	又吉秀樹		小林啓倫
ロザリンデ	幸田浩子		木下美穂子
フランク	斉木健詞		杉浦隆大
オルロフスキー	郷家暁子		成田伊美
アルフレード	澤原行正		金山京介
ファルケ	宮本益光		加来 徹
ブリント	高梨英次郎		大川信之
アデーレ	高橋 維		雨笠佳奈
イダ	渡邊 史		内山侑紀
フロッシュ	森公美子（全日）		

合唱：二期会合唱団

管弦楽：東京交響楽団

チケット料金（全席指定・税込） **二期会名作オペラ祭特別料金！**

S12,000円 A10,000円 B8,000円 C6,000円 学生2,000円

※チケットお申込みと同時に「二期会オペラ愛好会」へもご入会いただけます（チケット先行予約、割引サービスあり）

発売日：二期会オペラ愛好会 先行予約 6月19日(土)～ | 一般発売 7月3日(土)～

共催：公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場]

後援：ドイツ連邦共和国大使館

協賛：株式会社メニコン、みずほ証券株式会社

シーズン特別協賛企業：

興和株式会社、ダイドー株式会社、三井不動産株式会社

チケットのご予約・お問合せ：二期会チケットセンター

TEL.03-3796-1831（月～金=10：00-18：00/土=10：00-15：00/日・祝=休）

インターネットご予約は、「二期会チケット」で「検索」 <http://www.nikikai.net/>

その他プレイガイド

チケットスペース 03-3234-9999

イープラス<https://eplus.jp/> (パソコン&携帯)

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード196-538]

ローソンチケット<https://l-tike.com/> [Lコード33150]

日生劇場 窓口のみ（窓口営業日時は日生劇場ホームページをご確認ください。）

主催：公益財団法人東京二期会