

難しい音楽理論は一切ナシ！
プロが使う「ウケる」ための作曲秘法を伝授
『一発で記憶に残る曲を作る！ 「9つのルール」』
11月24日発売！



「なぜうまく曲が作れないのか？」

「人の心に残る曲を作るにはどうしたらいい？」

「なぜコンペなどで不採用になるの……？」

それは、センスや才能ではありません！ ちょっとしたコツとテクニックで、「ウケる」曲は作れます。

本書は、プロの作曲家が行っている思考ルーティンを知ること、センスや才能に頼らず人の心を動かす曲作りを目指します。

なお、本書ではQRコードからアクセスして聴ける参考音源も多数用意しています。

単純メロディでもちょっとした工夫を加えることで、一気に人を惹き付けるメロディに早変わりする様をぜひ体感してください。

楽曲の構造から「うたづくり」や「メロディ・メイキング」についての作法を紹介する新しい視点の作曲本。

「いい曲」を作るのは、こんなに簡単だった！

[目次]

序章 「9つのルール」が生まれたわけ

大前提 楽曲は料理であると考えべし！

ルール 1 客観視できているか？

ルール 2 メロディの主張があるか？

ルール 3 効果的な「反復」が施されているか？

ルール 4 歌詞に反復性があるか？

ルール 5 起伏(メリハリ)があるか？

ルール 6 曲全体がコース料理になっているか？

ルール 7 盛り込みすぎているか？

ルール 8 応用編 メロディを突き詰める「旅」をしたか？

ルール 9 神は細部に宿る！

おまけ 「まちのうた」ができるまで

<著者略歴> 割田 康彦(わりた・やすひこ)

ある時は音楽プロデューサー、そしてディレクター、たまに作曲家、編曲家。その活動はジャンルを超えて多岐におよび、作家マネジメント、各種コーディネイト、クラシックコンサートプロデュースからゲーム&声優楽曲のボーカルディレクションまでを網羅。日大芸術学部映画学科中退。1990年、林哲司氏に認められ作曲家としてデビュー。2年間の職業作曲家生活に嫌気がさして友人と共にオーストラリアへ逃亡。帰国後、改心し、1994年「東京Qチャンネル」として東芝EMIよりデビュー。1999年より研音にてプロデューサー&ディレクター。2007年レイヴンジャムファクトリーを設立し、ピアニスト清塚信也をマネジメント&プロデュース。2010年フライングペンギンズに参画、後に取り締役。2018年よりフリーランス。楽曲提供は、平井堅、SMAP、光GENJI、Sowelu、ribbon、マリン、高橋由美子、笠原弘子、福山潤、白石涼子、田中理恵、ジョビジオバ、TVドラマ「勇者ヨシヒコ」(ミュージカル曲)、TVアニメ「機動警察パトレイバー」、WOWOW「トライベッカ」、舞台「スマートモテリーマン講座」、乃木坂46公演「16人のプリンシパル trois」、シソンヌLIVE、TV-CM「吉野家～菅田将暉スペシャル」など。群馬県中之条町ふるさとアドバイザー。MUSIC PORT JAPAN(MPJ)スーパーバイザー。音楽的萬屋工房「Little Magic Factory」主宰。

一発で記憶に残る曲を作る！「9つのルール」

定価：1,600円(本体価格)＋税

仕様：A5判縦/186ページ

発売日：2018年11月24日

ISBN：978-4-636-95838-6

商品コード：GTB01095838

<http://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01095838>

お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ<<http://www.ymm.co.jp>>まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版部

TEL：03-6894-0250 <http://www.ymm.co.jp/>