

2020年4月14日

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

効率の良い練習のために！

個人でも集団でも、用途に合わせた方法で使用可！

吹奏楽のための読譜とソルフェージュがわかる本 4月19日発売！

吹奏楽の部活動をより効率良く、充実したものへと導く方法をご紹介します。「読譜」については、指導者の先生や学生リーダーが「個人」で読み方を習得する方法を伝授。「ソルフェージュ」は、ユニゾンを合わせることを土台とした「集団」でのトレーニングや確認作業の方法を伝授。自らの用途に合わせた方法での使用が可能！

【こんな方におススメ！】

- ・ピアノや声楽出身、吹奏楽のスコアの読み方に慣れていない指導者
- ・吹奏楽の楽譜は読めるが、ソルフェージュ的なトレーニングに慣れていない指導者
- ・指導者の不在時に、基礎合奏などで全体を指導する立場の学生リーダー

■目次

序章 なぜ読譜とソルフェージュは必要なのか

第1章 読譜力を高める

第2章 読譜の実践

第3章 ソルフェージュ力を高める：ユニゾン

第4章 ソルフェージュ力を高める：ハーモニー

第5章 ソルフェージュ力を高める：メロディ

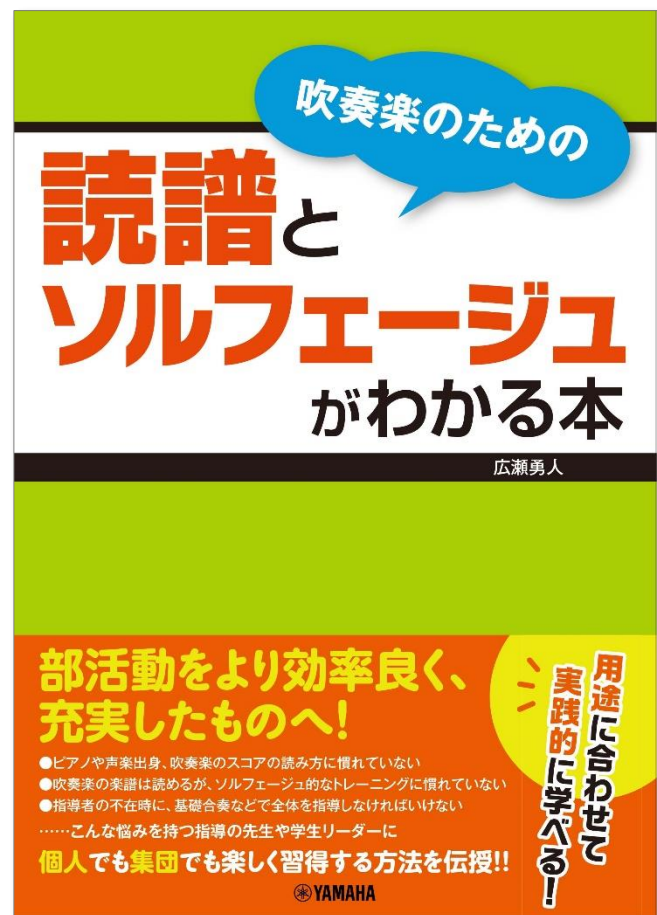
第6章 ソルフェージュ力を高める：リズム

第7章 ソルフェージュの実践

■著者について

広瀬 勇人(ひろせ・はやと)

東京生まれ。作曲家。国際基督教大学高等学校を卒業後、東京ミュージック&メディアアーツ尚美を首席で卒業。



その後アメリカのボスン音楽院作曲科で優秀賞を受賞し卒業し、ベルギーのレメンス音楽院大学院にて作曲をヤン・ヴァンデルロースト氏に師事。同校の作曲科および指揮科を卒業し、修士号を取得。日本現代音楽協会新人賞入選、ニューイングランド学生作曲コンクール第1位、21世紀の吹奏楽「響宴」入選。日本、アメリカ、ヨーロッパの各出版社より多くの作品が出版され、ドイツ、スイス、シンガポールの吹奏楽コンクールの課題曲に選出される。作曲をヤン・ヴァンデルロースト、ピート・スウェルツ、アンディ・ヴォース、松平頼暁各氏に師事。また、指揮者としても精力的に活動するほか、吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員、講習会講師、21世紀の吹奏楽「響宴」の選曲委員などを務める。尚美ミュージックカレッジ専門学校講師。

『吹奏楽部員のための 楽典がわかる本』『必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 小編成編』(ヤマハ)、DVD『小編成バンドのための「サウンドバランス」メソッド』『生徒だけで作り上げる アンサンブル』(ブレーンミュージック)。

吹奏楽のための読譜とソルフェージュがわかる本

定価:2,000円(本体価格)+税

仕様:B5判/112ページ

発売日:2020年4月19日

ISBN:978-4-636-90096-5

商品コード:GTB01090096

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01090096>

★ご予約受付中！

<https://www.amazon.co.jp/dp/4636900960/>

【“わかる本”シリーズ 好評発売中！】

すぐできる！吹奏楽のための指導がわかる本

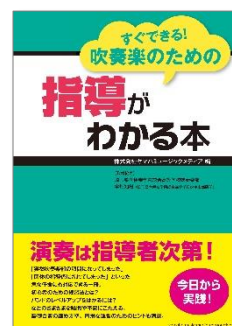
定価:2,000円(本体価格)+税

仕様:B5判/112ページ

ISBN:978-4-636-90570-0

商品コード:GTB01090570

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01090570>



吹奏楽部員のための和声がわかる本

定価:1,600円(本体価格)+税

仕様:B5判/104ページ

ISBN:978-4-636-89858-3

商品コード:GTB01089858

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01089858>



お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ< <https://www.ymm.co.jp> >まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス ミュージックメディア部

TEL : 03-6894-0250 <https://www.ymm.co.jp>