



PRESS RELEASE

Digital Hollywood 2011
http://www.dhw.co.jp

報道関係者各位

2011年11月7日(月)

デジタルハリウッド(スクール)の授業用として 海外プロダクション・クリエイターが使用する制作ソフト The Foundry 社の「Nuke」「Mari」を導入

The Foundry社、クリエイティブアーティスト来日!

THE FOUNDRY

Foundry ユーザーミーティング 2011 in Japan  

「Nuke」「Mari」導入記念イベント開催決定!

●The Foundry 社よりクリエイティブアーティストが来日●

<東京>

日時:2011年11月16日(水) 18:30 ~ 21:30

会場:デジタルハリウッド東京本校

<大阪>

日時:2011年11月21日(月) 18:30 ~ 21:00

会場:デジタルハリウッド大阪校

IT 関連及びデジタルコンテンツの人材育成スクール[デジタルハリウッド] (運営会社:デジタルハリウッド株式会社、本社/本校:東京都千代田区、代表取締役社長兼 CEO:古賀鉄也、学長:杉山知之)は、株式会社インディーズ(本社/東京都港区、代表取締役 田中一郎)の協力のもと、The Foundry 社の制作ソフト、『Nuke』と『Mari』を先端 CG 演習科目の授業用ソフトとして導入いたします。

『Nuke』とはノードベースと呼ばれるスタイルを採用したコンポジットソフトウェアです。ノードベースならば制作の過程を俯瞰することができ、全体像が把握しやすくなります。その上、映像制作で飛び交う多くの情報を制作者同士で共有することが可能です。

『Mari』とは、大規模なプロジェクトに対応できる創造的なテクスチャペイティングツールです。『Mari』が最初に導入されたのは、Weta Digital 社で、「第9地区」、「ラブリー・ボーン」、「アバター」のようなプロジェクトに携わったテクスチャ制作部門の要求を満たす、大規模で複雑な、高精細ルック・デベロップメントに対応できるように開発されました。

今回、『Nuke』と『Mari』を授業に導入する当スクールのコース、<本科 3DCG 映像アーティスト専攻>は、「世界標準」「発想展開力」「発信力」を掲げ、世界レベルの CG、VFX アーティストを育成する本格的なコースで、来春には第一期の卒業生も輩出いたします。

この授業により、海外プロダクションの標準的なワークフローベースが学習可能となります。

その導入記念として、『Foundry ユーザーミーティング 2011 in Japan』と題し、イベントを開催いたします。

今回は InterBEE2011 に出展に伴い The Foundry 社よりクリエイティブアーティストも来日されます。

日本国内の『Nuke』『Mari』といった The Foundry 製品のユーザーの皆様へ、最新情報や使用事例などをご紹介します。



PRESS RELEASE

Digital Hollywood 2011
<http://www.dhw.co.jp>

【イベント開催概要】

- ・ The Foundry 社テクニカルスタッフからの Nuke/Mari 等のデモ
- ・ 日本国内の教育機関の導入事例
- ・ 国内 Nuke ユーザー様の導入事例または使用事例(予定)

■「Foundry ユーザーミーティング 2011 in Japan」

日時 : 2011 年 11 月 16 日(水) 18:30~21:30

場所 : デジタルハリウッド東京本校 1F セミナールーム

JR/御茶ノ水駅 御茶ノ水橋口・丸ノ内線/御茶ノ水駅・千代田線/新御茶ノ水駅から徒歩 2 分。

東京本校の地図はこちら→ <http://school.dhw.co.jp/about/access.html>

定員 : 90 名 / 無料・要予約

予約サイト : <http://indyzone.jp/catalog/form/foundry/um2011/>

■「Foundry ユーザーミーティング 2011 in 大阪」

日時 : 2011 年 11 月 21 日(月) 18:30~21:00

場所 : デジタルハリウッド大阪校 B1F セミナールーム 1

「JR大阪駅」「各線梅田駅」から徒歩 10 分

「地下鉄東梅田駅」「地下鉄南森町」から徒歩 7 分

大阪校の地図はこちら→ <http://blog.dhw.co.jp/osaka/facilities.html>

定員 : 60 名 / 無料・要予約

予約サイト : http://indyzone.jp/catalog/form/foundry/um2011_osaka/

【イベントゲスト】

Kiyoyuki Nakagaki(なかがき きよゆき)



日本生まれ、その後ニュージーランドに渡り約 10 年滞在。

ニュージーランドでは Computer Science & Mathematics (コンピュータサイエンスと数学)を勉強後、金融ソフトウェア会社を経て、Weta Digital 社において「アバター」や「猿の惑星:創世記(ジェネシス)」、「タンタンの冒険」など多くの映画制作のプロダクションにおいて Mari の開発主任を務める。

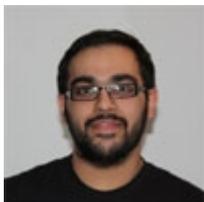
2011 年 The Foundry 社に移籍し Mari 開発チームに在籍



PRESS RELEASE

Digital Hollywood 2011
<http://www.dhw.co.jp>

Naz Parkar (ナズ・パーカー)



Cinesite 社で Render Wrangler (レンダリングラングラー)として勤務。その後 2D Comp 部へ移動し Shake と Silhouette を扱い、Nuke 4.7 に触れる。

手掛けた作品は「ライラの冒険 黄金の羅針盤」、SF 映画「月に囚われた男」、「ダークナイト」、エミー賞を受賞した HBO 製作の「Generation Kill (ジェネレーション・キル)」、「ハリー・ポッター」シリーズ。ポストプロダクションでの経験を生かし、The Foundry 社にクリエイティブスペシャリストとして入社。The Foundry 社においてその豊富な経験を元に世界中の著名な VFX 会社をサポートしている。

【The Foundry 社について】

The Foundry Visionmongers Ltd は 1996 年創業で本社は英国ロンドンの映像産業の中心地であるソーホー地区に置き、世界でも有数の VFX や画像処理のリーディングカンパニーです。同社の主カソフトウェアである Nuke、Mari や Katana といった製品および Ocula、Furnace などのプラグインは「アバター」「パーレーツ・オブ・カリビアン 生命の泉」「ハリー・ポッターと死の秘宝 PART2」や「トロン・レガシー」といった昨今の VFX をフィーチャーした映画には不可欠なツールとして世界のトップスタジオである ILM、MPC、Weta Digital、フレームストア、ソニーピクチャーイメージワークスやデジタルドメインから強く支持されています。

【当プレスリリースに関する問い合わせ先】

デジタルハリウッド株式会社 広報室：川村

mail:press@dhw.co.jp TEL:03-5281-9248

デジタルハリウッド公式サイト : <http://www.dhw.co.jp/>

学長ブログ「スギヤマスタイル」: <http://www.facebook.com/SugiyamaStyle>

過去のプレスリリース: <http://www.dhw.co.jp/pr/release/>