

【開催レポート】

好きなことを追求するをテーマに国内外から豪華ゲスト登壇！

「Chase Your Dream! -夢を叶えたプロフェッショナル達-」



IT 関連及びデジタルコンテンツの人材育成スクール[デジタルハリウッド]（運営会社：デジタルハリウッド株式会社、本社/本校：東京都千代田区、代表取締役社長兼 CEO：吉村毅、学長：杉山知之）では、最前線で活躍する国内外の CG クリエイターから、各分野のプロフェッショナルにご登壇いただき、「好きなことを追求する」をテーマにした、「Chase your dream!夢を叶えたCGのプロフェッショナルたち」と題したイベントを、東京本校および STUDIO 新宿で全 5 回に渡り開催し、デジタルハリウッドの在校生・卒業生のみならず、CG・映像業界での活躍を志す方々に幅広くご参加いただきました。

「Chase your dream!夢を叶えた CG のプロフェッショナルたち」特設サイトはこちら
https://school.dhw.co.jp/p/chaseyourdream_cg/

本リリースでは、全 5 回に渡り開催したイベントをダイジェストでご紹介いたします。

■第 1 弾〈TV アニメ『大雪海のカイナ』のメイキングセミナー〉

10 月に劇場公開された『大雪海のカイナ ほしのけんじゃ』に繋がる作品である、TV アニメ『大雪海のカイナ』のメイキングセミナーを開催しました。

プリプロダクションからポストプロダクションまで、CG アニメーションがどのようにして作られていくのかを CG を、制作の裏話なども交えながら分かりやすくお話しいただきました。

CHASE YOUR DREAM 2023 第1弾

大雪海のカイナ

アニメメイキングセミナー

8.19 SAT 開催 デジタルハリウッドSTUDIO新宿 14:00~

ポリゴン・ピクチュアズ
CGスーパーバイザー
長崎高士

ポリゴン・ピクチュアズ
CGスーパーバイザー
石橋拓馬

POLYGON PICTURES × digital hollywood



【登壇者紹介】

株式会社ポリゴン・ピクチュアズより2名ご登壇いただきました。

CGスーパーバイザー

長崎 高士 / Takashi Nagasaki 氏

映画『スカイ・クロラ The Sky Crawlers』『ホッタラケの島～遥と魔法の鏡～』、

TVアニメーション『トロン:ライジング』『シドニアの騎士』『Lost in Oz』『スター・ウォーズ:レジスタンス』など多数の作品にCGスーパーバイザーとして参加。

同社の分業化された大規模な制作体制の一翼を担っている。



CGスーパーバイザー

石橋 拓馬 / Takuma Ishibashi 氏

2014年デジタルハリウッド大学卒業後にジェネラリストとして新卒で入社。

同年、「ストリートファイターV」のモデリング/スカルプトアーティストとして参加。

2018年からCGスーパーバイザーとして映画「Human Lost」に参加。

その後も「シドニアの騎士 あいつむぐほし」「大雪海のカイナ」などの長編作品でCGスーパーバイザーを務める。





3DCG の制作工程をはじめ、CG アニメーション制作の裏話などをお話いただきました。

手書きアニメーションではなく、3DCG アニメーションで作る意味や、セルルックアニメーションの特徴などを詳しく説明していただきました。

イベントの最後には質疑応答もしていただきました。

「学生のうちに勉強しておけばよかったこと」「職種を選択するにあたって何を重視すればいいのか」等々CGに興味のある方、学習している方が気になる質問もたくさんありました。

イベントのブログはこちらから：<https://school.dhw.co.jp/school/shinjuku/blog/20230910.html>

■第2弾＜Pixar Animation Studios 最新作『マイ・エレメント』メイキング・CG 海外就職セミナー＞

Pixar Animation Studios にて、アニメーターとして「アーロと少年」、「カーズ/クロスロード」、「トイ・ストーリー4」、「2分の1の魔法」、「ソウルフル・ワールド」、「マイ・エレメント」などの制作に携わる、原島 朋幸氏にご登壇いただきました。

原島氏が携わった作品解説や海外での働き方、CG事情などについてご講演いただきました。



©2023 Disney/Pixar. All Rights Reserved.

『マイ・エレメント』公式サイト

<https://www.disney.co.jp/movie/my-element>

【登壇者紹介】

原島 朋幸/Tomoyuki Harashima 氏

神奈川県出身。電気通信大学を卒業後エンジニアとして勤務している時にデジタルハリウッドを知る。

デジタルハリウッド在籍中に作成したショートフィルムが 1999 年にロスアンゼルスで開催されたシーグラフのエレクトロニックシアターで上映される。

2001 年に渡米し、サンフランシスコの美大、アカデミー・オブ・アートでピクサーのアニメーターが教える通称ピクサークラスを履修する。アカデミー・オブ・アート在籍時にロスアンゼルス老舗 VFX Studio のリズム・アンド・ヒューズでアニメーション・インターンとして「ガーフィールド 2」の制作に携わる。



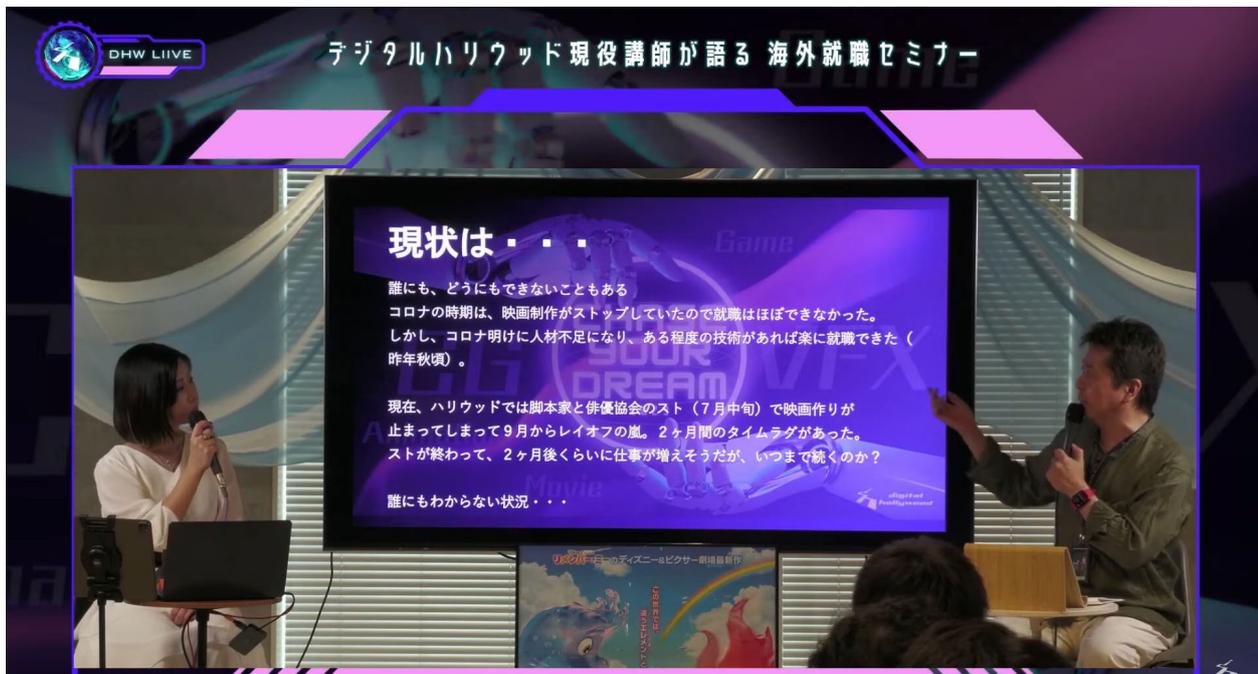
その後 DreamWorks Animation と PDI/DreamWorks にてアニメーターとして「ヒックとドラゴ 1、2」や「マダガスカル 2、3」などの制作に携わる。ピクサーでは「アールと少年」、「カーズ/クロスロード」、「トイ・ストーリー4」、「2分の1の魔法」、「ソウルフル・ワールド」、「マイ・エレメント」などの制作に携わる。



原島氏には、アニメーターの働き方、『マイ・エレメント』制作の裏話を中心にお話していただきました。『マイ・エレメント』はキャラクターの体が水や火なので、アニメーションとエフェクトのポジションが綿密にコミュニケーションをして制作された作品だそうです。

質疑応答では、「アニメーション制作で意識していること」「原島氏のピクサー就職までの流れ」などお話をいただきました。

『マイ・エレメント』のメイキングセミナーの後は、海外CG業界就職セミナーを行いました。



海外就職のパターンや、ビザの問題、採用事情などをデジタルハリウッド大学准教授である、小倉 以索が解説しました。

海外就職に興味がある方は必見の内容になっております。
詳細はブログにまとめてありますのでご覧ください。

イベントのブログはこちら: <https://school.dhw.co.jp/school/tokyo/blog/20230826.html>

■ 第3弾 く白組 VFX の過去と現在、そして未来の人材へ >

今年で50周年を迎えた老舗映像制作プロダクション、株式会社白組より、様々な作品に携わってきた高橋正紀氏にご登壇いただき、「白組 VFX の過去と現在。そして未来の人材へ。」をテーマにメイキングを交えながらお話しいただきました。



白組VFXの過去と現在 そして未来の人材へ

10月1日(日) 14:00~



株式会社白組

Director / VFX Director / CG Director / Senior Computer Graphics Artist
高橋 正紀 / Takahashi Masaki

【登壇者紹介】

株式会社白組

Director / VFX Director / CG Director / Senior Computer Graphics Artist

高橋 正紀 / Masaki Takahashi 氏

1968年生まれ。東京都出身。平成2年白組入社
CM、博展映像、ゲームムービー、TVドラマ、劇場用映画などの映像制作に多数参加
2004年より倉敷科学芸術大学 特別講師





白組の歴史から白組はどんな人材を貴重としているのか等、様々なお話をさせていただきました。「白組について」「白組が求めるスキル・人材」「学生時代にやっておいてほしいこと」等を中心にお話させていただきました。

学生時代は、すべてを映像制作に捧げることが大切だと高橋氏は仰っています。

「どんなに下手でもどんなにダメでも、1つの作品を制作した人より、10個の作品を制作した人の方が熱意を確実に先方に伝えることができるから」と高橋氏は話しました。

イベントの時間内では質疑応答が収まらず、イベント終了後も最後の質問が終わるまで残ってくださった高橋氏。

CGを学ぶ方々にとって、良い機会になったのではないのでしょうか。

イベントのブログはこちら：<https://school.dhw.co.jp/school/tokyo/blog/20231127.html>

■第4弾くスター・ウォーズ TV シリーズ『マンダロリアン』メイキング・CG 海外就職セミナー>

サンフランシスコの Industrial Light & Magic 社より、デジタルハリウッドの卒業生で Lead/Senior Generalist の山田義也氏にお越しいただき、「スター・ウォーズ TV シリーズ『マンダロリアン』メイキング・CG 海外就職セミナー」を開催いたしました。

スター・ウォーズ新三部作、アベンジャーズをはじめとするマーベルシネマティックユニバース、トランスフォーマー、パシフィックリム等 60 作品以上のハリウッド映画に参加されている、世界的クリエイターである山田氏が今回 5 年振りに来日しました。



スター・ウォーズTV シリーズ
『マンダロリアン』
メイキング・CG海外就職セミナー

11/2 [木] 19:30~

| GUEST
Industrial Light & Magic
Senior Generalist/Environment Artist
山田 義也 / Yamada Yoshiya 氏



【登壇者紹介】

Industrial Light & Magic :

Senior Generalist/Environment Artist

山田 義也 / Yoshiya Yamada 氏

デモリール:<https://vimeo.com/857767836?share=copy>企業サイト:<https://ilm.com/>

大学卒業後 1998 年に渡米 し、デジタルハリウッドアメリカ校である Dhima でコンピュータグラフィックスを学び、サンタモニカの Pixel Envy 社でミュージックビデオの仕事で VFX のキャリアをスタートさせた。その後立ち上げメンバーとして参加した hydraulx 社で約 10 年経験を積んだ後、自身の夢であったスター・ウォーズに参加するために 2012 年にサンフランシスコの Industrial Light & Magic 社に移籍し今年で 11 年目になる。Senior Generalist/Environment Artist としてスター・ウォーズでは新三部作(エピソード 7,8,9)やローグワン等のスピンオフ作品、マンダロリアンをはじめとする TV シリーズやアベンジャーズをはじめとするマーベルシネマティックユニバース、トランスフォーマー、パシフィックリム等 70 作品以上のハリウッド映画に参加する。

山田氏が映画業界に興味を持った背景、ライティングの重要性、日本と海外の CG/VFX について等お話していただきました。



参加をした受講生からは、「セミナーを通じて、自分が目指す道で実際に成功を収めている日本人がいることを知り、とても感銘をくれました。私にとって非常に励みになることで、夢を追求する勇気を与えてくれました。」という声もありました。

■第5弾＜WetaFX 渡辺 潤氏によるハリウッド VFX 最新動向・CG 海外就職セミナー＞

ロサンゼルスに WetaFX 社より Senior Effects Technical Director の渡辺 潤氏にご登壇いただき、「ハリウッド VFX 最新動向・CG 海外就職セミナー」を開催いたしました。

ハリウッドでエフェクトの標準ツールとして定着している Houdini。

その Houdini を駆使して、様々なハリウッド映画に参加されているデジタル・アーティストである渡辺氏が、1 年振りに来校されました。



Chase Your Dream!

第5弾：WetaFX 渡辺 潤氏による
ハリウッドVFX最新動向・CG海外就職セミナー

11/19 SUN | 19:30～

GUEST

WetaFX LAスタジオ
Senior Effects Technical Director

渡辺 潤 / Watanabe Jun 氏



『アバター：ウェイ・オブ・ウォーター』
ディズニープラスの「スター」で見放題初独占配信中
© 2023 20th Century Studios. All Rights Reserved.

【登壇者紹介】

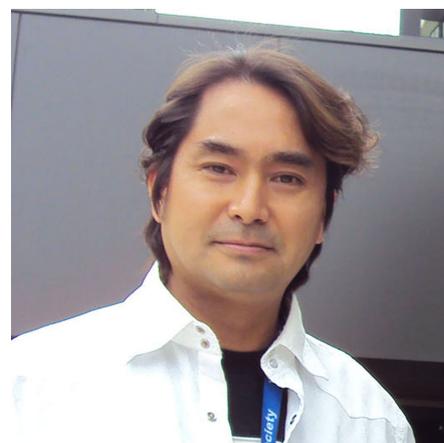
WetaFX LA スタジオ

Senior Effects Technical Director

渡辺 潤 / Jun Watanabe 氏

ロサンゼルスを拠点に数多くのハリウッド映画にエフェクト・チームの一員として参加している。

主な参加作品に映画『アバター：ウェイ・オブ・ウォーター』、『ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー：VOLUME 3』、『エターナルズ』、『スター・ウォーズ/スカイウォーカーの夜明け』、『ハン・ソロ/スター・ウォーズ・ストーリー』等の VFX 作品に加え、ディズニーの長編アニメーション映画『ベイマックス』等がある。



映画『アバター:ウェイ・オブ・ウォーター』では、海面シークエンスおよびジャングル・シークエンスにおいて全 35 ショットのエフェクト・アニメーションを担当。



イベントでは、WetaFX LA スタジオの会社での生活の話、映画『アバター:ウェイ・オブ・ウォーター』の話、ハリウッドの最新動向、ハリウッドの就職活動についてお話いただきました。ハリウッドでの就職活動については、ビザの話や、デモリールの話など普段なかなか聞けないようなお話までしていただきました。

いかがでしたでしょうか。

デジタルハリウッドでは、国内外を問わず、見る人に大きな感動を届けるアーティストを目指している方々を応援し、今後も受講生や入学を検討されている方へ参考になるようなイベントを開催していきます。

【好評につき、第 6 弾の開催が決定！】

第 6 弾は、ウォルトディズニーアニメーションスタジオより若杉 遼氏をお呼びし「レイアウトアーティストとしての働き方や目指し方」と題したイベントを 12 月 16 日(土)に大阪本校にて、20 日(水)には東京本校にて開催いたします。是非ご参加ください！

詳細・予約はこちら <https://school.dhw.co.jp/school/tokyo/event/event218.html>

★期間限定/本科コース対象 リスキリング制度 受講料最大 70%の補助！★



このたび、経済産業省の実施している「リスキリングを通じたキャリアアップ支援事業」にデジタルハリウッドが採択されました。

2023年6月20日の一次公募にて採択され、すでに多くの方に本制度を利用いただいています。

特に1年制の本科は、最大56万円の補助を受けられるコースとなっており、ジョブチェンジを目指すクリエイティブ未経験の皆様にも多くご受講いただいております。

この機会に是非説明会にご参加ください。

<対象コース> ※CG関連コースのみ記載

本科 CG/VFX 専攻/専科 3DCG デザイナー専攻/本科 XR(クロスリアリティ)専攻/CGGYM アニメモデリング講座/CGGYM マスターパック 就職・転職プラン

詳細はこちらから: <https://school.dhw.co.jp/school/tokyo/blog/20231010.html>

■説明会のご案内

各コースについて詳細の説明並びにリスキリング制度についてご説明する説明会を実施しています。

キャリアカウンセラーによる説明会はこちら: <https://school.dhw.co.jp/form/counseling/>

【デジタルハリウッド コースのご紹介: 本科 CG/VFX 専攻】

<https://school.dhw.co.jp/p/da-lp/>

3DCG、VFX、あらゆる映像制作に必要な技術を1年かけて基礎から応用まで幅広く学ぶカリキュラムです。その制作に必要な技術を、オリジナル作品制作を通じて実務レベルまで引き上げます。週末を中心に通えるクラスです。学び方が2通りありますので、ご自身に合った学び方で通っていただけます。



開講校舎：東京本校、大阪本校、STUDIO 新宿・吉祥寺・立川
開講時期：2024年4月

期間：1年間

対象者：未経験から入学可。3DCG・映像業界への就業をしたい方。

<学び方 A>

開講校舎：東京本校・大阪本校・STUDIO 新宿・STUDIO 吉祥寺・STUDIO 立川
担任による月2回の授業をメインに個別トレーニングを利用した独自の学び方。
ゼミ制度や特別講義を設置し、専門ソフトまで学習します。

<学び方 B>

開講校舎：東京本校・大阪本校

担任による毎週の授業をメインに平日夜には本格的なデッサンやテクスチャの制作などを学び、専門ソフトまで学習します。

※校舎ごとに受講の形が異なる場合がございます。それぞれの校舎までお問い合わせください。

【本科 CG/VFX 専攻コースの詳細カリキュラムはコチラ】

<https://school.dhw.co.jp/course/cgvfx/>

【CG系コース開講校舎】

東京本校：<https://school.dhw.co.jp/school/tokyo/>

STUDIO 新宿：<https://school.dhw.co.jp/school/shinjuku/>

STUDIO 吉祥寺：<https://school.dhw.co.jp/school/kichijoji/>

STUDIO 立川：<https://school.dhw.co.jp/school/tachikawa/>

大阪本校：<https://school.dhw.co.jp/school/osaka/>

■ デジタルハリウッド(専門スクール)について

<https://school.dhw.co.jp/>

1994年10月、デジタルハリウッド株式会社の設立と同時に東京・御茶ノ水に本校として開校。後に大阪・梅田にも開校。主に社会人を対象に、Web・デザイン・3DCG・VFX・映像・グラフィック等のプロを養成し、各産業界への就転職や独立を目指す通学の専門スクール。

■ デジタルハリウッド STUDIO について

<https://school.dhw.co.jp/p/studio/>

『デジタルハリウッド STUDIO』とは、“今までにないラーニングスタジオ”をコンセプトに、「好きなことを、好きな時間で、好きな場所で、自分らしく学ぶ」為の専用学習システム(デジタルハリウッド STUDIO 専用 LMS: Any)を軸に、受講生が自身の理解度を詳しく確認できる独自の評価システム、また受講目的に応じた問題解決ができる対面式サポートや、様々な繋がりが持てる環境を揃えています。

また、出店地域に特化した形でデジタルハリウッド STUDIO を開設いただけるよう、デジタルハリウッド設立より29年の間に生まれた多くの実績を基に築きあげた教育ノウハウとメソッドをパッケージングし、全国各地の業務提携企業にライセンス方式で提供しております。

* デジタルハリウッド STUDIO では、若者をはじめ専業主婦や就転職を目指す方、将来的に独立やフリーランスを考えている方など、さまざまな方が世代を超えて学ばれています。

【当プレスリリースに関するお問い合わせ】

デジタルハリウッド株式会社 広報室：川村

mail:press@dhw.co.jp

TEL: 03-5289-9241

デジタルハリウッド公式サイト: <https://www.dhw.co.jp/>

過去のプレスリリース: <https://www.dhw.co.jp/press-release/>
