

Twitterで話題!

ダ・ヴィンチ、ピカソ、ゴッホ、フェルメール...

名画 × 主婦の心の叫び のツイートが書籍化!

『#名画で学ぶ主婦業』 8/27(月)発売!

ファッション雑誌販売部数トップシェア(※)の株式会社宝島社(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:蓮見清一)は2018年8月27日に書籍『#名画で学ぶ主婦業』を発売します。

本書では、ダ・ヴィンチ、ピカソ、ゴッホ、フェルメールなどの名画とともに、主婦が思わず共感する“眠らない我が子”“毎日続く家事”など、“主婦業あるある”のキャプションをつけて紹介しています。

“#(ハッシュタグ)名画で学ぶ主婦業”とは、2018年5月にとある主婦がツイッターに、ジャック＝ルイ・ダヴィッドの名画《マラーの死》の画像とともに、【「来週月曜日は給食はありませんのでお弁当を持たせてください。」という学校からの手紙を当日朝息子のランドセルから発見。】という主婦ならではのキャプションを付けて投稿したのが始まり。名画とそのキャプションがリンクした投稿に、多数の共感や笑いを生み、SNS上で、「その絶望感痛いほどわかります」「面白すぎる」などのコメントが付き、26000以上もリツイートされ、52000以上の「いいね!」を獲得したことから話題になりました。その投稿を見た多くのユーザーが、さらに名画とともに“主婦業あるある”を投稿したところ、ツイッターのトレンド入りし、まとめサイトも立ち上がるなどネット上でブームになり、今回の書籍化に至りました。

本書では、ツイッターに投稿された多くの「#名画で学ぶ主婦業」から厳選した56点とともに、文星芸術大学教授・田中久美子氏監修のもと、名画の歴史的背景、盛りこまれた寓意や見どころ、美術史における名画の重要性などのためになる解説も掲載しています。

宝島社は、企業理念「人と社会を楽しく元気に」のもと、今後もさまざまな業界を盛り上げていくことに尽力してまいります。

※:日本ABC協会 雑誌発行社レポート2017年下半年(7~12月)より



SNSで話題になった
名画《マラーの死》と
Twitter画面風の
表紙が目印!

『#名画で学ぶ主婦業』

監修: 田中久美子

2018年8月27日発売

定価: 本体1200円+税

掲載されている名画の一部をご紹介します

- レオナルド・ダ・ヴィンチ
《洗礼者聖ヨハネ》
- サンドロ・ボッティチェリ
《パラスとケンタウロス》
- ウジェーヌ・ドラクロワ
《民衆を導く自由の女神》
- ジョン・エヴァレット・ミレイ
《オフィーリア》 など

初めてこのハッシュタグを用いた「祭り」を目にした際、爆笑しつつも「これも新しい絵画の見方も……」と目からうろこが落ちたのが、書籍化のきっかけです。

名画が本来持つテーマやメッセージが、主婦の愚痴とリンクしてしまうこともあり、くすりと笑った後に、田中久美子先生監修の解説を読むと、妙に腑に落ちるの見所です。

快く掲載を許可して下さった投稿者の皆様にも感謝しております。

編集担当者
宝島社 第2書籍局 第2編集部
藤部 真一

「#名画で学ぶ主婦業」の生みの親！？ 「吾輩はたぶん猫」氏に聞きました！

Q: 「#名画で学ぶ主婦業」というハッシュタグを始めたきっかけは？

A: 「#名画で学ぶ大学院」というハッシュタグが以前にあり、閲覧を楽しんでいました。可能なら参加したかったのですが、残念ながら大学院は出ていないので「それならかわりに今の自分の立場である“主婦”でやってみよう」とタグを立ち上げたのが始まりです。

Q: 「吾輩はたぶん猫」さんが投稿したツイートは、やはり実体験にもとづいたものなのでしょうか？

A: これは《マラーの死》を見た瞬間のインスピレーションで閃いてしまったネタです。なので、じつは私の実体験ではありません。息子は提出物はわりとしっかり出してくれるほうで、むしろ私が手紙をもらったことを忘れて、当日息子にいわれて青くなった経験が何度かあります(笑)。



《マラーの死》

ジャック＝ルイ・ダヴィッド

「来週月曜日は給食はありませんのでお弁当を持たせてください。」という学校からの手紙を当日朝息子のランドセルから見発。



『 # 名 画 で 学 ぶ 主 婦 業 』 の 一 部 を ご 紹 介

《落穂拾い》
ジャン＝フランソワ・ミレー

「人間の原点」を描いたミレーの農民画の名作

この絵画は、1857年にジャン＝フランソワ・ミレーによって描かれた。農民の生活の厳しさを描き、人間性の原点を探る。画面には、収穫を終えた農民たちが、落ち穂を拾っている。背景には、遠くまで続く畑と、静かな村の風景が描かれている。ミレーは、この絵画を通じて、農民の尊厳と、自然との調和を表現している。

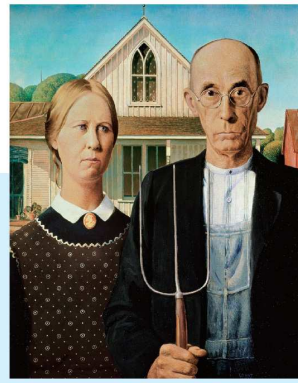


《落穂拾い》

ジャン＝フランソワ・ミレー

もう2度とベビースター食わせない

なんて必ず数分かかるの！
星の散りかたにもと
取れないよ……(涙)



平日8時半、
インターホンが鳴り
ドアスコブ覗いたら
義父母

夫？ ちょっと待って！
お人での義父さんとお義母さん？
家のなかですって覗かかてるのに……

ワリアリコンソレ

伝統的美徳が
それとも前時代の
因習か

この絵画は、1930年にグラント・ウッドによって描かれた。アメリカの農村生活を描き、伝統的な価値観と現代社会との衝突を表現している。画面には、農夫と農婦が、それぞれ手に道具を持って、静かに立っている。背景には、典型的なアメリカン・ゴシックスタイルの農場が描かれている。

《アメリカン・ゴシック》

グラント・ウッド

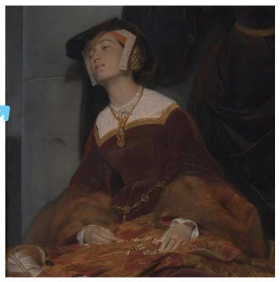
舞台のワシを
悲劇の女王の最期

「舞台のワシを悲劇の女王の最期」

この絵画は、1865年にポール・ドラローシュによって描かれた。フランスの革命家、マリー・アントワネットの処刑を描いている。画面には、マリー・アントワネットが、静かに処刑台に上り、処刑される瞬間が描かれている。背景には、他の処刑された女性たちの姿が描かれている。

日曜日の夜に
体操服出すの
やめて

どうして、(親切)



《レディ・ジェーン・グレイの処刑》

ポール・ドラローシュ

私もう去年
役員やったから

高学年の役員はたいへんよお
今年はこなさず
やらせるのから？

《見知らぬ女》
イワン・クラムスコイ

時代の変化によって
評価が変化した
「ロシアのモナリザ」

この絵画は、1889年にイワン・クラムスコイによって描かれた。ロシアの貴族生活を描き、女性の内面的な世界を表現している。画面には、女性が、静かに座っており、背景には、豪華なインテリアが描かれている。



《見知らぬ女》

イワン・クラムスコイ