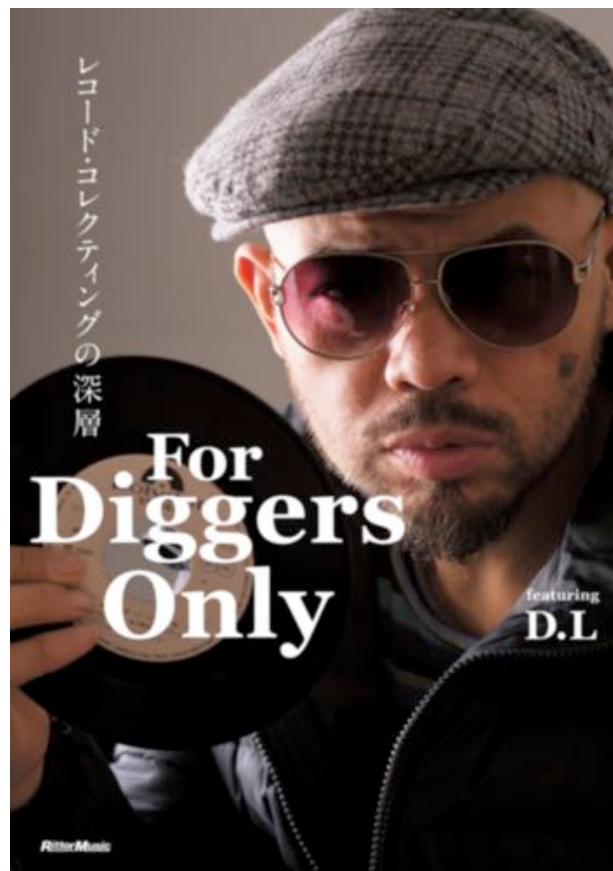


各 位

2016年8月23日  
株式会社リットーミュージック

掘り続けた先に、なにが見えるか？  
書籍『For Diggers Only レコード・コレクティングの深層』、9月23日発売



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:古森優)は、書籍『For Diggers Only レコード・コレクティングの深層』を9月23日に発売します。

レコードディガー——掘っても掘っても尽きない金脈を求めてレコ屋通いを続ける人々、あるいは人脈や知識、勘を総動員してあらゆる方法で獲物をサーチする人々。本書はそんな飽くなき探究心を持つ男たちの生き様に、インタビュー、対談や、掘りの成果ともいえるディスク紹介で迫っていきます。表紙、巻頭には国内でも指折りのディガーであった故 D.L (DEV LARGE)をフィーチャー。雑誌『GROOVE』のアーカイヴからのセレクトに加え、さらなる深みを求めて追加取材を敢行しました。共感、興奮、羨望、驚愕など、さまざまな感情が呼び起こされること必至のディガーたちの言葉に、ぜひ耳を傾けてみてください。

## CONTENTS

◎対談:D.L×尾川雄介、D.L×RYUHEI THE MAN、D.L×MACKA-CHIN、小西康陽×クボタタケシ、鈴木雅堯×須永辰緒、Illicit Tsuboi×尾川雄介

◎鼎談:D.L×MURO×クボタタケシ

◎インタビュー:クボタタケシ、家永直樹、小西康陽、katchin'、永井博

◎STUDIO ONE シルクスクリーンジャケットコレクション by 家永直樹

◎7 インチセレクション:D.L、小西康陽、須永辰緒、尾川雄介、黒田大介

◎アジアを旅するディガーのコラム〜馬場正道の頭の中。

## 《書籍》

『For Diggers Only レコード・コレクティングの深層』

著者:D.L、katchin'、Illicit Tsuboi、MACKA-CHIN、MURO、RYUHEI THE MAN、家永直樹、尾川雄介、クボタタケシ、黒田大介、小西康陽、鈴木雅堯、須永辰緒、永井博、馬場正道

定価:本体 2,200 円+税

仕様:A5 判/264 ページ

発売:2016 年 9 月 23 日

発売:リットーミュージック

詳細はこちら [www.rittor-music.co.jp/books/16317105.html](http://www.rittor-music.co.jp/books/16317105.html)





61\* 橋本忍、石原信雄監督（1961年） 62\* 斎藤寅次郎監督（1961年） 63\* 佐伯清監督（1961年） 64\* 佐伯清監督（1961年） 65\* 佐伯清監督（1961年） 66\* 佐伯清監督（1961年） 67\* 佐伯清監督（1961年） 68\* 佐伯清監督（1961年） 69\* 佐伯清監督（1961年） 70\* 佐伯清監督（1961年） 71\* 佐伯清監督（1961年） 72\* 佐伯清監督（1961年） 73\* 佐伯清監督（1961年） 74\* 佐伯清監督（1961年） 75\* 佐伯清監督（1961年） 76\* 佐伯清監督（1961年） 77\* 佐伯清監督（1961年） 78\* 佐伯清監督（1961年） 79\* 佐伯清監督（1961年） 80\* 佐伯清監督（1961年）



81\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 82\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 83\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 84\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 85\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 86\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 87\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 88\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 89\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 90\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 91\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 92\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 93\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 94\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 95\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 96\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 97\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 98\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 99\* 佐藤寅次郎監督（1961年） 100\* 佐藤寅次郎監督（1961年）



この部屋には、1960年代から1970年代にかけての日本映画のポスターが、山積みで保存されている。これらは、当時の映画文化を伝える貴重な資料である。また、古い映画のフィルムや、映画関係の書籍も数多く見られる。この部屋は、映画愛好家にとって、宝庫のような場所である。







**"Today (Without You)"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。

あんな曲や、こんな曲もワインチ  
日々増殖するコレクション



**who the hell does think she is**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



Selected by  
**小西 康陽**

近年、DJはインターネット上でやっているという人が増え、実際に現場でプレイしているものは少なくなってしまった。



**"Good Morning to You"**  
The Beatles  
1964 / 1962

この曲は、The Beatlesのデビューアルバム『Please Please Me』からのシングルカット。この曲は、The Beatlesのデビュー曲として、多くの聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



**"For Those in My Life"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



**"She's Mine"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



**"My Little Girl"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



**"Do My Baby"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



**"You've Got to Be There"**  
Jane Smith  
1969 / 1992

この曲は、Jane Smithのデビューアルバム『Jane Smith』からのシングルカット。彼女の独特な声と、この曲の切実な歌詞が、聴き手にとって大きなインパクトを与えた。



【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億円 □決算期:3月31日 □従業員数:81名(2016年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:唐島夏生、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

---

### 【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック デジタルマーケティング室 宣伝広報 市原

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: [pr@rittor-music.co.jp](mailto:pr@rittor-music.co.jp)