

各 位

2021年6月15日  
株式会社天夢人

第1期『ルパン三世』や『巨人の星』が制作されていた昭和40年代の  
記憶を振り返った『昭和のアニメ奮闘記』を発刊。  
そこには若き大塚康生や高畑勲ら、日本アニメのレジェンド達の姿があった！

インプレスグループで鉄道・旅・歴史メディア事業を展開する株式会社天夢人（本  
社：東京都千代田区、代表取締役社長：勝峰富雄）は、2021年6月17日に、『昭和の  
アニメ奮闘記』を刊行いたします。



昭和40年代、アニメ制作会社Aプロダクション（現・シンエイ動画）の制作担当社員として、  
数々のアニメーターと仕事をしてきた鉄道写真家・南正時さんが、当時を回顧した一冊です。  
そこには大塚康生をはじめ、高畑勲や楠部大吉郎ら、日本アニメの萌芽期を支えた伝説的なア  
ニメーター達の若かりし時代の活躍があります。本書では、第1期の『ルパン三世』や『巨人  
の星』『アタックNo.1』などのアニメ作品を手掛けていた頃のアニメ制作会社の様子を、著者  
が撮影した当時の貴重な写真とともに収録。NHK連続テレビ小説「なつぞら」のモデルとされ  
る制作会社でもあり、ドラマとの共通点も多く記されています。いまや日本を代表するカルチ

ヤーの一つとなった「アニメ」の貴重な記録です。

## A プロダクションに住み込みで働いていた著者の、秘蔵写真が満載です



Aプロの社員旅行、群馬県妙義神社

「Aプロダクション」は楠部大吉部さんが「少年忍者風のフジ丸」（1964年／東映動画）の作画監督を務めた後、東映動画を退社、昭和40（1965）年に代々木にて創業したアニメーション制作会社で、楠部さんが東映動画退社の時、まだ東映動画に籍中の新人アニメーターの芝山努さんと、小林治さんに声をかけて招聘し、制作プロダクション化したもので、後に梶島義夫、森下圭介の両氏も入社していた。

当時は東京ムービー制作（営業）の「オバケのQ太郎」を委託制作担当をしていた。Aプロは創業時から社員制度を採用し、アニメーターや制作スタッフには「月給制」という決まった給料を支払っていた。当時のアニメ業界では珍しいことで、東映動画を始めた多くのプロダクションは社員を契約制度するなか、固定給制度を維持していた。

私が入社したのは、前に触れたとおり代々木から杉並区の堀之内に引っ越したばかりの時だった。スタジオは名刺「妙法寺」近くの環七の裏手に2階建ての住居を改造した建物で、スタッフもすでに原動機から仕上げスタッフまで揃っており、作品も『巨人の星』『ゴメットさん』『アタックNo.1』などが東京ムービーとの提携で制作されていた。

アニメーターも東映動画からベテランの竹内留吉さんが『アタックNo.1』の作画監督に、Aプロ入社後原画として抜擢された河内日出夫さん、新聞募集で第1期生として入社した中村英一さんが原画で活躍していた。

動画アニメーター（後に原画）では、有原誠治、

### ■ Aプロでともに働いた人びと（順不同敬称略）

中野坂上のAプロには証書のスペースが設けられていたので、ベテランアニメーターや制作担当はマイカーで通勤している人たちが多くなった。

社長の楠部さんはブルーバードからフェアレディZに代わり、大塚さんはフェアレディZのN



M82ジープを運転する大塚康生

OV A500（チクエエント）からフェアレディ850に車種変更した。アニメーターでは梶島義夫さんがベレット、小林治さんがスバル、総務の別荘社一さんがカローラ、長浜忠夫さんはホンダN360で東京ムービーとAプロを行き来していた。

さらに大塚さんはこの年、昭和42年（1967）に憧れのジープ（三菱改MB）を購入し、時々通勤にも使っていた。日曜日などはカメラ好きの私や、おおすみ監督を誘って海外へジープドライブ旅行や、オフロードレースに連れて行ってくれた。私はいいのいい大塚さんのお抱えジープカメラマンとなって行くのであった。

大塚さんは仕事と遊びのけじめをしっかり

### ■ マイカーブーム

中野坂上のAプロには証書のスペースが設けられていたので、ベテランアニメーターや制作担当はマイカーで通勤している人たちが多くなった。

社長の楠部さんはブルーバードからフェアレディZに代わり、大塚さんはフェアレディZのN

著者が社員時代にAプロダクションが手がけていたのは、『巨人の星』や『アタックNo.1』、そして第1期『ルパン三世』など。『巨人の星』の第91話「栄光のピッチング（沢村栄治物語）」の制作裏話や、第1期『ルパン三世』を手掛けていた頃の大塚康生やおおすみ正秋らの奮闘など、その場に立ち会っていたからこそ分かる、生き生きとした姿が記録されています。またAプロダクションをはじめ、著者が関わってきた多くのアニメーター達の記憶をひとりひとり綴っています。さらに随所に著者や大塚康生さんが撮影してきた秘蔵写真を掲載し、読み応えのある一冊となっています。

## 【目次】

### 第1章 昭和43年「Aプロダクション」に入社

- ・アニメとの出会い
- ・自動車始め
- ・漫画映画（アニメ）への憧れ
- ・日本初アマチュアアニメサークル発足
- ・アニメに夢を託し上京
- ・Aプロ創始者楠部大吉郎さんとの出逢い

### 第2章 伝説のアニメーターたちに囲まれた日々

- ・『巨人の星』制作現場
- ・『巨人の星』 `番外編`
- ・『ルパン三世』パイロットフィルム秘話
- ・Aプロが中野坂上へ
- ・『ムーミン』の声の主は……？
- ・Aプロでともに働いた人びと  
楠部大吉郎／芝山努／小林治／椛島義夫／中村英一／竹内留吉／森下圭介／真田芳房／

### 第3章 『ルパン三世』がつくられた頃

- ・『ムーミン』制作が始まった
- ・マイカーブーム
- ・多摩川ジープ水没事件
- ・フィアットもご難に
- ・SLを追って
- ・ファーストルパン始まる
- ・さらばAプロ

### 第4章 鉄道写真家としてアニメに関わることに

- ・西武鉄道沿線にアニメーターが多いワケ
- ・ケイブンシャの鉄道大百科
- ・ヨーロッパの鉄道取材敢行
- ・『ドラえもん』国際特急に乗る

### 第5章 私が出会った日本アニメのレジェンドたち

- ・「なつぞら」の人々
- ・長編アニメーションへの道
- ・東映動画発足  
森やすじ／大工原章／奥山玲子／中村和子／高畑勲
- ・手塚治虫とアニメーション
- ・手塚治虫先生最後の旅
- ・アニメテッドピープル  
荒井和五郎／持永只人／川本喜八郎／鈴木伸一／ひこねのりお／月岡貞夫／湯崎夫  
沙子／ノーマン・マクラレン／ウォード・キンボール／ユーリ・ノルシュテイン／レ

イ・ハリーハウゼン／フレデリック・バック／片山雅博

**【書誌情報】**

書名：『昭和のアニメ奮闘記』  
仕様：四六判 200 ページ  
定価：1540 円（本体 1400 円+税 10%）  
発売日：2021 年 6 月 17 日

全国書店、オンライン書店の Amazonなどで発売中。

<https://amzn.to/2RJ8QXk>

**【株式会社天夢人】** <https://temjin-g.com/>

2007 年設立。隔月刊雑誌『旅と鉄道（奇数月 21 日発売）』をはじめとする、鉄道・旅・歴史・民俗・カルチャーをテーマとした雑誌や書籍を発行し、人生を豊かにするための情報を発信しています。

**【インプレスグループ】** <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証 1 部 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」「学術・理工学」「旅・鉄道」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

---

**【本件に関するお問合せ先】**

株式会社天夢人 担当：真柄  
Tel: 03-6413-8755 / E-mail: [info@temjin-g.co.jp](mailto:info@temjin-g.co.jp)  
URL: <https://temjin-g.com/>