

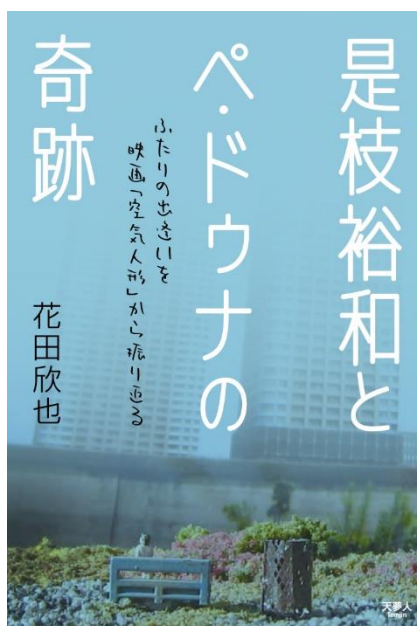
各 位

2022年11月16日

株式会社天夢人

再び是枝裕和監督作品に出演したペ・ドゥナ。
ふたりが出会った映画「空気人形」を軸に、是枝監督、ペ・ドゥナ、
そして関係者のインタビューを掲載した一冊『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』を発売

インプレスグループで鉄道・旅・歴史メディア事業を展開する株式会社天夢人(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:勝峰富雄)は、2022年11月16日に、『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』を刊行いたしました。



2022年6月に公開となった「ベイビー・ブローカー」で、是枝監督と女優ペ・ドゥナが2009年以来のタッグを組みました。是枝監督は、2009年公開の邦画作品「空気人形」で彼女を主演に起用。日本アカデミー賞優秀女優賞などの各賞に輝くなど各界から高い評価を得ました。そんな二人の“糸”が、新作「ベイビー・ブローカー」で再び交わりました。是枝監督にとっては女優ペ・ドゥナとの“ある約束”を果たす作品でもありました。二人のこれまでの関係を、是枝監督、ペ・ドゥナへのインタビュー、名作と評判の高い作品「空気人形」に関わった制作関係者の回想録を中心に綴った一冊です。

是枝裕和監督、ペ・ドゥナそれぞれに単独インタビュー
ふたりの強い信頼関係や絆が感じられる発言は、ファン必読



本書においてインタビューを行ったのは、是枝裕和監督、女優 ペ・ドゥナ、そして映画「空気人形」に関わり、今も各界の第一線で活躍する8名の関係者たち。是枝監督、ペ・ドゥナにはお互いの印象、撮影中の記憶を、関係者には撮影前後でのふたりとの記憶を中心に伺っています。10人の視点で綴られた本文からは、是枝監督の映画づくりにかける思い、撮影現場での姿勢や情熱が、そしてペ・ドゥナの演じることにに対する聡明かつ真摯な姿が記されています。そして、このふたりが映画をつくり上げることは、必然のようであり、また奇跡のように感じられてきます。

【目次】

第一章 是枝裕和が感じるペ・ドゥナ

第二章 ペ・ドゥナが想う是枝裕和

第三章 映画「空気人形」での是枝裕和とペ・ドゥナ

勇見勝彦 ヘアメイクデザイン

種田陽平 美術監督

伊藤佐智子 衣装デザイン

砂田麻美 監督助手(当時)

福間美由紀 海外担当(当時)

根岸 泉 操演

新野安行 制作担当(当時)

田口 聖 ラインプロデューサー

第四章 ふたりの空白の歳月、そしてこれから

【著者プロフィール】

花田 欣也

1961年、東京都出身。総務省地域力創造アドバイザー。(一社)日本トンネル専門工事業協会アドバイザー。大手旅行会社に長年勤務した経験から地域観光のアドバイザーとして観光振興に取り組み、また「トンネルツーリズムプランナー」としてメディアに数多く登場するなど日本の貴重な土木産業遺産・トンネルの魅力を発信している。映画「空気人形」以来のペ・ドゥナファン。是枝監督の同作により、ペ・ドゥナと映画そのものの魅力に目覚め、その後ペ・ドゥナ出演のほぼ全作品を観る。

URL <https://hanadakin-chiikitnl.grupo.jp/>

【書誌情報】

書名:『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』

仕様:四六判・196 ページ

定価:1870 円(税込)

発売日:2022年11月16日

全国書店、オンライン書店のAmazonなどで発売中。

<https://amzn.to/3DkGl8r>

【株式会社天夢人】 <https://www.temjin-g.co.jp>

2007年設立。隔月刊雑誌『旅と鉄道(奇数月21日発売)』をはじめとする、鉄道・旅・歴史・民俗・カルチャーをテーマとした雑誌や書籍を発行し、人生を豊かにするための情報を発信しています。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:松本大輔、証券コード:東証スタンダード市場9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社天夢人 担当:真柄

Tel: 03-6837-4680 / E-mail: info@temjin-g.co.jp

URL: <https://www.temjin-g.co.jp>