

各 位

2023年6月7日  
株式会社リットーミュージック

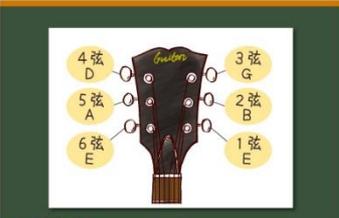
ギター初心者へ向けたムック本『アコギ弾き語りビギナーズ・ブック みんなのコード克服法と楽譜集』が発売！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『アコギ弾き語りビギナーズ・ブック みんなのコード克服法と楽譜集』を、2023年6月16日に発売します。

# 3 チューニングをする

## 3-1 各弦の音の高さ



ドレミ〜は  
アルファベットで  
覚える。



チューニングとは正しい音の高さに合わせること。6本の弦は、それぞれ標準となる高さが決まっています。音の高さはドレミファソラシドで表わしますが、ギターではアルファベットで表わすのが一般的。ドCを指してド、ド(C)シ(D)ミ(E)ファ(F)ソ(G)ラ(A)シ(B)ド(C)となります。そして一番高い弦が弦、2弦がA、3弦がG、4弦がD、5弦がA、6弦がE。これら各弦を「チューニング」と言い、ギターの穴(ワウンドホール)のあたりで、できたらの右側あたりを右手でしっかりと握るので、それぞれの音の高さをチューナーという器具を使って合わせていきます。

## 3-2 チューナーの使い方

音の高さを測ってくれるのがチューナーという器具。私は最近のSU-101を使ってますが、どんなギターでもOKです。左写真のように音の高さを自動検知などで合わせてくれます。今は3弦を鳴らしていますが、これだと低い状態です。アコギの先端(ヘッド)に貼つたサイズがあります。これはヘッドに貼ると音の高さを測るパーツです。だいたい1センチ前後の幅で貼って、半音調節のたて高くなっています。低い音程から上げて合わせるのとあとで高くなる音程から上げて合わせるのとでは、後者が楽に合わせられるので、後者から始めて調整を合わせます。3弦合わせたらもう一度、2弦をセットするの安心です。

低い音程から  
上げて合わせていく。



### コード練習に陥らなためにも練習をしましょうか?

コード練習には、もう本音に耳を慣れさせておく必要があります。音が響くかどうか、自分の音がどのくらい響くか、それだけでも練習の楽しさを感じることがあります。自分の音がどのくらい響くか、それだけでも練習の楽しさを感じることがあります。自分の音がどのくらい響くか、それだけでも練習の楽しさを感じることがあります。

**Ca7**

**Cm7(b9)**

**Acadd**

**F**

**Profile** 1988年生まれ、東京都出身。音楽家としての活動は、2010年頃から。2012年に「Takaya Kawasaki」としてデビュー。現在は、音楽家としての活動に加え、俳優としても活躍中。代表作に『F-1 究極指令 死なないコードの押さえ方』など。



### 小 淵 健 太 郎

コード練習に陥らなためにも練習をしましょうか?

私は、ギターの練習、人差し指1本のフレットを押さえるのが、その方が楽いとコツを聞いて、練習に取り掛かっています。コツは、練習の回数です。練習は、ネックを見ながら、1本の指でフレットを押さえるのがコツです。コツは、練習の回数です。練習は、ネックを見ながら、1本の指でフレットを押さえるのがコツです。

**F**

**Acadd**

**Ca7**

**Cm7(b9)**

**F**

**Acadd**

**Ca7**

**Cm7(b9)**

**Profile** 1988年生まれ、東京都出身。音楽家としての活動は、2010年頃から。2012年に「Kentaro Kobuchi」としてデビュー。現在は、音楽家としての活動に加え、俳優としても活躍中。代表作に『F-1 究極指令 死なないコードの押さえ方』など。





発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3123212001/>

## CONTENTS

### ◆初心者講座

Anly 先生が教えるギターの弾き方

### ◆インタビュー

須田亜香里

森 慎太郎（どぶろっく）

畠中悠（オズワルド）

### ◆Fコード克服法／オススメコードの押さえ方

小淵健太郎（コブクロ）

川崎鷹也

関取花

マナミ（Play.Goose）

竹内アンナ

みゆな

うぴ子

### ◆新宿、路上ライブ通信

### ◆機材特集

はじめてのアコギ選び feat.龍藏 Ryuzo

### ◆弾き語りスコア

・コード譜

あいみょん「ハート」

あいみょん「君はロックを聴かない」

back number「アイラブユー」

ウタ（Ado）「新時代」

結束バンド（ぼっち・ぎ・ろっく！）「ギターと孤独と蒼い惑星」

Vaundy「踊り子」

ヨルシカ「花に亡霊」

カネコアヤノ「光の方へ」

松任谷由実「やさしさに包まれたなら」

サザンオールスターズ「真夏の果実」

・ アルペジオ TAB 譜

Saucy Dog「シンデレラボーイ」

斉藤和義「歌うたいのバラッド」

玉置浩二「メロディー」

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、T シャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等の Web サービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

---

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: [pr@rittor-music.co.jp](mailto:pr@rittor-music.co.jp)