

各 位

2023年9月13日
株式会社リットーミュージック

YouTubeの『タメシビキ!』も大人気な山口和也の名著、
伝説のギター・コード・ワーク教本が大きい判型の新装版で登場!



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『パワー・コードから前進! ブルースで覚える大人のコード・ワーク 【新装版】』を、2023年9月13日に発売します。

パワー・コード主体は弾けるけれど、ジャズなどで聴くオトナっぽいコードも弾きたくなくなってきた。

でもジャズはコード進行自体が難しそう、応用も大変そう……そんな方にピッタリなのが「定番の12小節ブルース進行」を「コードやリズムを使い分けた多彩なパターン」で弾く練習です。

覚えておけばセッションにも役立つ「わかりやすく実用的なブルース・コード進行」を用いた練習で、演奏を楽しみながら「ワンランクUPしたコード知識」を自然に増強できます。

24 ルートガイドトーン!

3声ポインティングで弾くスウィング系ジャズブルース →ブルース進行12小節で覚えるコードフォームとバックギン24

Key: A 可使用コードフォーム: 38A, 38B, 40A, 40B, 40C

このコードワークはここが大事!
Keyのジャズブルース進行をスウィングで、ここでルートガイドトーンの3声ポインティングで各コードは弾き替えていきます。そのほかの楽譜は標準的なジャズブルース進行の楽譜で弾いてもらいます。スウィングの感じは標準的なジャズブルース進行の楽譜で弾いてもらいます。

2曲目、4曲目では1曲目や3曲目よりも難を高く難し難いハードグラフィックで弾き替えてもらいます。そのほかの楽譜は標準的なジャズブルース進行の楽譜で弾いてもらいます。

このページのバタンのコード進行図

I7	IV7	I7	Vm7 ^{b9} V7
II7	III7dim7	I7	Im7 ^{b9} II7
Im7 ^{b9}	II7	I7	VI7 Im7 ^{b9}

本書にはそんな「コード・ワークが上達する12小節ブルース進行」のギター譜と音源が満載。

実演例を聴いて弾けば実践感覚も身につく、単なるコード・フォームの暗記ではなく、コードが自分で作れるようになる「コードの組み上げ方」も併せてレクチャーされているので、「理屈抜きに感覚で覚えたい」、「理屈をしっかりと理解したい」、どちらのタイプのギタリストにもOK。

第1章 6弦8.5弦ルートの基本的なコード(トライアド)を押さえられますか?

この章で説明したことを覚えておくと、コードの作り方を自分でできるようになります。

まず、6弦4弦にルート音を指定して、それを手がかりにコードを作っていく方法です。6弦と4弦の音が重要です。

次に、5弦と3弦の音が重要です。5弦と3弦の音が重要です。

最後に、2弦と1弦の音が重要です。2弦と1弦の音が重要です。

6弦ルートの押さえ方メジャーコード

最初に取り扱われるのは、トライアドという、3音で成り立つコードのことです。すべてのコードの基となるコードです。

フォーム1

フォーム1は、6弦ルートのメジャーコードのフォームです。6弦(低音)と4弦(高音)の音が重要です。6弦と4弦の音が重要です。

6弦ルートの押さえ方マイナーコード

フォーム1からマイナーコードのフォームを作ります。フォーム1のフォームをベースに、2弦の音を下げます。2弦の音を下げると、メジャーコードからマイナーコードになります。

フォーム2

フォーム2は、6弦ルートのメジャーコードのフォームです。6弦(低音)と4弦(高音)の音が重要です。6弦と4弦の音が重要です。

6弦ルートの押さえ方メジャーコード

フォーム2は、6弦ルートのメジャーコードのフォームです。6弦(低音)と4弦(高音)の音が重要です。6弦と4弦の音が重要です。

フォーム3

フォーム3は、6弦ルートのメジャーコードのフォームです。6弦(低音)と4弦(高音)の音が重要です。6弦と4弦の音が重要です。

6弦ルートの押さえ方マイナーコード

フォーム3からマイナーコードのフォームを作ります。フォーム3のフォームをベースに、2弦の音を下げます。2弦の音を下げると、メジャーコードからマイナーコードになります。

フォーム4

フォーム4は、6弦ルートのメジャーコードのフォームです。6弦(低音)と4弦(高音)の音が重要です。6弦と4弦の音が重要です。

コード・コンプレックスを吹き飛ばして、大人のコード・ワーク達人になりましょう。

著者はYouTubeチャンネルのタメシビキ!も大人気の山口和也。

「大人のコード・ワーク」を楽しくわかりやすく教えてください。

今回の【新装版】は2013年に発売された同書の判型をより譜面や文字が見やすいB5変形からA4変形に拡大、動画連動要素も追加したものです。



■書誌情報

書名：パワー・コードから前進！ ブルースで覚える大人のコード・ワーク 【新装版】

著者：山口和也

定価：2,200 円（本体 2,000 円＋税 10%）

発売：2023 年 9 月 13 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3123217108/>

CONTENTS

■コードの構成音名や度数がすぐにチェックできる「指板上の音名やインターバルの早見表」

■序章：コードの仕組みを理解するために知っておきたい基本キーワード

■第 1 章：6 弦&5 弦ルートの基本的なコード（トライアド）を押さえられますか？

◎基本フォームの解説と作り方：メジャー／マイナー／ディミニッシュ／オーギュメント／サスフォー／アドナイン、他

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックギング×11 パターン

■第 2 章：6 弦&5 弦ルートの基本的な 7th 系コードを押さえられますか？

◎基本フォームの解説と作り方：メジャー・セブンス／マイナー・セブンス／マイナー・セブンス・フラット・ファイブ／マイナー・シックス／セブンス・シャープ・ファイブ、他

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックギング×12 パターン

■第 3 章：ルート+ガイド・トーンの 3 声で 7th 系コードをボイスンギングできますか？

◎ガイド・トーンを弾くフォームのバリエーションなどの解説、他

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックギング×2 パターン

■第4章：コード・ワークの達人なら常識のトップ・ノート・ボイスिंगができますか？

◎クローズ・ボイスिंगとオープン・ボイスिंगなどの解説／トップ・ノート・ボイスिंगなどを使用した例、他

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックイング×4 パターン

■第5章：大人のコード・ワークの鍵となる"テンション"を使いこなすことができますか？

◎テンション・ノート 2 つ入りボイスिंग、他

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックイング×6 パターン

■最終章：大人のコード・ワーク実践のために覚えておきたい 13 のアイデア

◎ボサノヴァ系やルンバ系など、第5章までに出てこなかったさまざまなブルース 12 小節進行

★ブルース進行 12 小節で覚えるコード・フォームとバックイング×13 パターン

■ルート音別「開放弦を織り交ぜたさまざまなコード一覧」

PROFILE

山口 和也 (やまぐち かずや)

1982 年生まれ。大阪出身。幼少の頃よりピアノを学び、15 才でギターを始める。2002 年頃からライブ・サポート、セッション・ギタリストとしてのレコーディング参加など、プロとしての活動を開始。2006 年、ブルージなスタイルを生かして、すべての作曲／アレンジ／プログラミングを担当したブルース・ギター・インスト・アルバム『Mojo Tribe』を発表。ギター・インストラクターとしての活動も行っており、プロアマ問わず数百人のギタリストへの指導経験を持つ。

『イントロからエンディングまで! 完奏方式で完全制覇!"使える"ブルース・ギター』、『イントロからエンディングまで! 完奏方式で完全制覇!"使える"ジャズ・ギター』、『音作りに悩むギタリストのハンドブック! 常に「最高のギターの音」が出せる方法』、『弾くだけでギターのテクニックとセンスが磨かれる 66 のブルース』(小社刊)をはじめとするギター&ベース教則本やギター誌講座の執筆活動の他、楽器メーカーのアドバイザーとして新製品の開発にも携わり、デモンストレーション演奏やクリニックでも国内外にて活動。そして YouTube チャンネルを開設、ギター関連の動画コンテンツを配信など、多岐にわたって活動中。※プライベート・レッスン&プロ・ミュージシャンを交えたアンサンブル・レッスン開講中。詳細は下記の公式サイトにアクセス、または『山口和也プライベート・レッスン』で検索。

●山口和也オフィシャルウェブサイト <http://kazuya-yamaguchi.net/>

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御

茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、T シャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等の Web サービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp