

各位

2023年10月27日
株式会社リットーミュージック

アコギだらけの専門誌「アコースティック・ギター・マガジン Vol.98 12月号」が発売
巻頭特集にアコギの神様、トミー・エマニュエルが降臨！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『アコースティック・ギター・マガジン Vol.98 12月号』を、2023年10月27日に発売します。

表紙巻頭の特集には、アコギの神様とも評されるトミー・エマニュエルが降臨。フィンガーピッキング・ギターの森の中で、ひととき巨大な大木として君臨するこの男は、時代もジャンルも飛び越えるプレイ、ソングライティング、ライブ・パフォーマンスで世界中の視線を釘付けにしています。そんな彼がコロナを経て、ひさしぶりに日本に訪れました。今回はそのジャパン・ツアー、ワークショップに潜入取材を敢行！ そのほか共演経験もある住出勝則×KOYUKIの対談、渡辺香津美のインタビューも実施。機材や奏法、バイオグラフィやディスコグラフィなど、その魅力のすべてをひも解いていきます。

Special Program



C.G.P.
トミー・エマニュエル
T.E. IS BACK IN JAPAN.

最高峰のアコギを聴け!
 不世出のアコースティック・ヴァンガード、トミー・エマニュエル。フィンガーピッキング・ギターの界の中で、ひときり巨大な大木として首肯されるこの男は、時代もジャンルも飛び越えるプレイ、フュージョン・ソング、ライブ・パフォーマンスで世界中の観客を魅了する。そんな彼がコロナを乗り越えて、ひとしきりヨーロッパには入国規制を厳行! そのほか、共演経験もある住出勝則×KOYUKIの対談、渡辺香津美のインタビューも実現。機材や奏法、ライブグラフィやデイズグラフィなど、その能力のすべてを存心も解いていく。さあ、トミーの音に酔いしれよう。



住出勝則 × KOYUKI
 TALK SESSION

「世界的に改めてギター音楽を知らしめたトミーの功績は大きいと思います」

「ギタリストになりたい!」という夢を掲げてくれた人

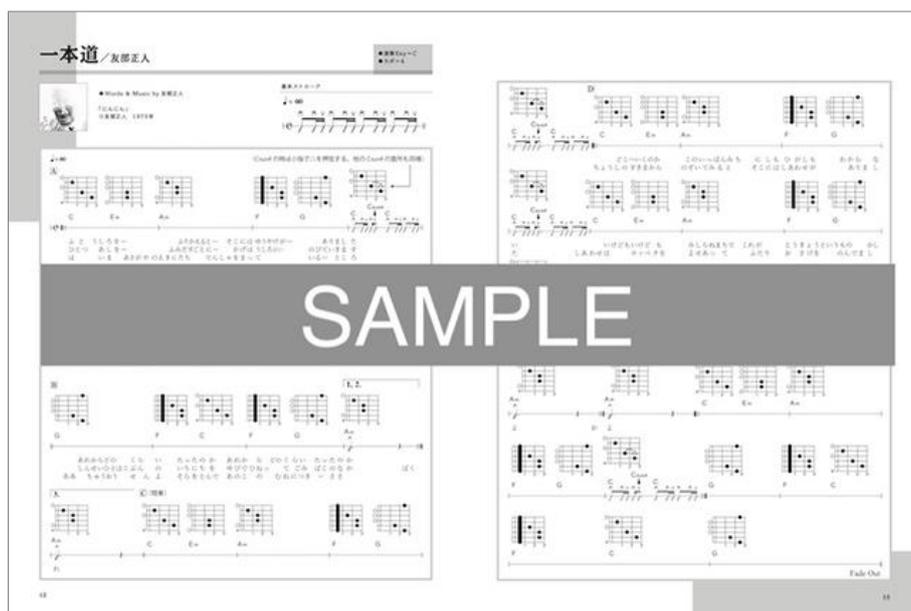
「世界的に改めて知らしめたトミーの功績は大きいと思います」
 住出勝則(トミー)とKoyukiの対談。トミーの音楽が世界に広がり、Koyukiがギターを始めるきっかけとなった。トミーの音楽は、世界中の観客を魅了し、Koyukiもギターを始めるきっかけとなった。トミーの音楽は、世界中の観客を魅了し、Koyukiもギターを始めるきっかけとなった。

「ギタリストになりたい!」という夢を掲げてくれた人
 Koyukiは、トミーの音楽を聴いて、ギタリストになりたいという夢を抱いた。トミーの音楽は、世界中の観客を魅了し、Koyukiもギターを始めるきっかけとなった。トミーの音楽は、世界中の観客を魅了し、Koyukiもギターを始めるきっかけとなった。



また、1940年代にオーストラリアで誕生したギター・ブランド、MATON GUITARS の特集も要注目。近年はトミー・エマニュエルに代表されるライブ・アーティストがこぞって絶賛して愛用するなど、現場で使える"ワークホース"なギターとして高い評価を得ています。メイトン・ユーザーを代表して黒田晃年と西山隆行のふたりの実力派ギタリストを招き、主要ラインナップの試奏レビューを行いました。





■書誌情報

書名：アコースティック・ギター・マガジン 2023 AUTUMN ISSUE Vol.98 12月号

定価：2,200円（本体2,000円＋税）

発売：2023年10月27日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/magazine/detail/3123112007/>

CONTENTS

◆表紙／Special Program 1

アコギの神様 トミー・エマニュエル降臨～T.E. IS BACK IN JAPAN.

- ・インタビュー トミー・エマニュエル
- ・機材解説 愛器を深掘り！
- ・対談 住出勝則×KOYUKI
- ・インタビュー 渡辺香津美
- ・バイオグラフィ&ディスコグラフィ
- ・14名のギタリスト・アンケート
- ・大阪ワークショップに潜入！
- ・奏法分析 トミー奏法を覚えよう！

◆Special Program 2

URCレコード名盤に学ぶアコギ奏法の"いろは"～高田渡、遠藤賢司、中川イサト、加川良、シバたちの名演集～

- ・インタビュー：友部正人

◆THE INSTRUMENTS

メイソンギターズを弾き倒せ！featuring 黒田晃年&西山隆行

◆INTERVIEW

- ・竹原ピストル
- ・ネルス・クライン (ウィルコ)
- ・龍藏 Ryuzo
- ・矢後憲太

◆GEAR

- ・ブリードラブの新機軸"The Organic Pro Collection"×井草聖二
- ・Tj Lab CMA3×古川昌義の演奏をサポートする高性能イコライザー
- ・革新の Eastman~Bourgeois Guitars とともに Vol.2 森 恵
- ・Cole Clark~正真正銘のハイブリッド・ギターが誕生 featuring 有田純弘

◆SEMINAR 見直してみよう！アコースティック・ギター基本の"キ"

- ・Dr.キャピタル アコギで学ぶ音楽理論講座 (第 11 回)
- ・沖仁 フラメンコ・ギターじゃなきゃダメなんですか? (第 12 回)
- ・井草聖二 フィンガーピッキング・アカデミー (第 12 回)
- ・齊藤ジョニー 現代ブルークラスのフラットピッキング革命 (第 5 回)

◆BEST SONGS FOR ACOUSTIC GUITAR

- ・トミー・エマニュエル&モリー・タトル「White Freight Liner Blues」
- ・トミー・エマニュエル「Over The Rainbow」

◆連載

- ・高田漣の Folk Days Memories # 11 「中央線の隙間から」
- ・AGM GUITAR GRAPH 第 94 回：山木康世 (ふきのとう) のギブソン B-25
- ・買えるアコギの博物館 Blue-G に行こう！ 第 9 回：ルシアー・メイド・ギターの魅力！
- ・バックナンバー
- ・インフォメーション
- ・麻田浩の"ロックじゃなくてブルークラスを聴こう" 第 4 回：ドック・ワトソンからクラレンス・ホワイトへ
- ・DIY キットでアコースティック・ギターを作ろう 第 11 回：ボディの切り欠きとダブテイルの調整
- ・だれでも弾ける！松井祐貴式ハイテク・ソロ・ギター 第 2 回「家族になろうよ」
- ・ニュー・ギア・サウンド・チェック

◆付録歌本 AGM SONG BOOK Vol.12

復刻！URC レコード名曲集 (全 14 曲)

「ゼニがなけりゃ」 高田渡
「サルビアの花」 早川義夫
「私たちの望むものは」 岡林信康
「雨あがりのビル街」 (僕は待ちすぎてとても疲れてしまった) 遠藤賢司
「教訓1」 加川良
「一本道」 友部正人
「遠い世界に」 五つの赤い風船
「サーカスにはピエロが」 ザ・ディラン II
「時にまかせて」 金延幸子
「鉱夫の祈り」 高田渡
「あなたもスターになれる」 三上寛
「プカプカ」 (みなみの不演不唱) ザ・ディラン II
「悩み多き者よ」 斉藤哲夫
「その気になれば」 中川イサト

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、T シャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等の Web サービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp