

各 位

2024年9月24日
株式会社リットーミュージック

坂本龍一の37年間におよぶインタビューを1冊に
『インタビュー：坂本龍一』刊行、特装版予約は9月24日から



▲左：『インタビュー：坂本龍一 特装版』三方背ケース表1画像
右：『インタビュー：坂本龍一』（通常版）カバー表1画像

インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『インタビュー：坂本龍一 特装版』『インタビュー：坂本龍一』を、2024年12月17日に発売します。

本書は、株式会社リットーミュージックの音楽雑誌『キーボード・マガジン』と『サウンド&レコーディング・マガジン』に掲載された坂本龍一のインタビューを1冊にまとめたものです。最も古い記事は、『キーボード・マガジン 1980年2月号』で、YMOのアメリカ・ヨーロッパ・ツアーについて語られています。

その後、『左うでの夢』『戦場のメリー・クリスマス』『音楽図鑑』『未来派野郎』『オネアミスの翼』『NEO GEO』『ラストエンペラー・オリジナル・サウンドトラック』『Beauty』『HEARTBEAT』『sweet revenge』『smoochy』『1996』『discode』『DECODE 20』『BTTB』『US』『UF』『CM/TV』『CHASM』『/04』『/05』『koko』『out of noise』『THREE』『オリジナル・サウンドトラック「母と暮らせば」』『async』といったソロ作やサウンドトラックはもちろん、『BGM』

『浮気なぼくら』などの YMO 作品、パウラ & ジャキス・モレレンバウムとの『CASA』『A DAY in new york』、カールステン・ニコライとの『insen』『utp.』やクリスチャン・フェネスとの『cendre』、大貫妙子との『UTAU』といったコラボレーション作品、さらには高谷史郎との『LIFE —fluid, invisible,inaudible...』といったインスタレーション作品や『Bricolages』のようなりミックス・アルバムについても言及されています。

コンサート関連では『Ryuichi Sakamoto TOUR IN '90 BEAUTY』『HEARTBEAT JAPAN TOUR '92』、1993 年東京ドームでの“テクノドン”ライブ、『PLAYING THE PIANO/05』『Playing The Piano 2009 Japan Self Selected』、2013 年の細野晴臣とのデュオ・ライブなどのインタビューを収録。

さらに、坂本龍一自身による連載“skmt 2013 to 2014”も収めました。最後の記事は『キーボード・マガジン 2017 年 10 月号』の特集「映画音楽の技法」で、全 68 本を掲載しています。

『インタビュー：坂本龍一 特装版』は、三方背ケースの中に、特別付録として『坂本龍一を語る』が同梱されます。この別冊には坂本龍一とともに音楽制作を行った 20 名以上のアーティスト／クリエイター／エンジニアの方々のインタビューを掲載しました。『サウンド & レコーディング・マガジン 2024 年 5 月号』の特集「坂本龍一 ～創作の横顔」の転載記事を中心として、大貫妙子、売野雅勇、UA といった方々のインタビューも新たに加わっています。

加えて、2023 年 6 月に RITTOR BASE で開催された坂本龍一の映像作品上映会『映像で振り返る 21 世紀の坂本龍一～Experimental 編』のトークショーにご登壇いただいた蓮沼執太、大友良英、阿部一直、真鍋大度、高谷史郎と、RITTOR BASE のディレクター國崎晋による対談も収録。2 冊の本は三方背ケースに収められています。

なお『インタビュー：坂本龍一』『坂本龍一を語る』はどちらも、森林保全団体「more trees」を創設した坂本龍一の意向に沿うべく、持続可能な森林管理から生まれた製品であることを示す FSC 認証紙を採用しています。

本書は、坂本龍一がどのようにして音楽と向き合い、どのような手法で音楽を創造したのかを記録した貴重なアーカイブです。世界の音楽シーンに影響を与えた偉大な音楽家の足跡と功績をあらためて再確認していただくとともに、これからもその音楽に耳を傾けていただけることを願ってやみません。

インタビュー：坂本龍一

音楽創造の道程が記された37年にわたる68本の取材・連載記事

Interviews with Ryuichi Sakamoto

Keyboard Sound & Recording



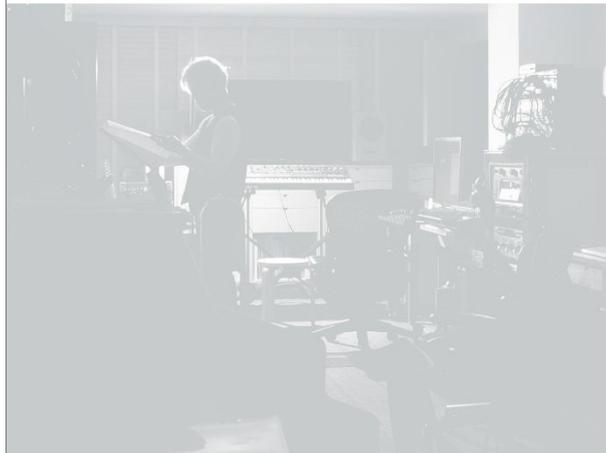
▲『インタビュー：坂本龍一 特装版』表1画像

坂本龍一を語る

I 創作の横顔

II 映像で振り返る21世紀の坂本龍一

Talking about Ryuichi Sakamoto



▲『インタビュー：坂本龍一 特装版』同梱の別冊『坂本龍一を語る』表1画像

■書誌情報

書名：インタビュー：坂本龍一 特装版

定価：11,000 円（本体 10,000 円＋税 10%）

発売：2024 年 12 月 17 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://t-od.jp/products/skmtinterse-bk>

予約受注開始：9 月 24 日

■書誌情報

書名：インタビュー：坂本龍一

定価：5,940円（本体5,400円＋税10%）

発売：2024年12月17日

発行：リットーミュージック

予約開始：10月中旬予定

『インタビュー：坂本龍一』

CONTENTS（予定）

1980s

- 01 YMO “アメリカ・ヨーロッパ・ツアー” with 細野晴臣・高橋幸宏（初出：KM1980 年 2 月号）
- 02 イエロー・マジック・オーケストラ with 細野晴臣・高橋幸宏（初出：KM1980 年 5 月号）
- 03 坂本龍一&松武秀樹『BGM』を語る（初出：KM1981 年 5 月号）
- 04 『左うでの夢』（初出：SR1981 年創刊号）
- 05 B-2 UNITS（初出：KM1982 年 6 月号）
- 06 『戦場のメリー・クリスマス』／『浮気なぼくら』（初出：SR1983 年 5 月号）
- 07 イエロー・マジック・オーケストラ 『浮気なぼくら』（初出：KM1983 年 6 月号）
- 08 『音楽図鑑』（初出：KM1984 年 11 月号）
- 09 『未来派野郎』（初出：SR1986 年 5 月号）
- 10 『未来派野郎』（初出：KM1986 年 5 月号）
- 11 『オネアミスの翼』（初出：KM1987 年 1 月号）
- 12 『NEO GEO』（初出：KM1987 年 7 月号）
- 13 『ラストエンペラー・オリジナル・サウンドトラック』（初出：KM1988 年 2 月号）
- 14 『Beauty』（初出：KM1989 年 11 月号）

1990s

- 15 Ryuichi Sakamoto TOUR IN '90 BEAUTY（初出：KM1990 年 4 月号）
- 16 『HEARTBEAT』（初出：KM1991 年 11 月号）
- 17 HEARTBEAT JAPAN TOUR '92（初出：KM1992 年 4 月号）

- 18 “テクノドン”の逆襲 (初出：KM1993年8月号)
- 19 『sweet revenge』 (初出：KM1994年7月号)
- 20 『sweet revenge』 with テイ・トウワ (初出：SR1994年7月号)
- 21 『smoochy』 (初出：KM1995年11月号)
- 22 『smoochy』 (初出：SR1995年11月号)
- 23 Recording Report：『1996』 (初出：SR1996年6月号)
- 24 『1996』 (初出：KM1996年7月号)
- 25 『discode』 (初出：KM1997年7月号)
- 26 『DECODE 20』 (初出：SR1998年1月号)
- 27 『BTTB』 (初出：KM1998年12月号)

2000s

- 28 『CASA』 (初出：KM2001年9月号)
- 29 『US』 『UF』 『CM/TV』 (初出：KM2002年12月号)
- 30 『A DAY in new york』 (初出：KM2003年10月号)
- 31 『CHASM』 (初出：KM2004年4月号)
- 32 『/04』 (初出：SR2005年1月号)
- 33 『/04』 (初出：KM2005年2月号)
- 34 『/05』 (初出：KM2005年11月号)
- 35 『Bricolages』 (初出：KM2006年8月号)
- 36 『insen』 with カールステン・ニコライ (初出：SR2006年12月号)
- 37 LIFE —fluid, invisible,inaudible... with 高谷史郎／『cendre』／commons (初出：SR2007年5月号)
- 38 『PLAYING THE PIANO/05』 『koko』 (初出：KM2008年5月号)
- 39 『utp.』 with カールステン・ニコライ (初出：SR2008年7月号)
- 40 『schola』 (初出：SR2009年2月号)
- 41 『out of noise』 (初出：SR2009年4月号)
- 42 『out of noise』 (初出：KM2009年4月号 SPRING)
- 43 『Playing The Piano 2009 Japan Self Selected』 (初出：SR2009年10月号)

2010s

- 44 『UTAU』 with 大貫妙子 (初出：SR2010年12月号)
- 45 『UTAU』 with 大貫妙子 (初出：KM2011年1月号 WINTER)
- 46 坂本龍一と鍵盤 (初出：KM2012年4月号 SPRING)
- 47 坂本龍一 × 中田ヤスタカ／『THREE』 (初出：SR2012年11月号)
- 48 『THREE』 (初出：KM2013年1月号 WINTER)
- 49 skmt 2013 to 2014 #1 アートと環境の未来・山口 YCAM10 周年記念祭 (初出：SR2013年9月号)
- 50 skmt 2013 to 2014 #2 Forest Symphony - 樹木の生体電位で音楽を奏でる (初出：SR2013年10月号)

- 51 skmt 2013 to 2014 #3 ベネチア国際映画祭の審査員を務めて (初出：SR2013年11月号)
- 52 skmt 2013 to 2014 #4 「LIFE-WALL」野村萬斎+坂本龍一+高谷史郎 (初出：SR2013年12月号)
- 53 skmt 2013 to 2014 #5 「water state 1 (水の様態 1)」坂本龍一+高谷史郎 (初出：SR2014年1月号)
- 54 skmt 2013 to 2014 #6 『Plating the Orchestra 2013』 (初出：SR2014年2月号)
- 55 skmt 2013 to 2014 #7 “都市空間のサウンドコンペティション” (初出：SR2014年3月号)
- 56 skmt 2013 to 2014 #8 アイスランド - Sónar Reykjavik & Draumalandið (初出：SR2014年4月号)
- 57 skmt 2013 to 2014 #9 “札幌国際芸術祭 2014”参加アーティスト (初出：SR2014年5月号)
- 58 skmt 2013 to 2014 #10 Plating the Orchestra 2014 (初出：SR2014年6月号)
- 59 skmt 2013 to 2014 #11 「洋服の青山」New Creation, New Suits. (初出：SR2014年7月号)
- 60 skmt 2013 to 2014 #12 2014 to 2015 (初出：SR2014年8月号)
- 61 skmt 2013 to 2014 #special 2014 to 2015 (reprise) (初出：SR2015年2月号)
- 62 細野晴臣 × 坂本龍一 (初出：SR2014年2月号)
- 63-1 音楽図鑑徹底解剖 Part 1 (初出：KM2015年4月号 SPRING)
- 63-2 音楽図鑑徹底解剖 Part 3 (初出：KM2015年4月号 SPRING)
- 64 『オリジナル・サウンドトラック「母と暮らせば」』 (初出：SR2016年1月号)
- 65 坂本龍一と理想の鍵盤 (初出：KM2017年1月号 WINTER)
- 66 『async』 - 前編 - (初出：SR2017年5月号)
- 67 『async』 - 後編 - (初出：SR2017年6月号)
- 68 映画音楽の技法 (初出：KM2017年10月号 AUTUMN)

KM = 『キーボード・マガジン』

SR = 『サウンド&レコーディング・マガジン』

『坂本龍一を語る』 (特装版のみの特別付録)

CONTENTS (予定)

I 創作の横顔

大貫妙子

売野雅勇

UA

飯尾芳史

窪田晴男

野見祐二

滝瀬 茂

TOWA TEI

Satoshi Tomiie

岸 利至

佐橋佳幸

高野 寛

毛利泰士

GOH HOTODA

半野喜弘

ゴンドウトモヒコ

小山田圭吾

中島ノブユキ

高谷史郎

ZAK

青葉市子

カールステン・ニコライ

テイラー・デュプリー

II 映像で振り返る 21 世紀の坂本龍一

蓮沼執太

大友良英

阿部一直

真鍋大度

高谷史郎

PROFILE

坂本龍一

1952 年東京生まれ。1978 年『千のナイフ』でソロデビュー。同年に高橋幸宏、細野晴臣と共に「YELLOW MAGIC ORCHESTRA (YMO)」を結成。1983 年に散開後もソロアルバムの発表やアーティストとのコラボレーションなど多方面で活躍。常に革新的なサウンドを追求する姿勢は世界的評価を得ている。また自身も出演した映画『戦場のメリークリスマス』(78/大島渚監督)では英国アカデミー賞で作曲賞、映画『ラストエンペラー』(88/ベルナルド・ベルトルッチ監督)でアカデミー賞作曲賞、グラミー賞など多数の映画賞を受賞し、映画音楽作曲家としても地位を確立した。

以降もコンスタントに国内外の映画作品に携わり、これまでに手掛けた作品は『ハイヒール』(92/ペドロ・アルモドバル監督)、『スネーク・アイズ』(99/ブライアン・デ・パルマ監督)、『母と暮せば』(15/山田洋次監督)、『レヴェナント：蘇えりし者』(16/アレハンドロ・G・イニャリトゥ監督)、『怒り』(16/李相日監督)、『アフター・ヤン』(22/コゴナダ監督)、『怪物』(23/是枝裕和監督)など。

環境や平和問題への言及も多く、森林保全団体「more trees」の創設、「stop rokkasho」、「NO NUKES」などの活動で脱原発支持を表明、また「東北ユースオーケストラ」を立ち上げるなど音楽を通じた東北地方太平洋沖地震被災者支援活動も行った。

2013年に山口情報芸術センター(YCAM)10周年事業のアーティストック・ディレクター、2014年に札幌国際芸術祭2014のゲストディレクターに就任。2018年 piknic/ソウル、2021年 M WOODS/北京、2023年 M WOODS/成都で大規模インスタレーション展示を実施するなどアート界への越境も積極的に行った。

2021年に直腸がんを公表、闘病生活を続けながらも翌年の3月に『東北ユースオーケストラ演奏会2022』に参加、12月にピアノ・ソロ・コンサート「Ryuichi Sakamoto: Playing the Piano 2022」を世界配信。2023年1月17日に日記を書くように制作した最後のアルバム「12」を発売。同年3月28日に死去。以後も複合現実(MR)コンサート「KAGAMI」の海外上演、高谷史郎(ダムタイプ)とのコラボレーションで制作したシアターピース「TIME」のアジア圏での上演、さらに最後のピアノ・ソロ演奏を記録した長編コンサート映画『Ryuichi Sakamoto | Opus』(23/空音央監督)が世界各国で公開。2024年12月21日からは東京都現代美術館で国内初の大規模展覧会「坂本龍一 | 音を視る 時を聴く」が2025年3月30日まで予定されるなど、ジャンルを問わずに功績を残した軌跡が語り続けられている。

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】<https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:松本大輔、証券コード:東証スタンダード市場9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp