

各 位

2025 年 6 月 6 日
株式会社リットーミュージック

TK from 凛として時雨を 32 ページで特集！ 最新アルバム『Whose Blue』の制作手法をディープに取材。サンレコ 8 月号は 6 月 25 日（水）発売



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『サウンド＆レコーディング・マガジン 2025 年 8 月号』を、2025 年 6 月 25 日に発売します。

■書誌情報

書名：サウンド＆レコーディング・マガジン 2025 年 8 月号

著者：サウンド＆レコーディング・マガジン編集部

定価：1,650 円（本体 1,500 円＋税 10%）

発売：2025 年 6 月 25 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/magazine/detail/3125121003/>

CONTENTS

■表紙／巻頭企画

TK from 凛として時雨

UK の、あのスタジオで得た空気感、荒々しさ

ロック・バンド、凛として時雨のフロントマン TK のソロ・プロジェクト＝TK from 凛として時雨が通算 5 枚目で、5 年ぶりとなるオリジナル・アルバム『Whose Blue』をリリース。膨大な要素を精緻に構築しつつ激情も見事に収めた音像は、従来にも増して芸術的で高度。また『チェンソーマン』『僕のヒーローアカデミア』『俺だけレベルアップな件 Season 2 -Arise from the Shadow-』といったアニメへの提供曲も収録し、キャッチーさを兼ね備える。

UK はメトロポリス・スタジオでのレコーディングをはじめ、アルバムの工程を約 30 ページにわたり紐解いていくのが本企画だ。

【Contents】

- ◎TK ソロ・インタビュー
- ◎撮り下ろしフォト
- ◎TK プライベート・スタジオ最新レポート
- ◎Romesh Dodangoda（エンジニア）インタビュー
- ◎染野拓（エンジニア）インタビュー

■特集

もはやワークステーションの域

Serum 2 で、サウンド・メイク完結

ド真ん中のクラブ・トラックからネット系エレクトロまで、音楽制作で人気を博す XFER RECORDS Serum。そのバージョン 2 が 3 月に発売され、ますます幅広いジャンルへ対応できるようになった大幅な機能向上が話題を呼んでいる。

本企画はコンポーザー／DJ の Hylen を講師に招き、トレンドのサウンドを作りたいクリエイターに向けて、バズる、使える Serum 2 サウンド＆テクを紹介。全 12 ページでサクッと読めて、すぐに実践できるユーザー・バイブルを目指す。

【Contents】

- ◎新機能紹介
- ◎バズるサウンド制作テク
 - ・トレンドのサウンドが作れる技を連動音源つきで紹介
 - ・単体で作り込めるワークステーション並みの新機能をフィーチャー
 - ・紹介テクニックの Serum 2 プリセットもダウンロード可能で、制作に即応用可能

■特別企画

石野卓球がチェック！

Audio-Technica の開放型ヘッドホン

Audio-Technica が新たにラインナップした音楽制作用の開放型ヘッドホン 3 機種＝ATH-R70xa、ATH-R50x、ATH-R30x。かねてより同社 ATH-R70x ユーザーであった石野卓球が、今回の 3 機種を試してレビューする。一線を走りつづけるテクノ DJ／プロデューサーの耳に、どのように響くのだろうか？ サンレコ読者必見の全 8 ページ。

■SPECIAL REPORT

CEIPA x TOYOTA GROUP "MUSIC WAY PROJECT"

5月20日と21日に授賞式が行われ、国内のみならず海外でも話題を呼んだ国際音楽賞『MUSIC AWARDS JAPAN 2025』。主催のCEIPA（一般社団法人カルチャー アンド エンタテインメント産業振興会）がTOYOTAとコラボレーションし、授賞式と時期を同じくして“音楽のコライト・キャンプ”を実施した。平安神宮をはじめ、京都7カ所に国内外から実力派ミュージシャンたちを集め、才能の化学反応を試みたのだ。

本誌は、現地で一部始終を取材。ここにレポート記事をお届けする。また『MUSIC AWARDS JAPAN 2025』授賞式の模様もお伝えするので、世の中を沸かせたあのひとときを振り返っていただきたい。

■付録小冊子

Waves で叶える理想のライブ・ミキシング

ソフトウェア・ミキサーeMotion LV1のエンジンを受け継ぎつつ、プラグインや独自のプリアンプを備えるコンパクトなライブ用ミキシング・コンソール、eMotion LV1 Classic。本機のリリースも手伝って、ますます裾野を広げるWavesプラグインだが、昨今の現場ではどのように使われているのか？

この付録小冊子では、Wavesプラグインの活用術についてプロ5名に取材。ライブPAや生放送の音声ミックスなど、さまざまなシーンで活躍するサウンド・エンジニアたちが語る。Wavesプラグインの使いこなしを学べる一冊！

■INTERVIEW

◎映画『国宝』～原 摩利彦／原 真人／須原 杏／多井 智紀

◎『WORLD HAPPINESS』～鈴木慶一、ゴンドウトモヒコ

◎Hiroko Yamamura

◎八十八ヶ所巡礼

◎LAZARUS ラザロ

■PRODUCTION REPORT

コアレスが明かす

FKA ツイッグス『ユーセクシュア』の制作手法

シンガー・ソングライター、ダンサー、女優、モデルなど、さまざまな肩書きを持つ才能＝FKA ツイッグス。2年ぶりにリリースされたアルバム『ユーセクシュア（EUSEXUA）』は、1990～2000年代のダンス・サウンドをベース・ミュージック以降の感性で料理したような鋭利な音像で、エキゾチックな香りも漂う。本作の共同プロデューサーであるコアレス（Koreless）をキャッチできたので、制作手法についてインタビューを試みた。

■COLUMN

◎横川理彦のグルーヴ・アカデミー

◎ターンテーブルリストへの道 DJ IZOH

◎ポストプロダクションを聴く 岡田拓郎

◎新世代エンジニア名鑑 NNZN

◎音楽と録音の歴史ものがたり 高橋健太郎

■REPORT

◎UNIVERSAL AUDIO Apollo & LUNA で手に入れるアナログ・マジックな楽曲制作 田中ヤコブ

◎劇団四季×Avid VENUE | S6L ～最新鋭のミュージカル音響を支えるライブ・ミキシング・コンソール

◎音楽でコンテンツを世界へ Vol.1 選曲家の思考と映像音楽のトレンド ～長澤佑樹 (Ventuno) ×アリ・ジョンソン (Audio Network) ×玉井実 (Ventuno)

◎プロダクト・スペシャリストが語る Waves の哲学

◎360VME 開発者インタビュー

◎Rock oN Monthly Recommend

■NEW PRODUCTS

◎PREVIEW

◎UNIVERSAL AUDIO Apollo E1X/E2M

◎SOLID STATE LOGIC SSL18

◎ESI Amber I2

◎AMS NEVE 88C

◎HERITAGE AUDIO O.H.M. Headphone Matching Amplifier

◎RTW TouchControl 5

◎QSC KC12-BK

◎THREE-BODY TECH VO-TT

■LIBRARY

◎NEXTLIGHT NEXTLIGHT GUITAR SAMPLES

◎SOUNDSMITHS SYNTHETIC FLORA - BOTANICA BEATS

■DAW Avenue

◎steinberg Cubase Pro 14 裏谷玲央

◎MOTU Digital Performer 佐々木望 (Soulife)

◎Image-Line Software FL Studio Komb

◎Ableton Live SOZEN

◎Avid Pro Tools ミヤ (MUCC)

◎PreSonus Studio One ユウフジシマ (ハレトキドキ)

◎BITWIG Bitwig Studio Shogo Nomura

■Review

◎Engineers' Recommend

◎News

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp