

各 位

2025 年 7 月 9 日
株式会社リットーミュージック

エレクトロニカ・アーティストたちのサンレコ記事を 1 冊に！
『エレクトロニカ・アーカイブス 1997-2010 サンレコ総集版』7 月 10 日（木）発売



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『エレクトロニカ・アーカイブス 1997-2010 サンレコ総集版』を、2025 年 7 月 10 日に発売します。



スクエアブッシャー

トランス・ウィルソン / Transilvania / Transilvania / Transilvania

ブライアン・ウィルソンの言葉に傾倒を受け、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った

■「FIRELO MEOW」「WE COME TO EUROPE」など活動が盛んになったトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

■「FIRELO MEOW」「WE COME TO EUROPE」など活動が盛んになったトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

■「FIRELO MEOW」「WE COME TO EUROPE」など活動が盛んになったトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

一度使い始めた機材はしつこく使い続けている
それに限界を感じたとき新しいものを導入するんだ

1990年代後半にデビューしたトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

INTERVIEW | autechre

オウテカ

トラック制作はもちろんライブでもハードウェア・シーケンサーを多用している
僕たちはDSPの進化を追いかけることに飽きてしまったんだ

オウテカは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

■「FIRELO MEOW」「WE COME TO EUROPE」など活動が盛んになったトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。

■「FIRELO MEOW」「WE COME TO EUROPE」など活動が盛んになったトランス・ウィルソンは、リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。リスナーに驚かされる音楽を作ろうと思った。



▲トランス・ウィルソンとトランス・ウィルソン



■書誌情報

書名：エレクトロニカ・アーカイブス 1997-2010 サンレコ総集版

特別定価：2,970 円（本体 2,700 円＋税 10%）

発売：2025 年 7 月 10 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3125221001/>

1990年代～2000年代を彩った

エレクトロニカ・アーティストたちのインタビュー集

1990 年代後半～2000 年代にかけて、音楽制作機材の発達とともに頭角を現した新たなジャンル「エレクトロニカ」。リットーミュージックが発行する音楽制作の月刊誌『サウンド＆レコーディング・マガジン』（通称サンレコ）では、エイフェックス・ツイン、スクエアプッシャー、オウテカ、オヴァルなど数多くのアーティストが登場し、誌面を飾ってくれました。

『エレクトロニカ・アーカイブス 1997-2010 サンレコ総集版』は、エレクトロニカを彩ったアーティストたちによるインタビューをピックアップ。1997 年 1 月号から 2010 年 12 月号までサンレコ本誌に掲載された中から、38 記事を 1 冊に集約したムックです。登場アーティストは全 24 組。また、当時から現在に至るまで、エレクトロニカに深い造詣を持つ音楽家、Nagie 氏によるエレクトロニカ解説コラムも収録します。

当時を懐かしむもよし、今の制作にも参考として取り入れるもよし。DAW による音楽制作が当たり前となった現在の視点から、あらためて彼らがどのように制作を行ってきたのかを本書で振り返ってみてください。

【コンテンツ】

<Introduction>

エレクトロニカとは何（だったの）か？ by Nagie

<Interview Archives>

エイフェックス・ツイン／1997 年 1 月号
エイフェックス・ツイン／1997 年 4 月号
スクエアプッシャー／1998 年 11 月号
スクエアプッシャー／2001 年 10 月号
スクエアプッシャー／2006 年 11 月号
オヴァル／2010 年 10 月号
オウテカ／1999 年 3 月号
オウテカ／2003 年 4 月号
オウテカ／2005 年 8 月号
オウテカ／2008 年 4 月号
カールステン・ニコライ／2002 年 7 月号
カールステン・ニコライ／2005 年 7 月号
カールステン・ニコライ／2006 年 2 月号
フェネス／2004 年 6 月号
フェネス／2009 年 1 月号
マウス・オン・マーズ／1999 年 1 月号
マウス・オン・マーズ／2000 年 1 月号
マウス・オン・マーズ／2006 年 9 月号
ビョーク／2002 年 1 月号
シガー・ロス／2003 年 6 月号
ムーム／2002 年 6 月号
ムーム／2004 年 4 月号
デイデラス／2010 年 3 月号
ローカスト／1997 年 7 月号
ルーク・ヴァイバート／1997 年 9 月号
プラスチックマン／1998 年 8 月号
ミュージック／1999 年 9 月号
マシーン・ドラム／2003 年 2 月号
スコット・ヘレン（プレフューズ 73）／2008 年 1 月号
マトモス／2003 年 10 月号
プラッド／2006 年 8 月号
ファナ・モリーナ／2006 年 9 月号
アモン・トビン／2007 年 5 月号
フライング・ロータス／2008 年 8 月号
フライング・ロータス／2010 年 6 月号
ハーモニック 313／2009 年 4 月号
リチャード・ディヴァイン／2003 年 11 月号

<Column Archive>

「BBC 電子音楽工房」の歴史／2009 年 6 月号

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド＆レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー＆クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア＆コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御

茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』や T シャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等の Web サービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp