

各 位

2025 年 10 月 22 日
株式会社インプレス

初心者にもわかりやすく、生成 AI 機能を使った時短テクまで丁寧に解説！
大人気 Premiere Pro 解説書『Premiere Pro よくばり入門 改訂 3 版』を 10 月 22 日に
発売

インプレスグループでIT関連メディア事業を展開する株式会社インプレス（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：高橋隆志）は、初心者でも楽しく上達できる動画編集入門書の決定版『Premiere Proよくばり入門 改訂3版（できるよくばり入門）』を2025年10月22日（水）に発売いたします。



■ 生成AI機能もしっかり解説！ 売り上げNo.1 ※Premiere Pro解説書の改訂3版

スマートフォンやアクションカメラなどの普及で気軽に動画撮影を楽しめる環境が整い、動画編集の需要も年々高まっています。また、昨今の動画制作や編集では、生成AIの活用も欠かせません。

動画編集の定番ツール「Adobe Premiere Pro」（以下、Premiere Pro）は、2025年のアップデートで生成AI機能が強化され、より使いやすさが向上しました。その一方で、初めて使う人にとっては馴染みがない機能も多く、解説書には高い需要があります。

本書では、Premiere Proの初心者から中級者までを対象とし、基礎から応用までを幅広く網羅しています。基本のカット編集、エフェクトの使いこなし方、カラー補正の方法やクオリティをアップするこだわりの演出ノウハウはもちろん、今回の改訂3版では、生成AIを活用したテロップ生成やクリップの映像・音声の生成延長など、狙い通りの動画を仕上げるテクニックをじっくり丁寧に解説しています。

※大手書店チェーン調べ（2025年1月～2025年8月）

■ 楽しく学べてしっかり身につく工夫が満載

本書では、充実した内容を読みやすくレイアウトしているほか、初心者でも紙面通りに再現できるように操作手順を細かく解説しています。特典として付く著者による解説動画と合わせて学ぶことで、理解がもっと深まります。

書籍内であつかう作例も、デザイン性が高く見栄えし、「やってみたい！」とモチベーションが上がるものばかりで、プロの演出技や撮影方法など動画編集の全体的なプロセスまで解説した、実践的でよくばりな内容になっています。

CHAPTER 5 Lesson 5 フィルム風の動画をつくろう

ミュージックビデオやプロモーション映像などでよく見かける、8mmフィルムで撮られたようなレトロな質感の表現方法を解説します。

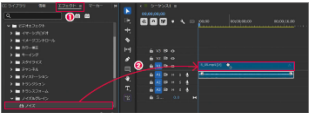


さまざまなエフェクトを重ねて雰囲気のある動画を作ります。ノイズやストロボの追加、フレームレートを減らすなどして8mmフィルムの画面に近づけて、さらにフィルムらしき質感を出すために黒いフレームの素材も加えることで、よりリアルな質感を再現しましょう。

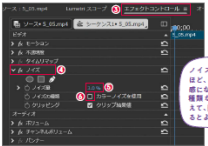
ノイズを加えてざらつきを出す

まずは全体にノイズを加えましょう。指定した色やサイズで、ノイズが自動でアニメーションされる「ノイズ」という機能を使います。

- 1 練習用ファイル「5-5.pprj」を開きます。「エフェクト」パネルの「ビデオエフェクト」→「ノイズ&グレイ」にある「ノイズ」を、クリップにドラッグ＆ドロップします。



- 2 「エフェクトコントロール」パネルの「ノイズ」を開きます。ここではやや明るいめの細かいノイズを加えたいので次のような設定にします。



ノイズ量……「3.0%」
カラーノイズを使用……「オフ」

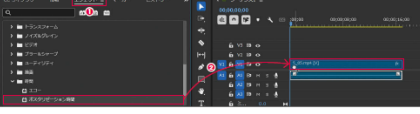
全体にざらつきが出たことを確認します。



コマ送り風の動きにする

8mmフィルムを再現するためにフレームレートを減らし、なめらかだった動きをやや粗くしています。フレームレートを減らすには、「ポストリゼーション時間」というエフェクトを使用します。ここでは24フレームから18フレームに減らしています。

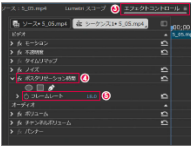
- 1 「エフェクト」パネルの「ビデオエフェクト」→「時間」にある「ポストリゼーション時間」を、クリップにドラッグ＆ドロップします。

- 2 「エフェクトコントロール」パネルの「ポストリゼーション時間」を開き、「フレームレート」を「18.0」に変えます。

ここがPOINT

ポストリゼーション時間とは？

画像編集ソフトなどでポストリゼーションという、色の階調を減らす機能をします。Premiere Proのポストリゼーション時間は、フレームレートを変化させる機能となります。工夫次第で動画の演出効果として利用できます。



オールカラーで見やすい紙面、丁寧な手順解説

知りたい！

●BGMとは？

BGMとはBackground music（バックグラウンドミュージック）の略で、メインとなるコンテンツの背景に流す音楽のことです。動画の背景や、ラジオなどでナレーションのバックに流れる音楽もBGMです。BGMによって動画の雰囲気ガラッと変わることがあるので、演出の1つとしてBGM選びにもこだわっていきましょう。

●Adobe Stockのロイヤリティフリーのオーディオ素材も使用できる

Adobe Stockのオーディオ素材はロイヤリティフリー（いちど著作権使用料を払えば、くり返し素材を使用すること・商用利用可能で提供されており、Premiere Pro内で直接ライセンス購入できます。ただし利用用途によっては例外があるので、詳しくは以下の利用規約を参照しましょう。

<https://stock.adobe.com/jp/license-terms#audio/licenses>
Adobe Stock #245ページ



【エッセンスサウンド】パネル内で Adobe Stock で提供されているさまざまなBGMを検索することができ

知りたい！

●ホワイトバランスを理解しよう

ホワイトバランスとは、カメラが白いものを白く自動調整するための設定です。光は色がついていて、たとえば真白い紙を豆電球の下で見ると赤っぽく、曇り空の下で見ると青っぽく見えるのはそのためです。それでも私たち人間の目は、どちらも自動的に「白」に補正して見ますが、カメラは赤っぽいものは赤、青っぽいものは青とそのまま撮影します。このような全体の色味が赤や青になった状態を「色かぶり」といいますが、ホワイトバランスを設定することで、色かぶりを自然な状態に調整できます。

光の色

青みが増す（寒色） ← → 赤みが増す（暖色）



晴天の日光 曇天 晴天 蛍光灯 夕焼け ロウソク

光の色は「色温度」によって決まります。青っぽい色は光の色温度が高く、青くなるほど色温度が高くなります。色温度やホワイトバランスは撮影時にも設定できます。またカメラの設定は、色温度を高くすると暖色寄りになり、色温度を低くすると寒色寄りになります。

もっと知りたい！

●ネストで効率よく編集しよう！

このレッスンでは、マルチカメラ撮影のためにネスト化したクリップを作成しましたが、タイムライン上の素材が多いときや、一括編集するなど、作業効率アップのためにネストは活用できます。ここでは手動でネスト化する方法を紹介します。

- 1 ネスト化したい素材をまとめて選択します。
- 2 選択したクリップの上で右クリックし「ネスト」を選択します。【ネストされたシーケンス名】ダイアログボックスが表示されるので、シーケンス名を入力し「OK」ボタンをクリックします。
- 3 すると、選択した複数素材が1つのネスト化されたシーケンスにまとまりました。
- 4 ネスト化されたシーケンスにエフェクトを適用すると、内部にあるすべてのクリップに適用されます。
- 5 ネスト化されたシーケンスをダブルクリックすると、【タイムライン】パネルが別開きで、クリップなどに対して変更を加えられます。



すべてのクリップがネスト化されています。

名前があとで同じのシーケンスが作られるように付けましょう。





「知りたい！」（左）では動画編集の基礎を、「もっと知りたい！」（右）では発展的なテクニックを紹介

■本書は以下のような方におすすめです

- ・ 映像編集を始めたい学生や初心者の方
- ・ 企業の SNS や YouTube チャンネルを担当する方
- ・ 動画クリエイターやインフルエンサー
- ・ 企業の広報やマーケティング担当
- ・ 業務で動画制作を担当することになった方
- ・ 副業として動画編集のスキルを身につけたい方
- ・ SNS での情報発信に動画を活用したい方
- ・ Adobe 製品を使用中で Premiere Pro にも挑戦したい方

■嬉しい 3 大特典付き！

- ・ ライトリークス素材

使い勝手がよく、商用利用も可能なライトリークス素材125本付き！

- ・ Premiere Proの練習用プロジェクトファイル

練習用プロジェクトファイルをダウンロードして、実際にPremiere Proを動かしながら学ぶことができます。

- ・ 解説動画

各レッスンに著者による解説動画が付いていて、実際の操作をYouTubeで確認できます。また、紙面では紹介しきれないプラスアルファの手順やひと工夫も解説。書籍と合わせてハイブリッドに学べます。

■本書の構成

Chapter1 Premiere Proを始めよう
Chapter2 Premiere Proの基本操作を覚える
Chapter3 動画編集の基本テクニックをマスターする
Chapter4 アニメーションやエフェクトを使いこなす
Chapter5 クオリティをアップする！こだわり演出手法
Chapter6 プロの現場を体験！動画制作テクニック
MORE ステップアップに役立つ知識

■書誌情報



書名：Premiere Pro よくばり入門 改訂 3 版（できるよくばり入門）

著者：金泉太一

発売日：2025年10月22日（水）

ページ数：312ページ

サイズ：B5判

定価：2,970円（本体2,700円＋税10%）

電子版価格：2,970円（本体2,700円＋税10%）※インプレス直販価格

ISBN：978-4-295-02279-4

◇Amazonの書籍情報ページ：

<https://www.amazon.co.jp/dp/4295022799>

◇インプレスの書籍情報ページ：

<https://book.impress.co.jp/books/1125101035>

◇書影ダウンロード：

<https://dekiru.net/press/502279.jpg>

■よくばり入門シリーズ

「初めてだけど、いっぱいやりたい! いいものをつくりたい!」そんな気持ちにこたえるため、取り組みやすさと満足度を両立させたシリーズです。

■著者プロフィール

金泉太一（かないずみたいち）

湘南在住の映像作家。 地元が東日本大震災に見舞われたことをきっかけに独立。

普段は様々な企業の映像コンテンツや、自治体のインバウンドコンテンツなど多岐に渡るジャンルの制作を行っている。 プレイヤーとして制作を行うだけでなく、教育関連にも力を入れており、企業のインハウス部署の立ち上げコンサルティングや学校機関での教材開発、自身でコミュニティの運営なども行っている。 また本書とは別ソフトではあるが、DaVinci Resolveの認定トレーナーとしても活動を行っている。

以上

【株式会社インプレス】 <https://www.impress.co.jp/>

シリーズ累計 8,000 万部突破のパソコン解説書「できる」シリーズ、「デジタルカメラマガジン」等の定期雑誌、IT 関連の専門メディアとして国内最大級のアクセスを誇るデジタル総合ニュースサービス「Impress Watch シリーズ」等のコンシューマ向けメディア、「IT Leaders」をはじめとする企業向け IT 関連メディアなどを総合的に展開・運営する事業会社です。IT 関連出版メディア事業、およびデジタルメディア&サービス事業を幅広く展開しています。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

【本件に関するお問合せ先】

株式会社インプレス 広報担当：丸山

E-mail: pr-info@impress.co.jp URL: <https://www.impress.co.jp/>

※弊社はテレワーク推奨中のため電話でのお問い合わせを停止しております。メールまたは Web サイトからお問い合わせください。