

各 位

2026 年 9 月 18 日
株式会社リットーミュージック

BOOM BOOM SATELLITES 特集のサンレコ 11 月号が 9/25 発売。付録 CD は TeddyLoid らによる「KICK IT OUT -reprise-」リミックス集！ 機材特集は新世代マイク



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『サウンド＆レコーディング・マガジン 2026 年 11 月号』を、2026 年 9 月 25 日に発売します。



boom boom

THE SPELLBOUND

×

BOOM BOOM SATELLITES

10年の歳月よ、新たなれ

1997年にペルギーの専門タレント・レーベル、E&S Recordsから「A Moment of Science」でデビューし、東京圏ではダンス・ミュージックの中心に活動をつづけた二人、BOOM BOOM SATELLITES。2014年からは活動拠点を東京圏、名古屋圏、大阪圏の3都市に広げ、新たな音楽観衆 Ch. Jang / 菅真生 (以下、Ch. Jang) は2020年、THE SPELLBOUNDのメンバーとして、THE SPELLBOUND BOOM BOOM SATELLITESとしてBOOM BOOM SATELLITESの活動を再開。2020年、E&S Recordsから、10周年記念アルバム「THE SPELLBOUND BOOM BOOM SATELLITES」が発売された。また、7月にリリースされた「IT OUT -reprise-」のリリース記念イベント、3月の配信リリースによるライブ・パフォーマンス収録CDに収録、メロディ・アレンジ・サウンド・エディット、サウンド・デザイン・ミキシング・マスタリングの10周年記念盤が、新たな形で発表されている。

Text: Susumu Kurokawa Photo: Hiroaki Oishi (p. 016-017), Takashi Yamada (p. 018-019)



Interview

須田景風

ハッとする感覚や曲の展開を考えて音のリリースには異常にこだわります

須田景風 (Suzuda Keifu) は、2014年にデビューしたロックバンド「BOOM BOOM SATELLITES」のメンバー。2020年には、10周年記念アルバム「THE SPELLBOUND BOOM BOOM SATELLITES」が発売された。このインタビューでは、須田景風が、10周年記念アルバムの制作過程や、音楽制作へのこだわりについて話している。

Q: 10周年記念アルバムの制作過程について教えてください。

A: 10周年記念アルバムの制作過程は、非常に大変でした。10年という長い期間、音楽制作に専念することができました。また、10周年記念アルバムの制作過程は、非常に大変でした。10年という長い期間、音楽制作に専念することができました。

Q: 音楽制作へのこだわりについて教えてください。

A: ハッとする感覚や曲の展開を考えて音のリリースには異常にこだわります。音楽制作には、非常にこだわっています。音楽制作には、非常にこだわっています。

特集 2020年以降発売モデル!

マイク新時代

Photo: CHINA Suzuki (p. 018-019)



018

019

■書誌情報

書名：サウンド＆レコーディング・マガジン 2026 年 11 月号

著者：サウンド＆レコーディング・マガジン編集部

定価：1,760 円（本体 1,600 円＋税 10%）

発売：2026 年 9 月 25 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/magazine/detail/3126121006/>

■表紙・巻頭企画

THE SPELLBOUND×BOOM BOOM SATELLITES

10 年の歳月よ、新たなれ

1997 年にベルギーの名門テクノ・レーベル、R&S Records から『4 A Moment of Silence』でデビューし、国内シーンではダンス・ミュージックとロックの融合に先鞭をつけた二人、BOOM BOOM SATELLITES。2016 年 5 月に活動終了を発表後、10 月に川島道行（vo、g）が逝去。残された中野雅之（b、prog）は 2020 年、The Novembers の小林祐介（vo、g）と共に THE SPELLBOUND を結成し、精力的に活動してきた。

そして川島の 10 周忌である今年、THE SPELLBOUND×BOOM BOOM SATELLITES として BOOM BOOM SATELLITES 名義を復活させ、ツアーを展開。本誌は今回、中野と小林をキャッチし、バンドのこれまでとこれからについて聞いた。さらに、7 月にリリースされた「KICK IT OUT -reprise-」のリミックス企画も行い、3 組の気鋭アーティストによるリミックスを付録 CD に収録。メモリアル・イヤーのアイテムとしても、ぜひ所有してほしい。川島が去ってからの 10 年の活動が、新たな形で発展していくことを願うばかりだ。

【Contents】

◎中野雅之 & 小林祐介 インタビュー

◎プライベート・スタジオ・レポート

◎サンレコ視点で振り返る、BOOM BOOM SATELLITES の軌跡

◎親交あるミュージシャンたちからのコメント

◎「KICK IT OUT -reprise-」リミックス企画（付録 CD & インタビュー）

- ・TeddyLoid
- ・RISA TANIGUCHI
- ・PAS TASTA

* CD は紙版のみです。電子版には CD および収録音源は付属しません

■特集

2020 年以降発売モデル！

マイク新時代

1870 年代のカーボン・マイクから、さまざまな技術革新によって進化を遂げてきたマイクロホン。音の振動をキャッチして電気信号に変えるという構造は変わらないものの、各社が多様なアイデアを組み込んで、日々新しいモデルが生まれている。

本企画では、新たなスタンダードとなり得る次世代のマイクにフォーカス。「2020 年以降発売」という枠組みで、読者の制作環境をレベルアップさせる新しいダイナミック／コンデンサー・マイクを紹介する。

- ・ ボーカル用、またはボーカル＆楽器両用のダイナミック／コンデンサー機が対象
- ・ 全 16 機種をレビュー
- ・ 数万～15 万円辺りの製品をボリュームゾーンとして幅広く紹介
- ・ レビューのほか、近年のマイクの傾向を説くような解説記事も掲載

■SPECIAL REPORT

ヨルシカ LIVE TOUR 2026「一人称」@横浜アリーナ

追加公演も含めて、3 月から 9 月にかけて全国 6 都市 12 公演を開催するヨルシカ LIVE TOUR 2026「一人称」。その公演の中から、編集部は 7 月 30 日の横浜アリーナ公演に潜入。PA エンジニア、さらに制作チームの証言から、多数のオーディエンスを魅了する本ツアーのライブ・サウンドがいかにして作られたのかに迫っていく。

■INTERVIEW

- ◎spangle call lilli line
- ◎Bonobo
- ◎LAUSBUB
- ◎映画『ルックバック』
- ◎須田景風

■COLUMN

音の裏側にて 坂東祐大
新世代エンジニア名鑑 柘植裕生
PAS TASTA の Make it POP!
What's in my Eurorack? PARKGOLF
さぶろうのつくりかた
アナログ・レコード製作バイブル
横川理彦のグルーヴ・アカデミー
音楽と録音の歴史ものがたり 高橋健太郎
初めてのハウス・ミュージックの日本史 柘田倫之

■REPORT

原口沙輔『イ三』プレミアム試聴会 & トーク・セッション
AMBIENT KYOTO
DMC JAPAN DJ CHAMPIONSHIPS 2026 FINAL
SONTRONIC
SHURE DCA901
Rock oN Monthly Recommend
井上幹が使う UNIVERSAL AUDIO LUNA

■NEW PRODUCTS

PREVIEW

FENDER Motion 32

CLASSIC PRO CPH5000DJ

SONARWORKS SoundID Reference Virtual Monitoring PRO

IMAGE-LINE FL Studio 2026

MUSICLAB RealTele

UJAM Virtual Drummer Neon

■LIBRARY

Resonance Sound Raw Gemz - EDM Rewind Vol.1 for Serum 2

Black Octopus 1K Golden Breaks by Neighborhood Productions

■REVIEW

New Disc Review

News

Engineers' Recommend

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】<https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT・デザイン」「音楽」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp