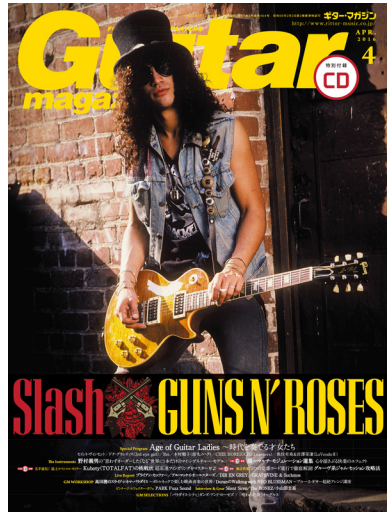


各 位

2016年3月11日
株式会社リットーミュージック

**ガンズ・アンド・ローゼズのスラッシュが表紙登場！
『ギター・マガジン 2016年4月号』、3月12日発売**



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、3月12日、ガンズ・アンド・ローゼズのギタリスト、スラッシュが表紙を飾るギター専門誌『ギター・マガジン 2016年4月号』を発売します。

長年、多くのファンが期待を抱いては失望してきた奇跡のリユニオンが、今年、ついに実現します。80年代末のロック・シーンに登場し、強烈なカリスマ性を持ったバンドとして、その後のロック・シーンの流れを変えたガンズ・アンド・ローゼズ。その全盛期を支えたギタリストであるスラッシュが、盟友ダフ・マッケイガン（bass）とともに、23年ぶりに“ガンズ・アンド・ローゼズ”としてアクセル・ローズ（vocal）と同じステージに立つことが発表されました。テクニック至上主義の様相を呈していた当時のロック・ギター界に、レス・ポールを手にレイドバックしたブルース・フィール溢れるプレイで鮮烈な印象を残し、新たなギター・ヒーローとして多くのギタリストに影響を与えた彼の魅力を今一度掘り下げていきます。

《雑誌》

『[ギター・マガジン 2016年4月号](#)』

表紙：スラッシュ（ガンズ・アンド・ローゼズ）

定価：980円（本体907円＋税）

仕様：A4変型判／230ページ／CD付き

発売：2016年3月12日

発売：リットーミュージック

詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/gm/15111004.html>

【CONTENTS】

■Featured Guitarists

スラッシュ (ガンズ・アンド・ローゼズ)

■Special Program

Age of Guitar Ladies～時代を奏でる才女たち

セイント・ヴィンセント／ドナ・グランティス (3rd eye girl) ／Rei／木村順子 (指先ノハク) ／CHIE HORIGUCHI (Learners) ／魚住有希&宮澤茉凜 (LoVendoЯ)

■The Instruments 1

野村義男の“思わずオーダーしたくなる”世界に1本だけのマイ・シグネチャー・モデル

■The Instruments 2

揺～マルチ・モジュレーション選集 心を揺さぶる快樂のエフェクト

■名手直伝！ 誌上スペシャル・セミナー

Kuboty (TOTALFAT) の挑戦状 超高速フィンガリングをマスターせよ！！

■奏法特集 (付録CD連動)

5つの定番コード進行で解説！ グルーヴ系ジャム・セッション攻略法

■GM WORKSHOP

高田漣のスライド・シネマ・パラダイス～ボトルネックで楽しむ映画音楽の世界

■ビンテージ・エフェクター・カフェ

PARK / Fuzz Sound

■Interview & Gear

Silent Siren

The BONEZ

小山田圭吾

■インタビュー

AKIHIDE

プライマル・スクリーム

怒髪天

クーラ・シェイカー

■追悼

松原正樹

■Live Report

ブライアン・セッツァー

アル・マッケイ・オールスターズ

DIR EN GREY

GRAPEVINE & Suchmos

■GM SELECTIONS

「パラダイス・シティ」ガンズ・アンド・ローゼズ

「ステイ」デヴィッド・ボウイ

名手直伝! 誌上スペシャル・セミナー

付録 CD 送付

Kuboty (TOTALFAT) の挑戦状

超高速フィンガリングを マスターせよ!

写真：はりたよしお 撮影：PURETONE MUSIC
ギター：スベース演奏、ドラム：打ち込み Kuboty
録音スタジオ：下北沢 Maje
エンジニア：徳尾伸一

一流の名手とその妙技を披露してくれる誌上スペシャル・セミナー。
今回はTOTALFATというメロコア・バンドに在りながら、メタル系速弾きを得意とするKubotyが挑戦状を叩きつけてきた!
"拝啓 メタルを愛するすべてのギタリスト諸君。君たちは俺より速く弾けますか?
この場を借りて7つのチャレンジを用意したので、トライしてみてください。
これを弾けるようになれば、超高速フィンガリングをマスターできるはず!"
さっそく譜面や付録CDを参考に、Kubotyに挑んでみよう!



The Instruments 2

揺〜マルチ・モジュレーション選集

心を揺さぶる快樂のエフェクト

演奏：関口シンゴ
 撮影：植田山月（機材）、三島タカユキ（人物）
 解説：今井雄
 取材：山本都
 録音スタジオ：big turtle STUDIOS (<http://bigturtle.info>)

音に揺れをもたらすエフェクト、モジュレーション。時にはジミ・ヘンドリックスのようにどぎつかけて攻撃性を、時にはゆっくりトレモロをかけてオルガンのようなムードを、時には極上のコーラスをかけて遠き通るようなニュアンスを……と、さまざまな音色 & シチュエーションで音楽をさらにディープにする、快樂のエフェクトである。使いようによってはどうにでもなる無限性からか、もしくは人によってはなくても成立するエフェクトだからなのか、実はボードに入っていないギタリストもいることだろう。そこで、今回はいろいろな派生エフェクトを一台に搭載した便利な“マルチ・モジュレーション・ペダル”と呼ばれるものを選び、弾き比べてみよう。今最もホットなコンポーザー／ギタリストのひとり、関口シンゴによる音源を聴けばあなたも心を揺さぶられるはずだ。

Track Index

- Track 15 BLACKSTAR / HT-MODULATION
- Track 16 ELECTRO-HARMONIX / THE WORM
- Track 17 EMPRESS EFFECTS / NEBULUS
- Track 18 EVENTIDE / MODFACTOR
- Track 19 MAK CRAZY SOUND TECHNOLOGY / GUITAR FAIRY
- Track 20 NUX / MOD CORE
- Track 21 SOURCE AUDIO / SA226 ORBITAL MODULATOR
- Track 22 STRYMON / MOBIUS
- Track 23 TC ELECTRONIC / THE DREAMSCAPE

NOTES

- ・1トラックにつき4つの音色をダビング。各セッティングは次ページ以降の図を参照。
- ・リード・パートのみのみ (PROVIDENCE の SONIC DRIVE) とディレイ (Logic 内プラグイン・エフェクト) をかけている。
- ・ギターはおもにアレキスター・シンクインを使用し、1パートのみ (Track15〜19: 右 Ch パート、Track20〜23: 左 Ch パート) でストラトキャスターを使用。
- ・アンプは 68 年製ジューのフェンダー・デラックス・リバーブを使用し、AKG214 (オンマイク) と Neumann UST4i (オフマイク) でマイク録り、DAW は Logic を使用。



グルーヴ系 5つのコード進行で徹底解説!

ジャム・セッション攻略法!

日夜いろいろなところで“ジャム・セッション”が行なわれているのをご存知だろうか。セッションというと百戦錬磨のツワモノたちが腕を競い合っている怖い場所……というイメージがあるかもしれない。しかし実際は、ミュージシャン同士が音でコミュニケーションをとって楽しむ、意外とリラックスした空間なのだ。

とはいっても、“アドリブってなんだか難しそう”、“セッションの仕方がわからないから、勉強したあとに行ってみようかな……”と、なんとなく躊躇している人も多いはず。そこで本特集では、ブルースでもジャズでもない、ブラック・ミュージックやポップスのセッションに焦点を当てて攻略法を紹介しよう!

ファンク、R&B、ソウルなどのジャンルに基づいた“グルーヴ系”ジャム・セッションの定番コード進行を題材に、カラオケ、ペナトニックを使ったソロ、+αのソロを連動CDに収録。加えて、模範ソロとバックが交互に流れる“擬似セッション・トラック”も収めている。音源に合わせて練習して、実際にセッションに行ってみよう!

音楽制作: 宮脇俊郎 (演奏: 宮脇俊郎、CD: 21~27) 録音: 宮脇俊郎 (イラスト: 八木隆博)



CD INDEX

- TRAX 24-27 ファンクの基本! E7一発
- TRAX 28-31 クラブ系サウンド: Am7-D7(9)
- TRAX 32-35 シンプルな三和音コード進行: C-G-Am-F
- TRAX 36-39 四和音のオシャレ進行: F△7-Em7-Dm7-C△7
- TRAX 40-47 転調を含むコード進行

※それぞれのコード進行で、①カラオケ、②ペナトニックのソロ、③+αのソロ、④模範演奏とバックによる擬似セッション・トラック、の4パターンを収録! 【STEP1】でバック、【STEP2 & 3】でソロを練習して、【STEP4】で実際のセッションを想定して弾いてみよう! 各譜例は16小節のうち8小節分を採譜しているので、譜例以外のパートは口コピしてみよう。



Profile 宮脇俊郎

兵庫県神戸市出身。23歳頃からギタリストとしての活動を開始。ギター講師で増えたノウハウを生かし「究極のギター練習帳」など数多くの教材本や教則DVDを手がけている。近年はジャム・セッションが楽しくなり、横浜 SOMETHIN' Jazz Club や西原庄 wjazz などセッションホストを担当し、あちこちのセッションにも参加中。座右の碑は「ブルースよりまず音色」。



本書のCD収録のジャム・セッションの練習CD (CD 21~27)

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億円 □決算期:3月31日 □従業員数:93名(2014年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp