

各 位

2016年11月22日  
株式会社リットーミュージック

RADWIMPS が、映画『君の名は。』のサウンドトラックに続き  
待望の新作『人間開花』を携えギター・マガジン表紙に登場！



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手がける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役：古森優）は、音楽専門誌『ギター・マガジン 2016年12月号』を2016年11月11日に発売しました。

『ギター・マガジン』の詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/gm/>

表紙を飾るのは、社会現象にもなった映画『君の名は。』のサウンド・トラックに続き、約3年ぶりとなる最新アルバム『人間開花』を2016年11月23日に発売するRADWIMPS。作品ごとに音楽性を進化させ、魅力溢れるアンサンブルを響かせてきましたが、本作では“ロック・バンド”の持つ可能性をさらに押し広げた会心作に仕上がっています。その全貌を、フロントマンである野田洋次郎とギタリスト桑原彰のロング・インタビューや、愛用ギター、エフェクト・ボード、アンプを網羅した10Pに及ぶ機材紹介、『君の名は。』から「夢灯笼」、「憧れカフェ」、「なんでもないや」、『人間開花』から「スパークル (original ver.)」、「I Novel」の楽曲解説、そして、「前前前世 (movie ver.)」のギター・スコアなどを通じて解き明かします。



**INTERVIEW**  
野田洋次郎 yojiro ando

進化を続ける稀代の音楽家が『君の名は。』という作品に宿した気高い音楽性を探る。

野田洋次郎は、映画『君の名は。』の音楽を担当し、その音楽性が作品の大きな魅力の一つとなった。今回は、野田の音楽性について、そして『君の名は。』の音楽について、野田と対談した。

野田：僕は、映画の音楽を担当して、音楽制作の現場に初めて入りました。映画の音楽は、映画の世界観やキャラクターの感情を表現するために、非常に重要な役割を果たします。僕は、映画の音楽を通じて、観客の感情に寄り添うことができて、とても嬉しかったです。

――野田さん、映画の音楽制作は、音楽制作とは異なるのでしょうか？

野田：そうですね。映画の音楽は、映画の世界観やキャラクターの感情を表現するために、非常に重要な役割を果たします。僕は、映画の音楽を通じて、観客の感情に寄り添うことができて、とても嬉しかったです。

――野田さん、映画の音楽制作は、音楽制作とは異なるのでしょうか？

野田：そうですね。映画の音楽は、映画の世界観やキャラクターの感情を表現するために、非常に重要な役割を果たします。僕は、映画の音楽を通じて、観客の感情に寄り添うことができて、とても嬉しかったです。

**INTERVIEW**  
荒原 彩 haruka arai

68年製レスポールを武器に叙情的音像を創り出す職人ギタリストの美学に迫る。

荒原彩は、68年製のレスポールギターを武器に、叙情的な音像を創り出す職人ギタリストとして知られている。今回は、荒原の音楽性について、そして68年製のレスポールギターについて、荒原と対談した。

荒原：僕は、68年製のレスポールギターを武器に、叙情的な音像を創り出す職人ギタリストとして知られている。今回は、荒原の音楽性について、そして68年製のレスポールギターについて、荒原と対談した。

――荒原さん、68年製のレスポールギターは、どのような音響性があるのでしょうか？

荒原：68年製のレスポールギターは、非常に美しい音響性を持っています。特に、高音域のクリアな音色と、低音域の豊かな響きが特徴です。僕は、この音色を武器に、叙情的な音像を創り出すことができて、とても嬉しかったです。

――荒原さん、68年製のレスポールギターは、どのような音響性があるのでしょうか？

荒原：68年製のレスポールギターは、非常に美しい音響性を持っています。特に、高音域のクリアな音色と、低音域の豊かな響きが特徴です。僕は、この音色を武器に、叙情的な音像を創り出すことができて、とても嬉しかったです。

また、シンガー／ソングライターとして1stアルバムを完成させた山本彩（NMB48）の撮り下ろし写真を含むインタビューを掲載。アイドルではなく、シンガーとしての彼女に迫ります。

**山本彩**  
yamamoto ayaka

シンガー／ソングライターとして夢の扉を開いた記念すべき作品が完成！

山本彩は、シンガー／ソングライターとして夢の扉を開いた記念すべき作品が完成した。今回は、山本の音楽性について、そしてシンガー／ソングライターとしての彼女について、山本と対談した。

山本：僕は、シンガー／ソングライターとして夢の扉を開いた記念すべき作品が完成した。今回は、山本の音楽性について、そしてシンガー／ソングライターとしての彼女について、山本と対談した。

――山本さん、シンガー／ソングライターとしての夢は、いつから抱いたのでしょうか？

山本：僕は、幼い頃から音楽が好きで、歌を聴いたり、楽器を弾いたりしていました。特に、ギターが大好きで、自分で弾いたり、友達と一緒に弾いたりしていました。それが、シンガー／ソングライターとしての夢につながりました。

――山本さん、シンガー／ソングライターとしての夢は、いつから抱いたのでしょうか？

山本：僕は、幼い頃から音楽が好きで、歌を聴いたり、楽器を弾いたりしていました。特に、ギターが大好きで、自分で弾いたり、友達と一緒に弾いたりしていました。それが、シンガー／ソングライターとしての夢につながりました。

さらに、付属の CD には、国内屈指の実力派ジャズ・ギタリスト小沼ようすけと世界的なタブラ奏者 U-zhaan によるスペシャル・セッションを収録。このセッションの空気感を感じられる動画は本日公開となりました。タブラとジャズ・ギターという革新的なセッションは必聴です。



動画 URL <https://youtu.be/yuERkQIp944>

「ギター・マガジン」の詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/gm/>

《雑誌》

『ギター・マガジン 2016年12月号』

表紙：RADWIMPS 野田洋次郎、桑原彰

発売：11月11日

定価：(本体 907 円+税)

仕様：A4 変型判/246 ページ (CD 付)

商品詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/gm/>

## CONTENTS

### ●Featured Guitarists

新章開花

RADWIMPS

『君の名は。』、『人間開花』の制作秘話と愛用機材を網羅した全 38 ページに及ぶ総力特集！

### ●野田洋次郎×桑原彰 対談インタビュー

音楽を奏でる楽しさとギターを弾く喜びを胸にさらなる高みへと到達した『人間開花』。

### ●野田洋次郎ソロ・インタビュー

『君の名は。』の制作を中心に進化の歩みを止めない音楽家としての現在地を探る

### ●桑原彰ソロ・インタビュー

68 年製レス・ポールを手に

叙情的音像を創り出す職人ギタリストの美学

### ●愛用機材

『君の名は。』や新作『人間開花』でも使用した最新の機材を撮影することにも成功。野田洋次郎、桑原彰のふたりがどのようにしてあの唯一無二の音像を生み出しているのか、機材面から探っていこう。

### ●奏法解説

『君の名は。』、『人間開花』で鳴り響く珠玉のギター・プレイのスコアを掲載！

「夢灯笼」「憧れカフェ」「なんでもないや」from『君の名は。』「スパークル (original ver.)」「I Novel」from『人間開花』

### ■The Instruments 1 [CD 連動]

BOSS GT1 & ZOOM G3Xn

最新小型マルチ・エフェクターの

実力を検証！

ギター・ケースのポケットにスッポリ収まる小ささ&軽さで、しかも操作性は簡単、エフェクトは何十種類も搭載されている……そんな夢のような 2 機種 of マルチ・エフェクターが発表された。BOSS の GT-1 と ZOOM の G3Xn だ。今回は 2 機種の実力を検証すべく、エフェクティブなプレイを得意とするギタリスト=山本陽介を招き、各モデルにインスパイアされた音源を制作してもらった。演奏環境に革命を起こすであろう注目の 2 機種が持つ可能性をぜひとも感じてほしい。

### ■The Instruments 2

ブラスト・カルト

～異端者たちが集うカルトな楽園

今、最も尖っているギター・ブランドのひとつ—ブラスト・カルト。2011年に立ち上がった若いブランドだが、アメリカの文化に深く食い込んだデザインとサウンド、そして時流にまったく流されないスピリットが一部のミュージシャンと強く共鳴し、評価を高めている。ここ日本での注目度も少しずつ上がってきたように思うが、果たしてブラスト・カルトとは一体どこで、誰が、どのように作っているのだろうか？日本初の現地取材を敢行し、そのミステリアスな世界に足を踏み入れてみた。

## ■ Special Program[CD 連動]

### Special Session

小沼ようすけ×U-zhaan

ギターとタブラが絡み合う、予測不能のセッション！

11月に最新作『Jam Ka Deux』をリリースする小沼ようすけが、本誌のためだけにスペシャル・セッションを執行！ゲストは、坂本龍一からレイ・ハラカミまで幅広いアーティストと共演を果たしてきたタブラ奏者のU-zhaan（ユザーン）という、何とも異色のコラボである。事前の打ち合わせはなし、録音当日が初対面という二人が、数十テイクを重ねて生み出したスペシャル・セッションの全貌を、インタビューと譜例で味わってほしい。

## ■ 名手直伝！ 誌上スペシャル・セミナー[CD 連動]

スリー・フィンガーで描く情景

潮田雄一のソロ・ギター・メソッド

国内外の凄腕ギタリストがその技を直伝する誌上スペシャル・セミナー。今回はロック・バンドQUATTROをはじめ、ソロ活動やサポート・ワークなど幅広いシーンで活躍中の潮田雄一が登場！“スリー・フィンガー奏法”をテーマに、軽快なロカビリーやラグタイム、郷愁を誘う小粋なソロ・ギターの数々を紹介してもらおう。“フィンガーピッキングは難しそう……”と敬遠しがちなエレキ弾きも、付録CDの音源を聴いてチャレンジすることでギターという楽器の新しい一面を発見することができるはずだ！

## ■ Interview&Gear

◎山本彩

◎MONO

◎OGRE YOU ASSHOLE

◎THE NOVEMBERS

## ■ Interview

◎内田勘太郎

◎春畑道哉

## ■ 今月のペダル&ボード

インタビューに登場したギタリストたちのエフェクター・ボードを掲載する本コーナー。今回は、OGRE YOU ASSHOLE、MONO、THE NOVEMBERS と、エフェクティブな展開を得意とするバンドたちが集結！ 各人ともにボードやペダルだけでなく、システム全体にもこだわりがありそうだ。

## ■Guitar Magazine Championship vol.9

最終結果発表！！

全国の猛者ギタリストから多数の応募が集まった第9回誌上ギター・コンテスト。今回の課題曲を制作した滝 善充（9mm Parabellum Bullet）による最終審査が行なわれ、ついにグランプリほか各賞が決定した！ 彼らに贈る商品を発表するとともに、グランプリおよび準グランプリを獲得した渾身の音源を付録CDに収録。刺激的なプレイをぜひチェックしよう！

## ■GM セレクション

「前前前世（movie ver.）」RADWIMPS

「ANOTHER STARTING LINE」Hi-STANDARD

## ■GM WORKSHOP

◎高田漣のスライド・シネマ・パラダイス

～ボトルネックで楽しむ映画音楽の世界

◎Duran

Walking with NEO BLUESMAN

～ブルース・ギター超絶アレンジ講座

## ■連載

◎トシ矢嶋の LONDON RHAPSODY

◎ジャキーン！～『SHIORI EXPERIENCE ジミなわたしとへんなおじさん』番外編（長田悠幸×町田一八）

◎プロ・ギタリストが実力をチェック！ BOSS 技 WAZA CRAFT 第5回：TAKUYA meets DM-2W

◎ Musicians Institute Japan 誌上ギター・クリニック

◎ ビンテージ・エフェクター・カフェ ROSS COMPRESSOR with 美濃隆章（toe）

## ■ フェンダー・インイヤー・モニターズ

■ 小倉博和 meets Relish Guitars

■ Spider V by Line 6

■ フリーザトーンが設立した製品開発のための“実験室”=Studio On-pa

## ■New Products Review

◎GIBSON ACOUSTIC／HP415 W

◎FENDER／DELUXE NASHVILLE TELE

◎GRETSCH／G6134T-KWP KDFSR KENNY WILD PENGUIN

◎BOSS／KATANA-HEAD

◎ARCTOP TRIBUTE／AT103

◎EASTMAN GUITARS／AR-403CE VINTAGE FINISH

◎JHS PEDALS／RUBY RED

◎MXR／PHASE 95

◎ELACTRO-HARMONIX／WAILER WAH

◎EMERSON CUSTOM／PARAMOUNT

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億円 □決算期:3月31日 □従業員数:81名(2016年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:唐島夏生、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ＋サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

---

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 宣伝広報

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: [pr@rittor-music.co.jp](mailto:pr@rittor-music.co.jp)