

2015年12月7日

株式会社インプレスR&D

<http://nextpublishing.jp/>

日本のフォーク、ロックの礎を築いた伝説のレーベルのドキュメント

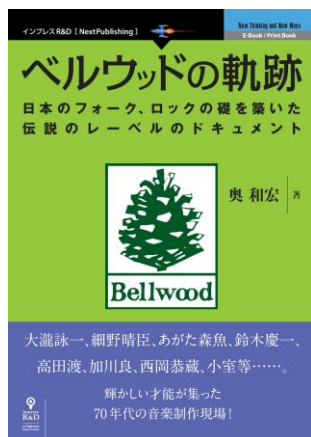
## 『ベルウッドの軌跡』刊行！

大瀧詠一、細野晴臣、あがた森魚、鈴木慶一、高田渡、小室等…。

輝かしい才能が集った70年代の音楽制作現場！

インプレスグループで電子出版事業を手がける株式会社インプレス R&D(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:井芹昌信)は、次世代型出版メソッド「NextPublishing」を使った新刊『ベルウッドの軌跡』(著者:奥和宏)を発刊いたしました。

### 『ベルウッドの軌跡』



著者:奥和宏

小売希望価格:電子書籍版 1400円(税別)／印刷書籍版 2200円(税別)

電子書籍版フォーマット:EPUB3／Kindle Format8

印刷書籍版仕様:A5判／モノクロ／本文 252ページ

ISBN:978-4-8020-9053-7

発行:インプレス R&D

### <<発行主旨>>

音楽業界を眺めてみると、CD・レコードをリリースするレーベルには、そのレーベル独自の「音」を特徴としているところが少なくない。大手のメジャーレーベルとは異なる、独立系のレーベルにその傾向が強い。経営規模は小さいながら、ユニークな音楽を提供するアーティストが所属することが多く、「そのレーベルの

アーティストが発表した音楽なら」と、特定のレーベルの作品を求めるコアなファンも後を絶たない。

本書で取り上げるベルウッド・レコードは、日本でのその端緒とも言える存在であった。当時、このレーベルはどんな経緯で発足し、そこに関わったアーティストや業界関係者が残っていた業績はどのようなものであり、その後の展開はどうなったのか……。ここでは、関係者の貴重な証言、録音された音楽やその周辺状況を通して、このレーベルの足跡を40数年の時を経て明らかにする。

本書は、当時、リアルタイムで聴き込んでいたファンにとっては深くレアな「読み物」として、業界を生きる人にとっては貴重な記録・資料、あるいはこれからのレーベルのあり方を考えるヒントになる一冊として企画・意図したものである。

## <<内容紹介>>

ベルウッド・レコードは、キングレコードの社内レーベルのような形で、1972年に発足しました。現在では数多く存在するインディーズ・レーベルのさきがけとも言え、短い期間ではありましたが、ユニークなフォーク、ロック系のアーティストのアルバムをリリースし続けました(現存するベルウッド・レコードは、2000年代になって新たに活動を再開したものです)。

主なアーティストとしては、高田渡、小室等、あがた森魚、大瀧詠一、細野晴臣、鈴木慶一、遠藤賢司などが在籍。そして、ベルウッドで活躍したミュージシャンの中には、その後も日本の音楽シーンを牽引し続けている方々も多数おられます。

本書では、独特の香りを放つ上記の主なミュージシャンの作品群や活動をドキュメントタッチで追い、このレーベル歩みやの業界にもたらした大きな功績を語ります。

## <<目次>>

はじめに

- 01 異色の新入社員
  - 02 2つの大きな出会い——1970年フォーク・ジャンボリー
  - 03 はっぴいえんどとの日々
  - 04 たいまつに炎に囲まれて——1971年フォーク・ジャンボリー
  - 05 出発のとき
  - 06 ベルウッド発足
  - 07 さよならだけが人生ならば——六文銭
  - 08 飄々と生きた漂泊のシンガー——高田渡
  - 09 ロサンゼルスへの邂逅——はっぴいえんど
  - 10 希代のコンセプト・メーカー——あがた森魚
  - 11 ベルウッドを脇で支えた男たち——はちみつばい
  - 12 関西フォークの拠点とその周辺——ザ・ディランⅡ／西岡恭蔵
  - 13 満を持してやってきたスーパースター——加川良
  - 14 パンドラの希望——その他のアーティスト(74年以前)
  - 15 わが心のヤスガーズ・ファーム——春一番
  - 16 雑司が谷の一夜の幻想——ホーボーズ・コンサート
  - 17 三浦光紀の決断
  - 18 炎の最後のきらめき——三浦光紀以降のベルウッド
  - 19 ベルウッドふたたび
- 付録 01 ベルウッド関連年表
- 付録 02 ベルウッドレコード アルバムリスト
- 付録 03 主な参考資料

## <<著者紹介>>

東京生まれ。プログラマー、編集者を経てフリーランスのライターに。欧米のルーツ・ミュージックやロックの紹介、楽器の解説などの記事を、音楽誌を中心に発表している。著書に『アメリカン・ルーツ・ミュージック 楽器と音楽の旅』(音楽之友社)、『アメリカン・ルーツ・ミュージック ディスクでたどるアメリカ音楽史』(アルテスパブリッシング)、『証言！ 日本のロック'70s Vol.1、2』(同、共著・脚注担当)、『デジタル・ミュージック読本』(技術評論社)、『サウンドツール大全集』(インプレス)などがある。

## <<販売ストア>>

電子書籍:

Amazon Kindle ストア: <http://www.amazon.co.jp/gp/product/B018VB45GO/>

楽天 kobo イブックスストア: <http://books.rakuten.co.jp/e-book/>

Apple iBookstore: <http://www.apple.com/jp/apps/ibooks/>

紀伊國屋書店 Kinoppy: <http://bookweb.kinokuniya.co.jp/indexp.html>

Google Play Store: <https://play.google.com/store/books/>

honto 電子書籍ストア: <http://honto.jp/ebook.html>

印刷書籍:

Amazon.co.jp: <http://www.amazon.co.jp/gp/product/4802090536/>

三省堂書店オンデマンド: <http://item.rakuten.co.jp/books-sanseido/c/0000000517/>

honto ネットストア: <http://honto.jp/netstore.html>

ウェブの書齋オンデマンド本 楽天市場店: <http://www.rakuten.co.jp/shosai/>

楽天ブックス: <http://books.rakuten.co.jp/event/book/store/pod/>

※各ストアでの販売は準備が整いしだい開始されます。

※お取り扱いを希望される書店ご担当者様は、「楽天ブックス 迅速配送サービス」をご利用いただくことで、1冊単位で仕入れることができます。後述のお問い合わせ先までご連絡ください。

### 【株式会社インプレス R&D】 <http://nextpublishing.jp/>

インプレスR&Dは、デジタルファーストの次世代型電子出版事業モデル「NextPublishing」を推進する企業です。

### 【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証 1部 9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

### 【製品についてのお問い合わせ先】

株式会社インプレス R&D NextPublishing センター

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105

TEL 03-6837-4820

電子メール: [np-info@impress.co.jp](mailto:np-info@impress.co.jp)

### 【「楽天ブックス 迅速配送サービス」利用に関するお問い合わせ先】

楽天株式会社

「楽天ブックス」書籍チーム

TEL:050-5817-2517

電子メール: [bmd-cnt@mail.rakuten.com](mailto:bmd-cnt@mail.rakuten.com)

