

大阪音楽大学

大阪音楽大学短期大学部・大阪音楽大学大学院

2021年7月2日

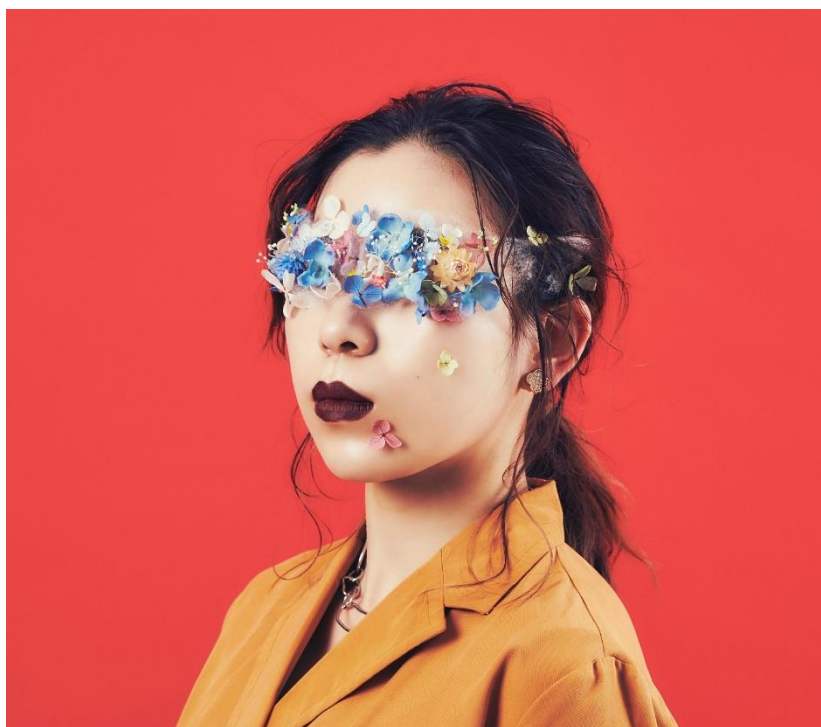
大阪音楽大学

ニュースリリース

現役音大生クリエイターのシトナユイが「DJ HASEBE / Crying

Over Moonlight feat.シトナユイ」でデビュー！

NHK-FM「ミュージックライン」エンディングテーマに決定。



(写真) シトナユイ

大阪音楽大学（所在地：大阪府豊中市、学長：本山秀毅）ミュージッククリエーション専攻4年生のシトナユイが、DJ HASEBEがプロデュースした楽曲『DJ HASEBE / Crying Over Moonlight feat.シトナユイ』にフィーチャリングアーティストとして初参加、デビューを飾りました。本作はNHK-FM「ミュージックライン」の6月・7月度エンディングテーマに決定しました。

▼「DJ HASEBE / Crying Over Moonlight feat.シトナユイ」

配信サイト <https://linkco.re/AxBmMnF1>

YouTube https://youtu.be/stKUSfn_hK0

本作は、日本を代表する DJ / トラックメイカーである DJ HASEBE による 2021 年第 1 弾配信限定シングル。DJ HASEBE さんは今回の楽曲制作について、「シトナユイの歌声に惚れ込んで今回の楽曲制作に至った」とコメントしています。

作詞はシトナユイ自身が手がけ、「あなたのせいじゃなく、月明かりが眩しくて泣いてるの」という夏の切ない雰囲気と、ストレートな感情を言えないクールで強がりな女の子を主人公にした歌詞となっています。

「NHK-FM ミュージックライン」は月曜日～金曜日夜 9:30 スタート、ぜひご視聴ください。

▼NHK ミュージックライン web サイト

<https://www4.nhk.or.jp/ml/>

【シトナユイ プロフィール】



大阪音楽大学ミュージッククリエーション専攻 4 年次に在籍中。幼少期にバレエを習い始め、バイオリン、ストリートダンスなど様々なジャンルの音楽を経験し、現在に至る。留学経験やダンスの影響から洋楽のような雰囲気の楽曲を制作する事を得意としている。また、現在は自身の楽曲を発表する事とともに劇伴奏の作曲にも興味を持ち、勉強中である。

7月にはシトナユイ名義では初となるシングルを配信限定でリリース予定。

【シトナユイによるコメント】

「作曲経験はありませんでしたが、映画音楽が好きなので劇伴作曲家に憧れて大阪音楽大学に入学しました。まだ自信がなかった1回生のとき、勇気を出して応募した学内模擬コンペで審査員特別賞を頂いたことが私の成長のきっかけです。それまでは同級生と違う音楽ルーツを持ち、作る楽曲が周りから浮いていた事がコンプレックスでしたが、それからは聞き馴染みのない曲を作れることが私の強みになりました。

デビュー作としてDJ HASEBEさんの曲に関わったのはとても恵まれていて、NHKのタイアップはアーティストとして「シトナユイ」が始まる大きな一歩目だと感じます。HASEBEさんの楽曲制作や活動を目の当たりにしてとても勉強になり、今回フィーチャリングとして参加させて頂いたことに感謝すると同時に、自分が表舞台に立つことに緊張と好奇心が入り混じっています。

「アーティスト性を感じる」という言葉を先生方は授業でよく使いますが、その言葉によって自分では気付かなかった私の個性を育てて頂いたので、現在の「シトナユイ」が形成されたのだと思います。」

【DJ HASEBE プロフィール】



DJ / サウンド・プロデューサー。1990年よりDJとしてのキャリアをスタート。1998年にSugar Soul & Zebraを迎えた「今すぐ欲しい」収録のミニアルバム「adore」をリリースし、その名を世に広める。同時期に渋谷クラブHARLEMで行われていた伝説のパーティ

ー「HONEY DIP」にてDJプレイを行い、毎回大盛況のイベントとなった。2000年にフルアルバム「Hey World」をリリースし、翌年にはヨーロッパ数カ国でも発売され話題に。それ以降は多くのアーティストのリミックやプロデュースを手がけている。近年ではマイケル・ジャクソンとジャクソン5音源のみで選曲されたミックスCD&リミックス作品や、ビーチライフ・スタイル・マガジン『HONEY』とのコラボミックスCD、OLD NICK名義でのファーストアルバム『natsuco』などをリリース。今年7月にはDJ活動30周年を記念したアルバムをリリースするなど多方面で精力的に活動中。

【大阪音楽大学 ミュージッククリエイション専攻について】

映画音楽、CM音楽、ゲーム音楽、ポピュラーソングなどを作曲するクリエイターを育てる専攻として、2016年4月に開設。日本アカデミー賞受賞作曲家である渡邊崇特任教授らが中心となり多種多様なクリエイティブシーンに求められる作編曲法を指導。「あらゆる音楽ビジネスと時代のニーズに応えられる“スーパークリエイター”の育成・輩出」を目標に職業音楽家の育成に取り組んでいる。

【関連URL】

本学公式サイト内「ミュージッククリエイション専攻」

<https://www.daion.ac.jp/mcr/>

【本リリースに関するお問い合わせ先】

大阪音楽大学 広報統括事務室

TEL：06-6334-2904（不在の場合はメールでご連絡下さい。折り返しお電話いたします。）

e-mail：koho@daion.ac.jp