
Tokyo International Gallery

Solo Exhibition

かける窓

Exhibition Period : 2026. 1. 17. Sat. – 2. 21. Sat

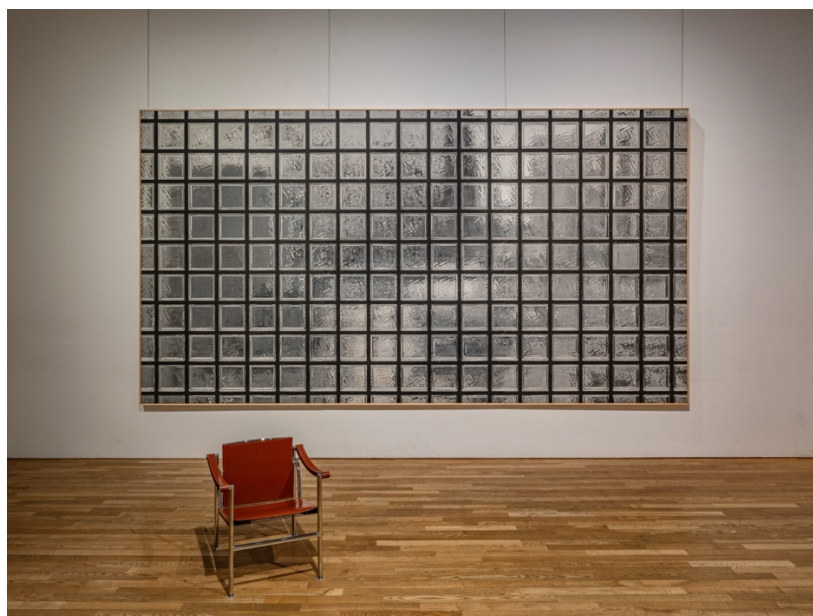
Opening Reception : 2026. 1. 17. Sat. 17:00 ~ 20:00



Tokyo International Gallery、 岡路貴理による個展「かける窓」を開催

株式会社 Tokyo International Gallery（品川・天王洲）では、2026年1月17日（土）から2月21日（土）まで、岡路貴理による個展「かける窓」を開催いたします。

岡路は、窓を通して見える都市景観をモチーフに制作しています。ガラス越しに見える風景は、物質の持つ性質によって反射し、解体され、やがて新しい景色として現れます。日本画の手法を用いて描かれる窓は、岩絵具による落ち着いた彩度と平面性により、自然と空間に溶け込んでいきます。さらに、岡路は、部屋という私的な空間と絵画の親密な関係性についても思索しています。絵画作品を「かける」という行為により、そこには新しい空間が広がります。今回の展覧会では、岡路が作品を通じて問いかける曖昧な窓越しの世界を、ぜひ会場にてご高覧ください。



= Exhibition Statement =

かける窓

建築の図面や模型、写真に囲まれて育った私は、幼い頃から自分の絵が他者の室内に掛けられる情景を想像しながら絵を描いてきました。

美術史を振り返れば、オランダにて市民社会が豊かな文化を醸成した 17 世紀から今日まで、絵画は絶えず家庭という親密圏と深く結びついた存在であり続けています。

私はこれまで、生活空間という一人ひとりにとって特別な領域に置かれる絵画の在り方を、制作を通して探求してきました。私にとって絵画とは、私たちの日々の時間に静かに寄り添い、その空間の気配や営みと連れ合いながら、やがて新しい固有な空間を編み上げるものです。

現在の主題である「窓」「ガラス」「格子」は、絵画と生活空間の関係を考察するうえで重要な装置となっています。ガラスに生じる歪みや反復は、対象の本来の外観とのズレを生み出し、空間へ溶けこむような形象へ変化させます。また、格子は遠近法的に「自然」な見え方に対する否認として提示され、同時に奥行きへの欲望を喚起させます。そのとき絵画は、窓辺から外界を覗き込むような経験を成立させ、可視と不可視の価値が転換する場となるのです。

本展「かける窓」は、これらの要素が交錯し、絵画が室内空間の一部として呼吸するための試みです。窓越しに風景を見るように、可視性と不可視性、過去と現在、他者の空間と自己の生活が緩やかに重なり合う体験を鑑賞者にもたらすことを目指します。

岡路 貴理

ARTIST PROFILE

岡路 貴理 | Okaji Killi



<BIOGRAPHY>

1998 東京都生まれ
2016 東京藝術大学美術学部絵画科日本画専攻 入学
2021 東京藝術大学美術学部絵画科日本画専攻 卒業
2022 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻
日本画研究分野 修士課程 修了
2025 東京藝術大学大学院美術研究科美術専攻日本画研究分野
博士後期課程 修了 博士号(美術)取得
現在 東京藝術大学日本画研究室 教育研究助手

<PROFILE>

1998 年生まれ。2025 年東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程日本画研究分野修了 博士号取得。街並みや山並みなどの風景のモチーフから、window sketch の連作では、制度としてのグリッドと輪郭を排除した集積による本質への訴求を試みる。

<EXHIBITIONS>

2021 Venezia Biennale, Qatar Sports-History Exhibition (Venezia/Italy)
2022 「東京藝術大学卒業修了制作展 2022」 東京藝術大学大学美術館 (東京)
2022 「Spring Board 2022 カイアゲ」 JR 上野駅 Break Station Gallery (東京)
2022 グループ展「第 3 回 掛軸と絵画の未来展」 三溪園 (神奈川)
2022 二人展「姿と遠」 ギャラリー七面坂途中 (東京)
2023 新人選抜レスポワール展「岡路貴理 個展」 銀座スルガ台画廊 (東京)
2023 グループ展「現代日本画の挑戦」 伊勢丹浦和店 (埼玉)
2023 グループ展「Tokyo Geidai Japan Art Week in NY」 Blue Gallery (NY/USA)
2023 「日本画三人展」 銀座鈴画廊 (東京)
2023 個展「transition」 Art Gallery Mejiroyama (神奈川)
2024 グループ展「新春小品展」 アートスペース羅針盤 (東京)
2024 グループ展「心ノ庭 -L'ESPOIR 日本画俊英作家展-」 銀座スルガ台画廊 (東京)

-
- | | | |
|------|---|-------------------------|
| 2024 | グループ展「shades」 | REIJINNSYA GALLERY (東京) |
| 2024 | 「東京藝術大学大学院博士審査展 2025」 | 東京藝術大学大学美術館 (東京) |
| 2025 | 三人展「Silhouette」 | 上野の森美術館 別館ギャラリー (東京) |
| 2025 | グループ展「心ノ庭 -L'ESPOIR 日本画俊英作家展-」 | 銀座スルガ台画廊 (東京) |
| 2025 | グループ展「grid next : Emerging Artists Showcase 2025」 | biscuit gallery (東京) |
| 2025 | 「日本画三人展」 | 銀座鈴画廊 (東京) |
| 2025 | グループ展 | OUTHOUSE (Soul/韓国) |

<CV>

- | | | |
|------|---------------------------|--------------|
| 2021 | 第 47 回 東京春季創画展 | 初入選 (以降毎年入選) |
| 2021 | 第 48 回 創画展 | 初入選 (以降毎年入選) |
| 2022 | 修了作品 | 東京藝術大学買上げ |
| 2022 | 平山郁夫奨学金 | |
| 2022 | 第 40 回 上野の森美術館大賞展 | 入選 |
| 2022 | 第 9 回 前田青邨記念大賞展 | 入選 |
| 2024 | 第 3 回 三越伊勢丹・千住博日本画大賞 | 入選 |
| 2025 | 東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程修了 | 博士号(美術)取得 |
| 2025 | 第 6 回 絵画の筑波賞 | 大賞 |
| 2025 | Bankart 横濱ゲートタワースタートギャラリー | 審査員特別賞 |

■ 開催概要

- ・タイトル : 「かける窓」
- ・出展作家 : 岡路貴理
- ・会場 : Tokyo International Gallery
- ・住所 : 東京都品川区東品川 1-32-8 TERRADA ART COMPLEX II 2F
- ・開催期間 : 2026 年 1 月 17 日 (土) ~ 2026 年 2 月 21 日 (土)
- ・時間 : 12:00 – 18:00
- ・休廊日 : 日曜、月曜、(火曜日は予約制)

■ オープニングレセプション

- ・開催日 : 2026年1月17日 (土) 17:00-20:00
- ・会場 : Tokyo International Gallery

【 お問合せ先 】

株式会社Tokyo International Gallery

代表取締役 島村航介

info@tokyointernationalgallery.co.jp